



CENTRO UNIVERSITÁRIO SÃO LUCAS
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

RAFAEL DIAYME RODRIGUES MIRANDA BRAGA

Arquitetura comercial

ESCRITÓRIO DE ARQUITETURA E URBANISMO

JI-PARANÁ RO
02 DE ABRIL DE 2019

Rafael Diayme Rodrigues Miranda Braga

ESCRITÓRIO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Trabalho de conclusão de curso do curso de arquitetura e urbanismo com objetivo de aprovação da disciplina de Ateliê I no Centro Universitário São Lucas.

Ji-Paraná

2019

B813e

Braga, Rafael Diayme Rodrigues Miranda

Escritório de arquitetura e urbanismo / Rafael Diayme Rodrigues
Miranda Braga. Ji-Paraná: Centro Universitário São Lucas, 2019.
155 p. il.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) - Centro
Universitário São Lucas, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Ji-
Paraná, 2019.

Orientadora: Profª. Hariane Helena F. da Rocha Teles

1. Conforto. 2. Qualidade. 3. Interação. I. Teles, Hariane Helena F.
da Rocha. II. Escritório de arquitetura e urbanismo. III. Centro
Universitário São Lucas.

CDU 72.054

Ficha catalográfica elaborada pelo bibliotecário José Fernando S Magalhães
CRB 11/1091



ANEXO III

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO DOCENTE EM BANCA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Declaro a quem possa interessar que o(a) professor(a) Maicon Del Piero Da Silva participou como orientador da Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário São Lucas, do(a) acadêmico(a): Rafael Diayme Rodrigues Miranda Braga com as especificações abaixo: Título do Trabalho: "escritório de arquitetura".

Banca Examinadora:

- 1) TITULAÇÃO, NOME COMPLETO DO(A) AVALIADOR
MSc. Vladimir Jose Chagas
Arquiteto e urbanista
- 2) TITULAÇÃO, NOME COMPLETO DO(A) AVALIADOR
Davi Gustavo Galvão Nascimento
Arquiteto e urbanista

Ji-Paraná, 21 de novembro de 2019.



Edisson Carlos Da Costa

Coordenador

Prof. Esp. Edisson Carlos da Costa
Coordenador de Curso de Arquitetura e Urbanismo
São Lucas Educacional

Obs.: Todos os campos devem ser digitados, utilizando o gênero adequado à cada componente da banca.

Rafael Diayme Rodrigues Miranda Braga

ESCRITORIO DE ARQUITETURA E URBANISMO

Trabalho de conclusão de curso do curso de arquitetura e urbanismo com objetivo de aprovação da disciplina de Ateliê I no Centro Universitário São Lucas.

Data da apresentação: ____/____/____

Hariane Helena F. da Rocha Teles – São Lucas	Nota
--	------

Alessandro Alves da Silva – São Lucas	Nota
---------------------------------------	------

Dedico este trabalho primeiramente a mim que me fiz capaz de estar concluindo o curso e que por inúmeras vezes achei ser difícil mas, não desisti, em segundo aos meus professores por compartilhar de seus conhecimentos para comigo e os demais colegas, principalmente a minha orientadora e amiga professora Hariane Teles por ter tido paciência de me ensinar, dedico também aos meus professores do ensino médio professora Erleide, Simone Navarro, Erica Navarro, Cleusa Bono, Dina, Marina, Verbenia, Tania, João Gouveia, Josefa, Nelson, Lurdes, Rosangela Falqueto que por inúmeras vezes foi uma amiga e conselheira, dedico a minha mãe que por mais rude que tenha sido foi uma das minhas inspirações, dedico também aos meus queridos amigos Fernanda Lemes que amo muito, Marília Balau, Rivian Kelly e Inayara Hoffmann por terem sido amigas de ouro que em várias situações estiveram presentes. Por fim e mais importante dedico a família que ganhei durante este percurso, Crislaine Airis, Katia Claudia de Carvalho, Rosalina Francisco, Regiane Alves. Em memória aos que já partiram e que se fizeram presentes em minha vida agradeço a Gleice Bernardo e ao meu melhor amigo Joel Sena Dutra, que Deus os abençoe onde estiverem.

RESUMO

Este trabalho mostra um estudo sobre o cenário em que se encontram os escritórios de arquitetura e urbanismo em geral. O começo dos estudos e a organização são fundamentais para entender melhor o início de um empreendimento, facilitando a compreensão de decisões tomadas, buscando um ambiente confortável e de confiança que atenda às necessidades da população, visando a solução dos problemas encontrados pelos clientes. Tendo como objetivo de oferecer para a cidade um escritório com ambientes amplos, bem distribuídos e que tragam interação entre funcionários e clientes em sua plena magnitude. Utilizando do método qualitativo, obtendo as informações necessárias para a pesquisa; conceito dedutivo para que a conclusão se faça verdadeira; e o estudo de caso individual com fundamentos nos estudos feitos referentes ao tema chegando-se a uma conclusão. Com fundamentos nas pesquisas internacionais e nacionais feitas sobre os escritórios de arquitetura e urbanismo se chegou ao conceito e utilizando como ponto de partida para dar início ao projeto. Utilizando de bons materiais, em diversas áreas da edificação fazendo o uso de materiais ecológicos, o programa de necessidades terá o apoio da distribuição dos ambientes, buscando assim realizar o projeto de um escritório contemporâneo e confortável, buscando beleza e simplicidade de cada material empregado. Com a pesquisa feita, a mesma será de utilidade para estabelecer as normas e padrões da edificação, observando a qualidade e confiança que o escritório irá proporcionar para a cidade chegando à conclusão de como planejar o mesmo para cidade de Ji-Paraná/RO.

Palavras-chave: conforto. Qualidade. Interação.

ABSTRACT

This work shows a study about the scenario in which the offices of architecture and urbanism in general are located. The beginning of studies and the organization are fundamental to better understand the beginning of an enterprise, facilitating the understanding of decisions taken, seeking a comfortable environment and of trust that meets the needs of the population, aiming at solving the problems encountered by customers. Aiming to offer the city an office with large, well distributed environments that bring interaction between employees and customers in their full magnitude. Using the qualitative method, obtaining the necessary information for the research; deductive concept for the conclusion to be true; and the individual case study with foundations in the studies made referring to the subject coming to a conclusion. With bases in the international and national surveys done on the offices of architecture and urbanism, the concept was reached and used as starting point to start the project. Using good materials, in various areas of the building making use of ecological materials, the needs program will have the support of the distribution of the environments, thus seeking to realize the design of a contemporary and comfortable office, seeking beauty and simplicity of each material employed. With the research done, it will be useful to establish the norms and standards of the building, noting the quality and trust that the office will provide to the city. arriving at the conclusion of how to plan the same for city of Ji-Paraná / RO.

Keywords: comfort. Quality. Interaction.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Mesa Fabricada Pela Marca de Móveis Cimo.	22
Figura 2: Logo da Empresa CIMO Móveis.	23
Figura 3: Recomendações de Piso Tátil.....	32
Figura 4: Instalações de Bacias Sanitárias.....	32
Figura 5: Fachada do Escritório GLF.	41
Figura 6: Interior do Escritório GLF.	41
Figura 7: Planta Baixa do Escritório GLF.	42
Figura 8: Planta Baixa segundo Pavimento do Escritório GLF.	42
Figura 9: Varanda do Escritório SAIGON.	43
Figura 10: Fachada do Escritório SAIGON.....	44
Figura 11: Planta Baixa dos Pavimentos do Escritório SAIGON.	44
Figura 12: Plantas Baixas dos Pavimentos do escritório ISLA.	45
Figura 13: Fachada do Escritório ISLA.....	46
Figura 14: Interior do Escritório ISLA.	46
Figura 15: Interior do Escritório Porto.....	47
Figura 16: Sala de Reuniões do Escritório Porto.....	48
Figura 17: Planta Baixa do Escritório Porto.....	48
Figura 18: Interior do Escritório Poblenu.	50
Figura 19: Interior do Escritório Poblenu.	50
Figura 20: Planta Baixa do Escritório Poblenu.	51
Figura 21: Planta Baixa do Escritório BrMalls Retail Solutions.	52
Figura 22: Interior do Escritório BrMalls Retail Solutions.	53
Figura 23: Interior do Escritório BrMalls Retail Solutions.	53
Figura 24: Interior do Escritório BrMalls Retail Solutions.	54
Figura 25: Interior do Escritório HA.	55
Figura 26: Sala de Reuniões do Escritório HA.	55
Figura 27: Interior do Escritório HA.	56
Figura 28: Planta Baixa do Escritório HA.	56
Figura 29: Interior do Escritório Senior Labs.	57
Figura 30: Interior do Escritório Senior Labs.	58
Figura 31: Interior do Escritório Senior Labs.	58
Figura 32: Planta Baixa do Escritório Senior Labs.	59

Figura 33: Interior do Escritório Lins Arquitetos Associados.	60
Figura 34: Fachada Lateral do Escritório Lins Arquitetos Associados.	61
Figura 35: Fachada Frontal do Escritório Lins Arquitetos Associados.	61
Figura 36: Planta Baixa do Escritório Lins Arquitetos Associados.	62
Figura 37: Interior do Escritório Lineastudio Arquiteturas	63
Figura 38: Fachada do Escritório Lineastudio Arquiteturas.	64
Figura 39: Planta Baixa do Escritório Lineastudio Arquiteturas.	64
Figura 40: Área de Cada Setor Piso 1.....	69
Figura 41: Área de Cada Setor Piso 2.....	70
Figura 42: Formas e Medidas Piso 1.....	70
Figura 43: Formas e Medidas Piso 2.....	71
Figura 44: Arranjo / Setores Piso 1.	71
Figura 45: Arranjo /Setores Piso 2.	72
Figura 46: Volumetria / Setores.....	72
Figura 47: Fluxograma.	73
Figura 48: Vista Aérea do Estado de Rondônia (Google Earth, 2019).....	74
Figura 49: Mapa da Cidade.....	75
Figura 50: Mapa do Bairro Centro.	75
Figura 51: vista Aérea do Terreno (Google Maps, 2019).....	76
Figura 52: Perspectiva do Terreno. (Google Maps, 2019).....	76
Figura 53: Vista Aérea / Sitio (Google Maps, 2019).	77
Figura 54: Equipamentos Próximos (Google Maps, 2019).	77
Figura 55: Conceito / Compasso.	79
Figura 56: Vista Superior da Edificação.	79
Figura 57: Planta Baixa Piso 1.	80
Figura 58: Planta Baixa Piso 2.	81
Figura 59: Gesso a Cartonado.	83
Figura 60: Vidro Laminado.	84
Figura 61: Lateral do Terreno (Google Maps, 2019).	84

LISTA DE QUADROS

Quadro 1: Normativas (NBR 9050, 2015):.....	30
Quadro 2: Destaques das obras Internacionais.....	65
Quadro 3: Destaques das Obras Nacionais	66
Quadro 4: Programa de necessidades Internacionais e nacionais.	67
Quadro 5: Área dos Ambientes.	68
Quadro 6: características do lote.....	78

LISTA DE SIGLAS

Norma Brasileira Regulamentadora – NBR-9050 / 2015

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO.....	13
1. REFERENCIAL TEÓRICO.....	14
1.1. Histórico e evolução	14
1.1.1. Histórico internacional.....	14
1.1.2. Histórico Nacional.....	18
1.2. Legislação	24
1.2.1. Legislação Municipal	24
1.2.2. Legislação Estadual	26
1.2.2. Legislação Federal	28
1.2.4. Normas Técnicas.....	30
1.3. Aspectos Teóricos	33
1.3.1 Opiniões de Autores Internacionais	33
1.3.2 Opiniões de Autores Nacionais.....	35
2. TIPOLOGIA.....	37
2.1. Família	37
2.2. Tipos	37
2.3. Tipo Escolhido	37
3. METODOLOGIA.....	38
3.1. Pesquisa	38
3.2. Método	38
3.3. Procedimento	39
4. REFERÊNCIAL ARQUITETÔNICO.....	40
4.1. Obras internacionais	40
4.1.1 Escritório Sede da GLF.....	40
4.1.2. Escritório Publik Office em SAIGON	43
4.1.3. Escritório Isla de Flores.....	45
4.1.4. Escritório do Porto	47
4.1.5. Escritório Poblenu.....	49
4.2. Obras Nacionais	51
4.2.1. Escritório BrMalls Retail Solutions	51
4.2.2. Escritório HÁ.....	54
4.2.3. Escritório Senior Labs	57
4.2.4. Lins Arquitetos Associados	59

4.2.5.	Escritório Lineastudio Arquiteturas.....	62
4.3.	Análise de Referência.....	65
5.	PROGRAMA DE NECESSIDADES.....	67
5.1.	Quadro Programa de Necessidades Obras Internacionais e Nacionais.....	67
5.2.	Programa de necessidades Proposto.....	68
5.3.	Estudo de massas.....	69
5.3.1.	área de cada setor.....	69
5.3.2.	Formas e Medidas.....	70
5.3.3.	Arranjo / Setores.....	71
5.3.3.	Volumetria / Setores.....	72
5.4.	Fluxograma.....	73
6.	ESTUDO DE CASO DE SÍTIO.....	73
6.1.	Imagens.....	73
6.1.1.	Cidade.....	74
6.1.2.	Bairro.....	75
6.1.3.	Quadra.....	76
6.1.4.	Lote.....	76
6.2.	Localização e acesso.....	77
6.3	Lote.....	78
6.3.1.	características.....	78
6.3.2.	Índices urbanísticos.....	78
7.	CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO.....	79
7.1.	Conceito.....	79
7.2.	Partido Arquitetônico.....	80
7.3.	Planta Baixa.....	80
7.3.1.	Diretrizes.....	81
7.3.2.	Sistema Estrutural.....	81
7.3.3.	Sistema construtivo.....	81
7.3.4.	Acessibilidade.....	82
7.3.5.	Conforto Ambiental.....	82
7.3.6.	Materiais e Especificações.....	82
7.3.7.	Topografia.....	84
8.	CONCLUSÃO.....	85
	REFERÊNCIAS.....	86

INTRODUÇÃO

Os estudos preliminares realizados contribuíram para identificar as qualidades de um escritório de arquitetura e urbanismo para a cidade de Ji-Paraná/RO. As informações obtidas nas pesquisas foram cultivadas e utilizadas para se concluir o trabalho, através do programa de necessidades, buscando atender as necessidades de seus clientes com conforto e bem-estar dos os funcionários, tendo um escritório contemporâneo que serve de exemplo e apoio para com a comunidade.

Este trabalho foi realizado sobre o comércio, área em que os recursos humanos é o setor de evidência, tendo grande importância para o setor empresarial. Atualmente este ramo se encontra cada vez mais competitivo e há uma busca de passar credibilidade e confiança para os clientes. O diferencial estará na edificação e seu design contemporâneo, conforto, iluminação natural, na integração do paisagismo externo e a organização do trabalho em equipe, adquirindo um local agradável para os clientes e profissionais.

Os estudos foram ferramentas essenciais para captar informações diversas das pesquisas, tendo maior conhecimento sobre o assunto, contribuindo para a aprimoração de forma clara as estratégias de captar conhecimentos em um curto prazo de tempo.

Realizadas pesquisas nacionais e internacionais sobre a história sobre os escritórios e ambientes de trabalhos, obtendo conteúdo dos primeiros indícios até o cenário atual. A tipologia do trabalho em que se enquadra no formato da família a mesma que pertence a metodologia da pesquisa qualitativa, no método dedutivo e no estudo de caso. Tendo como referencial teórico cinco obras de escritórios nacionais e cinco internacionais, com programa de necessidades como suporte para dar início projeto. O partido arquitetônico é uma compreensão do projeto, tendo medidas e formas, materiais empregados, acessibilidade como assim foi planejado.

1. REFERENCIAL TEÓRICO

A proposta do referencial teórico é fazer uma análise e revisar trabalhos que já foram realizados com o tema abordado, tendo a abrangência na pesquisa em livros, internet, entre outros. O referencial teórico verifica os problemas que podem ocorrer durante a pesquisa, dando contexto aos estudos.

1.1. Histórico e evolução

O histórico será apresentado dentro de uma cronologia da história dos escritórios internacionais e nacionais, mostrando fatos sobre mobiliário, profissão de arquiteto e urbanista e a evolução desses locais de trabalho com o passar do tempo.

1.1.1. Histórico internacional

A história da arquitetura e urbanismo está relacionada a evolução do homem. a partir do momento em que se notou a necessidade de abrigos para se esconder de fenômenos naturais e dos predadores se passou a existir a arquitetura. (POINT DA ARTE, 2019)

Com o crescimento da população, houve a necessidade de ligação entre as cidades, assim como o abastecimento da água, as crenças, a busca por novos materiais e técnicas construtivas. (POINT DA ARTE, 2019)

As principais construções iniciais se referiam a Arquitetura Clássica da Grécia antiga no século VII a.C. as principais obras eram templos religiosos com dimensões extraordinárias para época, tendo como o princípio de ordem a geometria e a simetria na criação. (BRANT, 2018)

A profissão de Arquiteto e Urbanista une a formação humana, artística abrangendo seus conhecimentos para as exatas, assim como a engenharia. Tendo como foco a profissão de projetar, planejar e desenhar espaços diversos sejam elas residenciais ou urbanos. (GUIA DA CARREIRA, 2019)

No século XV, período em que os gabinetes eram vistos principalmente em edifícios de iguais direitos ou associados no setor de conhecimento, historiadores como o primeiro edifício administrativo o palácio dos Uffizi, construído

por Giorgio Vasari entre os anos de 1560 e 1574 onde o mesmo se encontra em Florença. (VASCONCELOS, 2019)

Em 1856 a 1915 Frederick Winslow Taylor dedicou-se na implantação do cronometro e princípios de gestão científica para os escritórios. (RYDLEWSKI, 2019).

Está época foi marcada pela separação de grupos sociais, principalmente nas diferenças de poderes de cada pessoa. (RYDLEWSKI, 2019).

O marco histórico foi com o arquiteto americano Frank Lloyd Wright inaugurou o edifício Larkin Building no ano de 1904, onde funciona escritórios, local bem limpo, ventilado e claro, em seu interior havia um pátio chamado (pátio de luz) ficavam os funcionários de cargos inferiores em que podiam ser supervisionados pelos seus superiores. (RYDLEWSKI, 2019).

Em 1800 não se havia visto falar sobre a ideia de escritório. Até o momento em que banqueiros, advogados entre outros passaram a necessitar de um espaço para exercer as atividades para que pudessem dividir as tarefas com seus assistentes. Daí então em 1860 surgiram as copistas, contadores, bancários e advogados. (TOZZI, 2014).

O aumento da população e de funcionários, levou aos empresários a procurarem espaços maiores e melhores. Considerado um tempo de glória para os escritórios em comparação ao trabalho braçal da época. (TOZZI, 2014).

As relações entre funcionário e patrão haviam se estreitado, pois sentavam lado a lado, onde não havia distinção entre vida profissional e pessoal. Não era difícil de ver casamentos entre subordinados e filhas de patrões por causa dessa aproximação. (TOZZI, 2014).

Entre 1860 e 1920, o número de profissões se multiplicou com o capitalismo moderno, aumentando a burocracia e da demanda de profissionais, neste período os Estados Unidos possuía em 1860, 750 000 trabalhadores em escritórios. Sendo que o número saltou para 4 milhões em 1910, obrigando os empresários a buscar espaços maiores. (TOZZI, 2014).

No caso das mulheres, as mesmas ingressavam em cargos subalternos, como secretárias, vigiadas pelos homens. Normalmente se sentavam no salão principal onde os homens poderiam supervisionar seu trabalho. (TOZZI, 2014).

Em 1880 foram criados os armários de ferro e após os telefones e telégrafos se tornarem comuns, permitiram que os escritórios fossem afastados das fábricas, assim se a caso dando mais segurança aos documentos além de ter um espaço maior para guardá-los. (TOZZI, 2014).

Em 1950 com a era dos arranha-céus os escritórios se tornaram representantes da classe média na América. A engenharia civil e seus avanços tecnológicos possibilitaram a construção de prédios mais altos e com janelas maiores. (TOZZI, 2014).

No mesmo período começaram a perceber que um ambiente confortável proporcionava maior produtividade dentro dos escritórios. Assim os chefes passaram a se aproximar dos subordinados e as mulheres passaram a ter as mesmas funções, com salários menores. (TOZZI, 2014).

Em 1960 surgem os teóricos da gestão que começaram a imaginar inúmeras possibilidades de se organizar os espaços de trabalho, indo além das mesas controladas por patrões. Coincidindo com o aparecimento do profissional que possuía conhecimento, sendo o mesmo pago para pensar. (TOZZI, 2014).

No início dos anos 1970 o computador iniciou nas empresas como controlador de dados, na década seguinte os mesmos se tornaram pessoais e estavam nas mesas de trabalho. (TOZZI, 2014).

Em 1990 a tecnologia passa a ocupar o espaço central do trabalho. As empresas americanas do Vale do Silício influenciaram companhias do mundo todo. O escritório passa a ter um design como propaganda, influenciando um clima de trabalho feliz. (TOZZI, 2014).

Assim os funcionários foram estimulados a pensar como proprietários e a competição fez aumentar a demanda pela educação. Apenas os brilhantes se destacavam. (TOZZI, 2014).

Organização internacional do trabalho assim como é chamada, foi fundada em 1919, fez parte do tratado de Versalhes, com intuito de promover a integração do ser humano em trabalhos decentes e produtivos, com condições de dignidade e segurança. No ano de 1969 ganhou prêmio Nobel da Paz e em 98 foi aprovada a declaração dos direitos fundamentais do trabalhador. Estabelecendo quatro princípios básicos, entre eles de liberdade sindical, proibição de mão de obra infantil e a proibição de trabalho forçado. (SANTIAGO, 2019)

O termo trabalho decente é na verdade um conceito formalizado pela OIT em 1999. Trata-se de uma referência à missão da agência, uma resposta aos desafios da globalização e os déficits das políticas em matéria de crescimento e emprego. (SANTIAGO, 2019)

As empresas então na busca por design nos espaços de trabalho, a tecnologia se tornou tendência mundial em questão de ambientes convencionais com foco na usabilidade, conforto e inovação. (SILVA, 2014).

Os primeiros indícios de máquinas de computar tiveram origem chinesa na idade antiga a.C. Era usada como calculadora e se chamava Ábaco. Com a evolução do equipamento que passou por várias transformações até a década de 90 quando o mesmo se expandiu tornando-se mais acessível à população. (DIANA, 2019)

Hoje em dia, os computadores estão presentes em nossa vida de uma forma nunca vista anteriormente. Sejam em casa, na escola, na faculdade, na empresa ou em qualquer outro lugar, eles estão sempre entre nós. Ao contrário do que parece, a computação não surgiu nos últimos anos ou décadas, mas sim há mais de 7 mil anos. (GUGIK, 2009)

Atualmente o campo de home office vem crescendo em todo o mundo, tendo maior liberdade profissional, podendo expandir conhecimentos em inúmeras áreas. (NACIONAL, 2019)

Na prática home office nada mais é do que um escritório próprio dentro de casa, tendo como obstáculos a privacidade, sendo um local de trabalho que ninguém poderá incomodar. (NACIONAL, 2019).

Tendo suas vantagens como redução de custos como: aluguel, transporte, refeição, economia com empregados e encargos sociais. (NACIONAL, 2019).

O conceito também possui suas desvantagens como: a perda de privacidade, pois a família perto pode acabar incomodando se for chamado o tempo todo com assuntos familiares (NACIONAL, 2019).

1.1.2. Histórico Nacional

O país passou por grandes transformações nos estilos arquitetônicos e dentro deste processo se iniciou inúmeras passagens como, a arquitetura Quinhentista, logo após veio a arquitetura Barroca e Neoclássico no século XVI trazendo estilos europeus, em seguida o estilo Eclético predominante no século XIX, posteriormente arquitetura moderna chegou no século XX marco histórico para o período, tendo como grande importância em relação a revolução industrial que trouxe consigo tecnologias inovadoras para o momento. Contudo a arquitetura contemporânea se deu início nos anos 80 e que permanece até os dias atuais não havendo linguagem única. (ARQUITETURA NO BRASIL, 2009)

A arquitetura colonial predominava neste período, as edificações possuíam características já definidas. Não se havia meio-termo, as construções eram alinhadas com as vias públicas respeitando os limites laterais do terreno. (VEIGA, 2009).

Tendo como foco a cidade de São Paulo as construções dos edifícios de escritórios se assemelha com a própria história da cidade. No ano de 1554 a cidade presenciou o período de maior crescimento (ANDRADE, 2007, p.65)

Entre o século XIX e XX várias multinacionais decidiram investir na cidade, se destacando como a cidade brasileira que teve o maior crescimento em infraestrutura, tendo como objetivo adaptações da cidade em relações sociais de trabalho (ANDRADE, 2007).

Só com a chegada da ferrovia em 1865, a iluminação pública ainda era a gás, o crescimento no número de pessoas migrando para a cidade foi altíssimo,

devido aos avanços econômicos, a população era de 240 mil habitantes em 1900, em 1930 já haviam 888.000 mil habitantes (ANDRADE, 2007).

A cidade se manteve como centro de negócios do país. Houve inúmeras mudanças nas paisagens urbanas da cidade, podendo ser observadas pelos números de construções e polos econômicos, surgidos ao longo dos anos (ANDRADE, 2007).

No início as empresas não possuíam planejamento, funcionários não possuíam uma divisão de trabalho clara, assim acabavam instalando pequenos escritórios com características muito semelhantes as características arquitetônicas dos edifícios residenciais (ANDRADE, 2007).

Os edifícios de escritórios começam a ser construídos no centro da cidade onde os veículos de transportes públicos são obrigatórios passar, assim os escritórios começaram a se multiplicar rapidamente. (ANDRADE, 2007).

O primeiro edifício de grande porte foi construído em São Paulo em 1936 com várias funções como: escritórios, lojas e até mesmo residências. Edifício chamado de Esther, pelo arquiteto Álvaro Vital com parceria de Adhemar Marinho. (ANDRADE, 2007).

Em 2016 o ensino de arquitetura no país completou 200 anos de história. Considerada uma das profissões mais antigas do mundo, teve seus Conhecimentos passados por gerações oralmente. no Brasil, o ensino começou após a assinatura do decreto que permitiria a criação da Escola real de Ciências, seu criador D. Joao VI. Com passar dos tempos muita coisa mudou. O modo de transmitir os conhecimentos mudaram assim como a forma de se pensar a arquitetura. (CAU/RJ, 2016).

A profissão de arquiteto e urbanista hoje percorre uma série de desafios, que abrange a importância que o profissional tem para com a sociedade. (CAU/RJ, 2016).

De acordo com a professora do Prourb/UFRJ Margareth da Silva Pereira, nos séculos XVIII e XIX, o arquiteto é considerado um artista, o que explica a proximidade com as belas artes. “até 1816, não havia no país uma escola ou formação específica para arquitetos. A própria palavra arquiteto não circulava por

aqui. A assinatura do decreto foi um marco jurídico, político e administrativo para a formação do ensino”. Explicou. (CAU/RJ, 2016).

Em 1822 após a independência passou a se chamar Academia Imperial de Belas Artes. A mesma recebeu uma nova casa no Rio de Janeiro, projetada por Grandjean de Montigny. Durante o estado novo o mesmo o prédio veio a ser demolido. (CAU/RJ, 2016).

Em 1937 houve um novo decreto feito por Getúlio Vargas, que criou o Museu Nacional de Belas Artes, o prédio foi usado para o curso de Arquitetura até sua transferência em 1961. (CAU/RJ, 2016).

O curso de urbanismo não é muito lembrado no Brasil, mas, surgiu em 1935 no distrito federal, e se tornou pós-graduação em 1939, logo esquecida. Em seguida o urbanismo volta a ter destaque na década de 70 com a reforma universitária. (CAU/RJ, 2016).

A arquitetura sempre sofreu grandes transformações se adequando ao seu tempo, buscando ser atual, o profissional em arquitetura possui grandes oportunidades, há diversas áreas para se atuar dentro da profissão, entre elas; projeto urbano de uma cidade, implantação regional, designers, Profissão que encanta a quem escolhe. (CAU/RJ, 2016).

Com tantas áreas de atuação, o mercado de trabalho acaba sendo muito amplo. Silvio Sant’Anna conta que o Brasil e a cidade de São Paulo são lugares em que tudo se aceita ainda e que as pessoas buscam melhorias e atividades para o que precisa ser feito. Segundo o coordenador da Machenzie, na Europa, por exemplo, o mercado é mais restrito já que as pessoas estão mais preocupadas em trabalhar no restauro e recuperação de coisas já feitas e consagradas. (CAU/RJ, 2016).

Os escritórios atuais com ambientes coloridos, onde possuem sofás e vídeo games. Parece um sonho para aqueles que trabalham em escritórios sem graça. Quando se possui diferenciais para estes funcionários, como; instrutores de yoga, massagistas e entretenimento, os mesmos viciam-se em trabalho e resultado. (FRABASILE, 2018).

Depois da segunda guerra mundial se tornaram menos populares os arranha-céus, empresas saíram dos centros das cidades em para os subúrbios. De acordo com Louis Mozingo arquiteto e urbanista, foi impulsionado pela ideia da cultura familiar, levando o trabalho mais próximo da natureza, tendo efeitos calmantes beneficiando a produtividade dos trabalhadores. (FRABASILE, 2018).

Os escritórios inspiram seriedade, isolamento e para algumas pessoas, aspectos de frieza, mas, com o tempo essa imagem vem se perdendo. (WORKSOLUTION, 2019).

Na década de 30 os aspectos estruturais aprontam para essas configurações, compostos por um mezanino onde ficavam os gestores, e em baixo os funcionários, sendo grandes salões luxuosos, individuais, que criavam um ambiente com barreiras invisíveis nas divisões de cargos. (WORKSOLUTION, 2019).

Na década de 50 os escritórios começaram a se marcar com esta mesma função, planejando para que o espaço fosse voltado exclusivamente para a produtividade. Já na década de 60, se deu a expansão dos espaços e da criação de locais de descanso, já que naquele período a carga horaria de trabalho havia aumentado. Nos anos 80 se notou grandes registros de lesões por atividade repetitivas, foi aí que a ergonomia invadiu os escritórios. (WORKSOLUTION, 2019).

Neste período da década de 50, o local de trabalho se fazia de uma escrivaninha como a imagem mostra, gavetas e espaços para escrever, para destacar os móveis os mesmos eram envernizados ou encerados, mostrando que a preocupação do design já se fazia presente. O modelo presente na imagem possuía os pés em formato bumerangue e era fabricado pela Móveis Cimo. (FUNCIONAL MOBILIARIO CORPORATIVO, 2019)

Figura 1: Mesa Fabricada Pela Marca de Móveis Cimo.



Fonte: site Funcional Mobiliário Corporativo 2019

Tento a marca como referência histórica como design brasileiro de moveis, nasceu no intuito de aproveitar sobras de madeira imbuia, sobras estas da própria serraria da família. (GALANI, 2017).

Logo após os irmãos Jorge e Martin, deram início a fabricação de pés de cadeiras e em seguida passaram a desenvolver diferentes moveis, moveis com aspectos germânicos, na época não havia empresas que contribuíssem tanto nesse setor e com tal qualidade em escala industrial. (GALANI, 2017).

Figura 2: Logo da Empresa CIMO Móveis.



Fonte: site Gazeta do povo, 2018.

Nos anos 90, eram usados moveis de madeira maciça pesados, mas, que em seguida perdeu lugar para os moveis de MDF e de MDP, se tornando móveis os espaços de trabalho, tendo aparência mais despojada. Nos anos dois mil funcionários passaram a passar mais tempo dentro dos escritórios do que em casa. (WORKSOLUTION, 2019).

Neste período havia uma grande concorrência de cargos superiores, assim os espaços fixos começavam a ser abolidos e substituídos por salas com diversas características sendo elas diferentes entre si, deixando o funcionário livre para escolher o melhor lugar e espaço para exercer suas funções a vontade. (WORKSOLUTION, 2019).

A forma que se encara a evolução dos espaços de trabalho serviu para que os arquitetos se deem conta de que os escritórios devem possuir os aspectos humanos. (WORKSOLUTION, 2019).

Coworking é o fruto desses espaços. Tendo foco para a interação, observando que a troca de ideias contribui para o ambiente de trabalho, especialistas dizem que pessoas felizes trabalham mais e melhor. Tornando esses espaços locais de compartilhamento de materiais e recursos. Pessoas de diferentes

áreas podem compartilhar ideias e materiais entre si, como exemplo, num mesmo escritório empresas diferentes dividem o mesmo ambiente em uma mesa grande compartilhada. Esse conceito abre porta para que profissionais autônomos utilizem dos espaços de coworking. (WORKSOLUTION, 2019).

1.2. Legislação

1.2.1. Legislação Municipal

1.2.1.1. CÓDIGO DE OBRAS (JI-PARANÁ, 2003)

Garantido pela lei 1227 de 06 de maio de 2003

Art.1º. fica à disposição o código que possui objetivo em estabelecer os parâmetros nas edificações da cidade.

Art. 12. Todas as obras que estiverem sendo construídas ou reformadas deveram passar por atos administrativos em Ji-Paraná, tendo que ser aprovados e licenciados, tendo que projeto deve estar a par das exigências desse código. (Ji-Paraná, 2003).

- I- Aprovação do projeto;
- II- Licenciamento de obra.

Art. 18. Habite-se é obrigatório para todas as obras, exigida pela prefeitura para que seja arquivada,

Art. 87. São conhecidos por salas e lojas o que estiver relacionado a comércio ou similar.

Art. 88. Todas as edificações consideradas comerciais ou com atividades profissionais deveram ter coberturas. (JI-PARANÁ, 2003).

Art.131. deverá seguir as normas da ABNT, as partes de estrutura das edificações.

Art.132. Para dar início a obra é necessário os materiais e equipamentos, o deslocamento dos mesmos deve ser feito apenas no local permitido.

Art. 140. As coberturas deveram ter materiais com perfeita impermeabilização e isolamento térmico. (JI-PARANÁ, 2003).

Art. 158. Para circulação as dimensões mínimas deveram deixar os espaços livres em que são obrigatórios, estabelecida para trânsito de pessoas. (JI-PARANÁ, 2003).

Art.223. Recuos mínimos e as condições das áreas. Sabendo que as salas comerciais devem ter dimensões mínimas sendo elas 2,60 de altura, 2,80 de largura dos vãos e 0,80 de acesso.

Art. 224. Deveram obedecer às dimensões mínimas, comércios que não estiverem de acordo com as normas, sendo banheiros com 3,00m²; com pé direito de 2,40; vãos de aceso com 0,80m; e dimensão mínima de 1,60m. (JI-PARANÁ, 2003).

1.2.1.2. PLANO DIRETOR (JI-PARANÁ/RO)

Garantida pela lei 2187 de 24 de agosto de 2011.

Art.1º. Este faz vigorar a lei de desenvolvimento e planejamento urbano da cidade de Ji-Paraná.

Art. 17. Fazem parte da política de habitação da cidade;

II- Aproveitamento do espaço para a construção, com base, na economia e na paisagem urbana, não ocorrendo eficácia no município.

Art. 37. As edificações comerciais deveram ter a produção e extração mercadoria, igual ao habitacional. (JI-PARANÁ, 2011).

Art. 39. A implantação de projetos públicos ou privados, devem respeitar as leis e urbanização, conforme a lei e a legislação do uso de sole e sua ocupação.

Art. 142. O terreno escolhido deve ter medidas iguais as exigidas para execução do projeto, estabelecido pelo plano diretor da cidade.

Art. 143. O terreno não pode ter tamanho menor do que o recomendado pelo plano diretor da cidade.

1.2.1.3. CÓDIGO DE POSTURA (JI-PARANÁ/RO)

Vigorada pela lei 1226 de 06 de maio de 2003.

Art. 1º. Se trata da disposição da utilização de espaços públicos, poluição, higiene entre outros.

Art.14. Só serão permitidos comércios em lugares públicos com a autorização da prefeitura.

Art.15. é fundamental a autorização de funcionamento quando se trata de comércios fixos, tendo que se adequar as formas adequadas do município.

Art.32. Comércios, iguais condomínios, tem de seguir o código de obras da cidade, tendo de dar acessibilidade viável as lixeiras do local.

Art. 39. A responsabilidade de limpeza dos estabelecimentos é de dever dos comércios, como a higienização dos sanitários para clientes e funcionários, assim como ventilação no local e iluminação.

Art. 40. A limpeza, manutenção e higiene do comercio ou empresa são de responsabilidade do proprietário independentemente. (JI-PARANÁ, 2003).

Art. 42. É preciso que a prefeitura libere o funcionamento dos serviços tendo em vista o requerimento dos proprietários, tendo que pagar pelo estabelecimento. (JI-PARANÁ, 2003).

1.2.2. Legislação Estadual

Se trata da Emenda constitucional Nº 124/2017.

Art.1. este faz com que seja valorizado a constituição federal e seus princípios, exercidos por representantes eleitos ou diretamente.

Art.25. O estado pode designar planos mais econômicos e sociais na questão administrativa. Pois a região possui termos de desigualdade na região.

Art. 131. Estão previstos os impostos nesta constituição para o município.

1.2.2.1. LEGISLAÇÃO ESTADUAL – CORPO DE BOMBEIRO

Lei nº 3.924, de 17 de outubro de 2016

Art. 1º. Deve conter no projeto a aprovação, sobre segurança contra pânico e incêndio do estado.

Art. 4º. São obrigatórios os documentos do CBMRO para regularização de alvarás, licenciamentos, habite-se, tendo em vista a proteção contra incêndio e pânico.

Art. 6º. Consta a prevenção contra incêndio e pânico exigidas no regulamento e nas IT's para edificações e áreas de risco.

Art. 7º. Se intende por sistema de segurança contra incêndio de diversas maneiras.

A) Atender profissionais que possuam áreas construídas que estejam com cadastros atualizados, fazendo assim vistorias entre outras atividades de proteção contra incêndio.

B) Manter a regularização de medidas de segurança contra incêndio;

C) Planejar ações sobre possíveis casos contra incêndio e pânico;

D) Fazer a análise do projeto contra incêndio e pânico;

E) Realizar trabalhos de vistorias em edificações que ofereçam risco em sua área. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 8º. Deve-se tomar as providencias devidas do local contra Pânico e incêndio, sendo que isso deverá conter no projeto de qualquer tipo de construção. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 13. Se constar irregularidades ao se fazer vistoria no imóvel, será aplicável multa ao proprietário, será constatado o problema e deveram dar um prazo para regulamentação. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 20. Se houver fiscalização, o cadastro estará ativo e atualizado, se caso as empresas precisarem de manutenção e segurança do sistema contra incêndio, sendo que deveram ser autorizadas pelo corpo de bombeiros. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 30. É necessário que os microempreendedores individuais retirem uma licença anual para regularização das edificações. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 31. As microempresas poderão realizar os licenciamentos através de certificado online. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 37. Empresas em área de risco e que estiverem irregulares, respondera por qualquer prejuízo causado. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 60. Edificação em área de risco deveram regularizar as medidas de segurança contra pânico e incêndio, tendo que obedecer às exigências específicas. (RONDÔNIA, 2016).

1.2.2.2. LEGISLAÇÃO ESTADUAL – AMBIENTAL

Lei nº 3686 de 08 de dezembro de 2015.

Art. 1º. A lei está disponível no sistema para o conhecimento em relação ao licenciamento ambiental. (RONDÔNIA, 2015).

Art. 19. Deverá ser estudado o licenciamento por profissionais da área e assim ser realizado os trabalhos. (RONDÔNIA, 2015).

Art. 22. Terá o prazo de 3 meses para o empreendedor atender as solicitações feitas pelo órgão ambiental. Contando a partir da notificação feita. (RONDÔNIA, 2015).

Art. 25. Fazendo a renovação das licenças ambientais devem ser solicitadas antes do prazo de validade sendo o mesmo 120 dias de antecedência. Prorrogando assim até a próxima notificação pelo órgão ambiental. (RONDÔNIA, 2015).

1.2.2. Legislação Federal

Legislação Federal (BRASIL, 1965)

Lei 4.886 de dezembro de 1965.

Art. 1º. Pessoas autônomas no comercio como pessoa física ou jurídica, é necessário possuir bom relacionamento com clientes para ter seu próprio negócio.

Art. 5º. Comerciantes que receberem por seus trabalhos ou produtos, devem estar legalmente registrados.

Art.16. Devido as contribuições feitas, os comércios e pessoas físicas que estão registradas possuem renda devido a estes fatores.

Art. 19. Os representantes dos comércios não devem ter compromisso com a profissão quando:

- A) Quando prejudicar, os interesses ou cuidados de quem confiam;
- B) Facilitar o exercício quando não puderem exercê-la
- C) Violação do sigilo profissional
- D) Negar recibos de quaisquer quantias ou documentos em relação a prestação de contas, para qualquer fim;
- E) Recusar-se a apresentar carteira profissional, se caso solicitada por quem devido. (BRASIL, 1965).

Art.20. Esta lei faz com que seja possível observar que o conselho federal dos representantes comerciais, quando necessário será aplicado multa ou pena.

Art.22. Será necessário carteira profissional para produção e divulgação de propaganda.

Art. 27. Obrigatoriamente os contratos de comércios devem constar os interesses dos representantes:

1º o contrato dentro do prazo e indenização entregue mensalmente até a rescisão, multiplicada pela metade dos meses que constar do prazo.

2º caso mude o contrato seja qual for o motivo, o contrato passa a ter prazo indeterminado;

3º terá seis meses para atualização do contrato com a determinação de prazos. (BRASIL, 1965).

Art. 28. Fica obrigado ao representante comercial a obrigação de fornecer e expandir seus negócios em contrato ou quando for solicitado, podendo promover seus produtos dedicando-se a representação. (BRASIL, 1965).

Art. 36. A rescisão de representação de serviços comerciais possui motivos, sendo eles:

- a) redução de domínio das atividades do representante quando entrar em desacordo contrato;
- b) a quebra indireta ou direta de exclusividade, se estiver prevista em contrato;
- c) determinação abusiva de preços, que impossibilite ação regular;
- d) não pagar as retribuições nas datas devidas;

e) força maior.

Art. 38. Não serão prejudicados os comerciantes que tiverem com título de cooperação temporariamente com o cliente, possuindo contrato de representação. (BRASIL, 1965)

Art. 40. Com a atualização da lei os clientes e representantes, devem possuir documento manuscrito, identificando as condições do local, tendo prazo de 180 dias para ser liberada após a publicação. (BRASIL, 1965)

Art. 44. Em casos de falência, as comissões vencidas e representações, viraram créditos para a trabalhista. (BRASIL, 1965)

Art. 45. Não terá motivos os comércios que sem motivo cancelar contrato comercial o impedindo de representar comercialmente, quando estiver em auxílio-doença feito pela previdência. (BRASIL, 1965)

Art. 47. Os comércios devem fiscalizar a lei do Conselho Federal.

Parágrafo único. Cabe a intervenção do Conselho Federal por inobediência das prescrições legais, tendo a decisão feita pela Diretoria, o assegurando de direito de defesa. Cessará a intervenção no caso do cumprimento da lei. (BRASIL, 1965)

1.2.4. Normas Técnicas

NBR 9050/2015

Conforme as normativas, rampas devem possuir 5% de inclinação, sendo máximo de 8,33%. Obedecendo os limites exigidos pela norma. (ABNT, 2015)

Quadro 1: Normativas (NBR 9050, 2015):

Espaço do usuário entre parede e porta	0,30 cm
Espaço oposto do usuário entre parede e porta	0,60 cm
Espaço em círculo para deslocamento	1,50 m
Deslocamento lateral	0,60 cm

Fonte: elaborado pelo autor, 2019

Profissional e cliente devem ter o parecer correto da iluminação artificial se a mesma foi verificada. (ABNT, 2015)

Mobiliários com altura de 0,60m até 2,10m podem causar problemas a pessoas que possuem deficiências visuais. Tendo em vista que se o mesmo não puder ser instalado nas rotas acessíveis, terá que ser instalado com 30 pontos de diferença ao plano de fundo, aconselhando o mesmo a possuir uma bengala. (BRASIL, 2015)

As portas que possuírem 25mm de diâmetro o afastamento do puxador horizontal deve ser de 40mm.

Comprimento de 30cm, puxadores na vertical terá de ser colocados de no mínimo 80cm.

As portas que tiverem 25mm de diâmetro, deveram ter 40mm de afastamento horizontal. (ABNT, 2015)

As medidas necessárias dentro de um estabelecimento para se realizar manobras de cadeirantes para deslocamento seriam:

- a) 1,20m x 1,20m para rotação de 90°
- b) 1,50m x 1,50m para rotação de 180°
- c) Círculo perfeito de 1,50m para rotação de 360° (ABNT, 2015)

Porta-objetos devem ser colocados próximo ao lavatório de 1,20 metros, com a profundidade de até 0,25 metros, tendo em vista que o mesmo não possa interferir nos locais de manobras para cadeirantes. (ABNT, 2015).

Porta-objetos deveram estar junto ao lavatório de 1,20metros e 25cm de profundidade, observando se o local não interfere nas manobras para os cadeirantes, visando a utilização da barra de apoio. (ABNT, 2015)

Recomendando que os porta-objetos sejam colocados atrás das portas para que não atrapalhe e nem ocupe espaços. (ABNT, 2015)

ao estalar as bacias sanitárias, havendo parede lateral, deverão ser tomadas medidas de instalação das barras de apoio para o cadeirante, sendo uma horizontal com comprimento de 80cm e altura de 75cm com distância de 40cm entre o eixo da bacia, a outra barra deverá ser instalada na vertical com comprimento de 70cm, a cima da barra horizontal 10cm e 30cm, como ilustra a imagem a seguir:

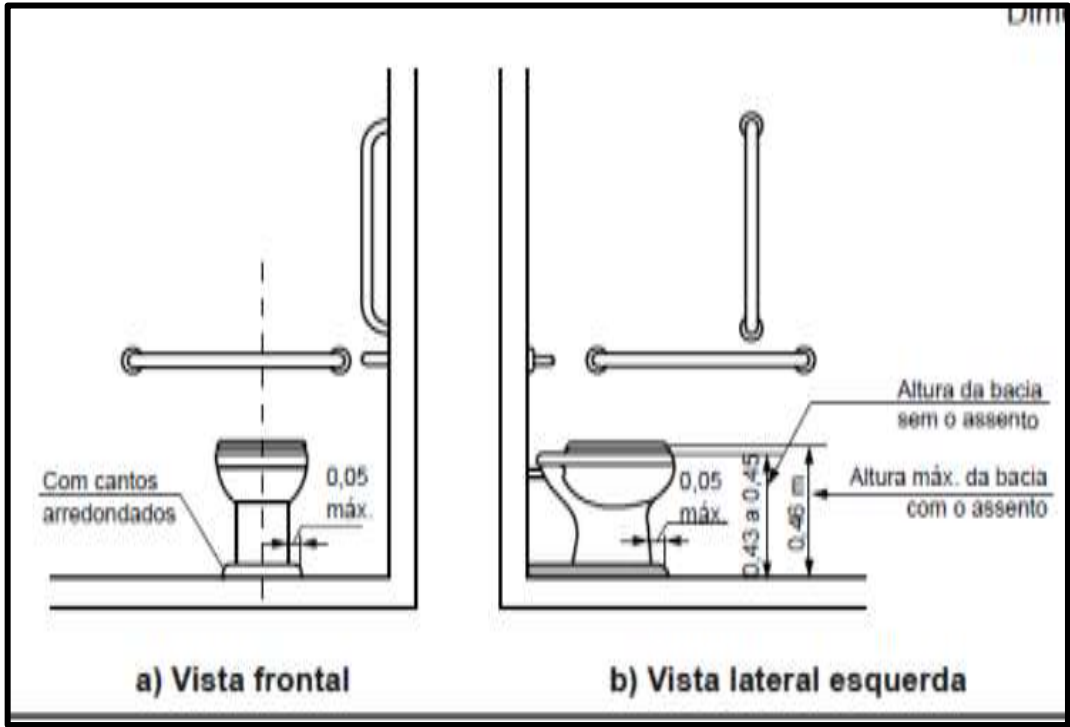
Figura 3: Recomendações de Piso Tátil.

Dimensões em milímetros

Piso tátil de alerta	Recomendado	Mínimo	Máximo
Diâmetro da base do relevo	25	24	28
Distância horizontal entre centros de relevo	50	42	53
Distancia diagonal entre centros de relevo	72	60	75
Altura do relevo	4	3	5
NOTA A distância do eixo da primeira linha de relevo até a borda do piso é igual à metade da distância horizontal entre centros. O diâmetro do topo é igual à metade a dois terços do diâmetro da base, respeitando-se os limites acima.			
Relevos táteis de alerta instalados no piso	Recomendado	Mínimo	Máximo
Diâmetro da base do relevo	30	25	30
Diâmetro do topo do relevo	$\frac{1}{2}$ do diâmetro da base		
Distância diagonal entre centros do relevo	Diâmetro da base do relevo mais 20		
Altura do relevo	4	3	5

Fonte: ABNT, 2015.

Figura 4: Instalações de Bacias Sanitárias.



Fonte: ABNT, 2015.

1.3. Aspectos Teóricos

1.3.1 Opiniões de Autores Internacionais

Segundo Sbeghen (2019), toda busca por criatividade está relacionada as condições dos materiais. Tendo como guia a frase “princípio da continuidade”, sendo que a forma arquitetônica permanece determinada e que as mudanças acontecem nas funções dos mesmos.

Segundo o escritório Martino (2019), mesmo que os escritórios fossem produzidos em locais sejam eles urbanos ou rurais, é necessário que os mesmos pensem na eficiência ecológica pensando no conforto daqueles que iram utilizar do local tendo em vista a arquitetura contemporânea.

Segundo Schires (2019), procurar emprego é estressante e demorado, assim como para quem o emprega, sendo ainda pior quando se trata de candidatos à espera de vagas em escritórios renomados nos Estados Unidos.

Segundo Walsh (2019), os mesmos gostam de desafios, e que é uma honra para os mesmos de trabalhar desenvolvendo projetos principalmente a nova sede em Cingapura com Surbana Jurong, tendo em vista o engajamento de pessoas e suas respectivas criatividade da equipe de trabalho.

Segundo Brant (2018), o espaço, matéria e luz se torna um novo meio de expressão nos escritórios, os projetos devem buscar a interação entre si dos funcionários.

arquitetura e design são campos que normalmente servem a 5% e negligenciam os outros 95%. Isso normalmente não é uma falta da profissão. Há numerosos exemplos de arquitetos que, em qualquer projeto que façam, buscam levar em consideração questões de sustentabilidade, uso inteligente de recursos e entender que seu trabalho possui um impacto que vai muito além do edifício em si mesmo. No entanto, a arquitetura, que serve ao público, é também parte do domínio político. Políticos e administradores urbanos deveriam se comprometer a resolver esses grandes problemas que enfrentamos, e entender que arquitetos e designers podem levar soluções criativas à mesa. (THORNE, 2015)

Segundo Saez (2015), é de suma importância pensar no decrescimento, tema complexo porque a estrutura atual do sistema se apoia como condição o crescimento. Sendo que crescer menos traz transtornos, e crescer mais entra em

colapso, sendo necessário pensar em soluções que suavize a chegada de cada um desses cenários.

Segundo Hadid (2016), quando viveu no Iraque em 1960, o país era uma recente república em construção, como em vários outros lugares em desenvolvimento, naquele momento havia crenças inquebráveis e senso de otimismo. Sendo essas ideias de mudança, liberdade e libertação o gerador do desenvolvimento próprio da arquiteta. Dizendo que mesmo não havendo referências formais as suas raízes culturais, ela é fascinada pela matemática do mundo árabe.

Conforme Gaudi (2018), é necessário apenas uma caneta, papel e uma mente cheia de criatividade para criar projetos impactantes e inovadores. Mas no momento da construção surgem os desafios a serem superados. Dizendo que os outros sonham apenas em um dia executar seus projetos ambiciosos.

Segundo Piano (2018), a maioria dos profissionais arquitetos possuem estilos próprios pré-definidos. Mas o que o diferencia dos demais é a busca por aplicar suas ideias em conjuntos coerentes e formas totalmente diferentes.

“Se você pode desenhar um prédio com algumas varreduras de caneta e todos reconhecem não apenas a estrutura, mas também a associam a um lugar na Terra, você avançou bastante no sentido de criar algo icônico.” (WRIGHT, 2019).

Segundo Calatrava (2019), seu ponto de partida não está nos desenhos e sim nas aquarelas, que reproduz a arte que o mesmo produz, até ganhar a forma final. Cada projeto o arquiteto escreve um novo livro com seus esboços.

Segundo Perrault (2019), o movimento moderno tem relação puritana com a terra, o mesmo que diz que a cota de malha, possui uma aparência mais moderna e suave.

Segundo Kahn (2019), os espaços servidores, são apoios para circulação tendo exemplo de escadas e corredores. Os espaços servidos, são ambientes onde há circulação de pessoas, exposições de objetos, sendo assim de maior importância na edificação.

1.3.2 Opiniões de Autores Nacionais

Segundo Silva (2015), todos querem ter o próprio escritório, mas que antes de qualquer coisa deve se submeter a trabalhar como funcionário por um período de experiência e aprendizado, para que não acabe se jogando no mercado e não dar conta de se manter no ramo.

De acordo com Figueiredo (2015), infelizmente os escritórios contratam profissionais para serem cadistas, dizendo que o melhor no momento é trabalhar em casa até consolidar como profissional e se arriscar a abrir um escritório.

Segundo Narq (2015), não possui dúvidas de que trabalhar por conta é ter liberdade, que nos tempos atuais a dificuldade bate para muitos ao tentar trabalhar como um bom profissional, mas que grande parte dos escritórios querem profissionais jovens com experiência de um profissional que está a anos no mercado. Que a dificuldade não é de abrir um escritório e sim mantê-lo ativo no mercado de trabalho.

De acordo com Mancini (2015), nem todos possuem a capacidade de serem gestores, mas depende do perfil, sendo que a pressão do negócio próprio é grande e que há grandes profissionais que conseguem trabalhar por conta, mas que quando se tornam gestores o mesmo não evolui.

Segundo Arakaki (2019), é preciso de estrutura física para poder trabalhar com todos os públicos sendo eles nacionais ou internacionais, tendo sua equipe sempre ao lado, permitindo voar longe.

Segundo Segnini (2010) o mesmo acredita que os arquitetos irão continuar a usar o velho croqui, dizendo que a cabeça seria muito mais rápida do que qualquer computador, complementando que para se projetar deve-se ter conhecimento de projeto arquitetônico, onde a criatividade se encontra na cabeça e nenhuma ferramenta daria conta disso. Os programas de computadores são compreendidos como lapiseiras eficientes. Descrevendo que os programas não dão conta de todo o trabalho. Por, mas que os programas façam boa parte do trabalho do profissional, os espaços projetados estão na cabeça e se a pessoa não possuir o domínio do espaço, o programa não servirá de nada.

De acordo com Nardelli (2010), os arquitetos deixarão de representar suas ideias, para projetar modelos virtuais de seus projetos, porque os programas trabalham com metáforas da área e não com a geometria. Complementando que quando se utiliza das ferramentas digitais, o arquiteto não desenha formas geométricas representadas por portas e paredes e sim a utilização de objetos virtuais que trazem as características desses elementos. Permitindo a antecipação de decisões de projeto, como a absorção da acústica de determinados materiais, isolamento térmico assim em diante.

De acordo com Zanettini (2010), a área de arquitetura é tridimensional. Dizendo que em seu escritório projetos tridimensionais não são projetados apenas por programas, mas sim por esboços, desenhos e croquis. O mesmo recomenda que os profissionais utilizem das ferramentas digitais em caso de não se ter o domínio do esboço a mão.

Segundo Otsuka (2018), a mesma adotou um diferencial voltado ao design emocional, promovendo sensações em todo momento, a partir da ferramenta dos óculos de realidade virtual que serviu para auxiliar o trabalho dos arquitetos e design de interiores. Ampliando as possibilidades de visualização de projeto, oferecendo a experiência de vivenciar o projeto 3D antes da conclusão da obra.

De acordo com Orcivoli (2010), o mesmo acredita que os programas, estarão no futuro mais presentes dentro dos escritórios, por sua facilidade e administração dos projetos arquitetônicos, principalmente os de grande porte. Dizendo que o Brasil no período ainda se discutia o abandono do lápis, introduzindo os computadores no novo tempo. Sendo favorável a abertura de novas tecnologias. Reconhecendo o poder e a tecnologia que os computadores proporcionam no dia a dia. Observando que os computadores poderão auxiliar os profissionais nas tomadas de decisões.

Segundo Arruda (2019), em seu cotidiano ele encontra beleza e adora ter contato com pessoas. Se dizendo apaixonado por trabalho, seus pensamentos borbulham em projetos. Dizendo que a parte mais difícil de ser um arquiteto é a de saber ouvir.

2. TIPOLOGIA

2.1. Família

Fazendo parte da família: arquitetura comercial, com foco nos escritórios profissionais de arquitetura, mostrando as qualidades desta área e para o profissional, promovendo o desenvolvimento e o destaque do mesmo no mercado de trabalho. A área escolhida se refere a captação de clientes, de forma que para executar essa tarefa é necessário técnica e bom relacionamento com os clientes para se obter sucesso no negócio. A arquitetura de escritórios profissionais é o caminho para o planejamento, mostrando os caminhos para a modernização, com objetivo em melhorar os campos do setor administrativo o ajudando na eficiência dos serviços, observando sempre a melhora na atuação dentro do mercado, ponto em práticas as técnicas utilizadas para negociação e comunicação, atendimento ao público e as tecnologias existentes. (CENTRAL JURIDICA, 2017)

Não é fácil administrar um comércio, é necessário ter uma administração que suporte as constantes mudanças no local de trabalho, setores que podem gerar oportunidades para o escritório. Verificando sempre se o setor de recursos humanos e financeiros estão em sintonia para a melhoria da qualidade dos serviços e para divulgação, o escritório tendo um diferencial o mesmo deve mostrar ao cliente. (CENTRAL JURIDICA, 2017)

2.2. Tipos

Os tipos de escritórios são, escritório de Contabilidade, Escritório de Arquitetura e Escritório de Advocacia.

2.3. Tipo Escolhido

O tipo escolhido foi o Escritório de Arquitetura, com foco para os clientes, pensando num bom local que possua um bom atendimento, conquistando o público alvo. Com uma edificação contemporânea, visando sempre a melhora dos ambientes, para que os clientes levem seus problemas e saiam com eles resolvidos, observando sempre no bem-estar do funcionário e se o local de trabalho está confortável para o mesmo.

3. METODOLOGIA

3.1. Pesquisa

Conceito Qualitativo:

Conforme Diana (2019), pesquisa qualitativa está relacionada a reunir dados coletados sendo eles narrativos, utilizando métodos de questionários ou entrevistas, não utilizando cálculos numéricos. Assim procurando compreender o estudo através destes dados coletados sobre comportamento, experiencia entre outros, de grupos determinados.

Segundo Rocha (2019), se trata de um procedimento importante e principal, pois este método de pesquisa científica pode ser importante na hora de tomar decisões em determinadas ocasiões principalmente relacionado a negócios.

Segundo Martins (2017), pesquisa qualitativa é a busca para entender um fenômeno específico. Tendo que apresentar resultados através de análises aprofundadas para descrever a complexidade do problema.

Portanto, o projeto se encaixa na pesquisa qualitativa, pois terá como base as informações, opiniões e históricos referente ao projeto, dando ênfase no que for importante para a pesquisa. Tendo em vista que o mesmo trará melhora nos serviços técnicos oferecidos, pois com os dados obtidos pode-se ter o perfil mais detalhado de um escritório que atenda de maneira satisfatória os clientes em potencial.

3.2. Método

Conceito Dedutivo:

Segundo Maciel (2019), método dedutivo é a forma de pensar a partir de informações essenciais para concluir um pensamento correto.

Conforme Rodrigues e Ferronato (2010), método dedutivo está na retirada de uma verdade particular de outra que está implícita. Possui bases no racionalismo, partindo de princípios conhecidos como verdadeiros sem questionar os mesmos.

Segundo Paulo (2011), o raciocínio faz parte da dedução formal, com duas premissas, a dedução organiza o conhecimento já tido, não gerando novos conhecimentos.

No projeto será utilizado o método dedutivo com base nas pesquisas, pois se trata de organização e entendimento dos próprios conhecimentos.

3.3. Procedimento

Estudo de caso:

Segundo Tybel (2017), estudo de caso pode ser longo e um tanto exaustivo. Com isso o mesmo é caracterizado pela exaustão e profundidade do estudo de um ou mais objetos, permitindo amplo conhecimento na pesquisa com detalhes.

Segundo Santos (2011), permite a pessoa que faz a pesquisa maior conhecimento, planejamento e etapas para realizar determinado estudo, deixando claro não ser uma tarefa fácil podendo se justificar dependendo da aplicação e abordagem.

Conforme Oliveira (2019), estudo de caso é uma forma de aprofundar na pesquisa individual, servindo como resposta de questionamentos que um determinado pesquisador não possui muito controle sobre o estudo.

O projeto terá um estudo aprofundado e individual, tendo como base os relatórios de pesquisa sobre o tema, usando as análises das características do tema, até que se chegue à conclusão feita dos estudos. Tendo a proposta de implementar um escritório de arquitetura na cidade de Ji-Paraná.

4. REFERÊNCIAL ARQUITETÔNICO

4.1. Obras internacionais

4.1.1 Escritório Sede da GLF

Localizado em Miami, FL33136, Estados Unidos, tendo 1858m², construído em 2017.

Localizado as margens do rio Miami, o complexo moderno de escritórios ganhou o status de sede norte-americana para a empresa de engenharia (GLF Constrution Corporation). (DELAQUA, 2019)

Na hora de projetar o edifício, foi planejado com simplicidade, seu interior permite a flexibilidade além espaços abertos, incluindo escritórios e estúdios, salas de conferencias, lounges, varandas etc. (DELAQUA, 2019)

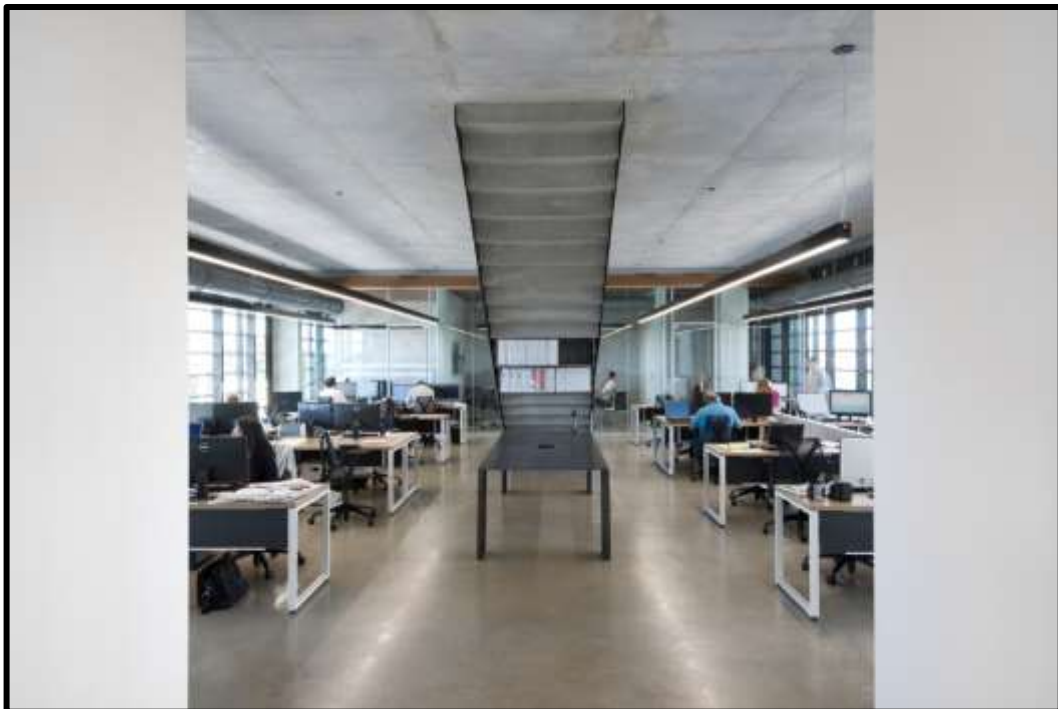
O conjunto interior e exterior elegante, mas simples, tendo o aço bruto como detalhes importantes na visão da obra, janelas de vidro e concreto aparente criam um objeto atemporal. (DELAQUA, 2019)

Figura 5: Fachada do Escritório GLF.



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 6: Interior do Escritório GLF.



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 7: Planta Baixa do Escritório GLF.



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 8: Planta Baixa segundo Pavimento do Escritório GLF.



Fonte: Archdaily, 2019.

4.1.2. Escritório Publik Office em SAIGON

A obra feita pelo próprio escritório (Sanuki Daisuke architects), localizado no 43ietnã, arquitetos responsáveis (Sanuki Daisuke e Vu Quoc Hao). Medindo 945,4m², concluída em 2018. (CAVALCANTE, 2019)

Terreno situado no distrito 3 de Ho Chi Minh. Os arquitetos tiveram um grande desafio de remodelar a fachada por se tratar de um local com pouca visibilidade. O edifício foi construído nos anos de 1990 e remodelado posteriormente, onde não mantiveram sua forma original. (CAVALCANTE, 2019)

Sendo o prédio utilizado por companhias estrangeiras e empresas iniciantes locais. Foram instalados canteiros de vegetações nas varandas onde as mesmas receberam melhorias, tendo profundidade na edificação, ampliando as varandas, assim a edificação passou a possuir ambientes externos urbanizados, buscando profunda harmonia no espaço. (CAVALCANTE, 2019)

Sua fachada possui grandes arvores que tiram a visibilidade da fachada externa, o movimento das nuvens, objetos e plantas refletem nas chapas de aço exposta na fachada. (CAVALCANTE, 2019)

Figura 9: Varanda do Escritório SAIGON.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 10: Fachada do Escritório SAIGON



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 11: Planta Baixa dos Pavimentos do Escritório SAIGON.



Fonte: Archdaily, 2019

4.1.3. Escritório Isla de Flores

Obra foi projetada pelo arquiteto Pedro Livni, localizado em Palermo, Montevideu, Uruguai, possui área de 1300m², inaugurado em 2018. (SBEGHEN, 2019)

O escritório afirma que a base de criatividade foi inspirada na continuidade do material arquitetônico. O arquiteto Aldo Rossi afirma também que que a forma arquitetônica permanece e o que muda é a sua utilização. (SBEGHEN, 2019)

O espaço se trata da reutilização de um armazém em um prédio comercial de escritórios dando funções diferentes ao local, mas reutilizando a energia já existente. (SBEGHEN, 2019)

A presença de cores escuras ligadas a verticalização da construção se torna parte do projeto. A entrada da edificação possui um pé-direito triplo que por pouco se torna um espaço vazio. (SBEGHEN, 2019)

A fachada urbanizada optou por janelas modernas de grandes dimensões, tendo um aspecto contemporâneo exagerado. (SBEGHEN, 2019)

Figura 12: Plantas Baixas dos Pavimentos do escritório ISLA.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 13: Fachada do Escritório ISLA



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 14: Interior do Escritório ISLA.



Fonte: Archdaily, 2019

4.1.4. Escritório do Porto

Projeto de autoria dos arquitetos José Garrido e Samuel Leite, localizado na R. de Pinto Bessa número 111, na cidade de Porto, Portugal, do ano de 2018, tendo área total construída de 125m². (PEREIRA, 2019)

Construída em uma área com grande movimento e bem centralizada, pertencente a um prédio da década de 20, os mesmos renovaram completamente a edificação, demolindo todo o interior apresentando uma nova linguagem que batesse com as características do cliente. Sendo uma obra contemporânea relembrando as tradições ao mesmo tempo que causasse grande impacto. (PEREIRA, 2019)

Utilizando uma tabela simples de cores que se remetem ao claro e ao escuro, onde os mesmos são usados para distinguir os espaços e suas delimitações. O cimento e a madeira contrastam com nobreza e polidez do vidro escuro. Corredor escuro voltado por paredes de vidro e madeiras de pinho não tratados que leva aos gabinetes, salas e a copa. (PEREIRA, 2019)

Com as limitações de espaços, a sala de reuniões possui uma copa integrada para refeições. Espaço este que foi criado com um armário grande que possui portas de correr que revela ou esconde a copa. Aproveitando ao máximo dos espaços e luz exterior. (PEREIRA, 2019)

Figura 15: Interior do Escritório Porto.



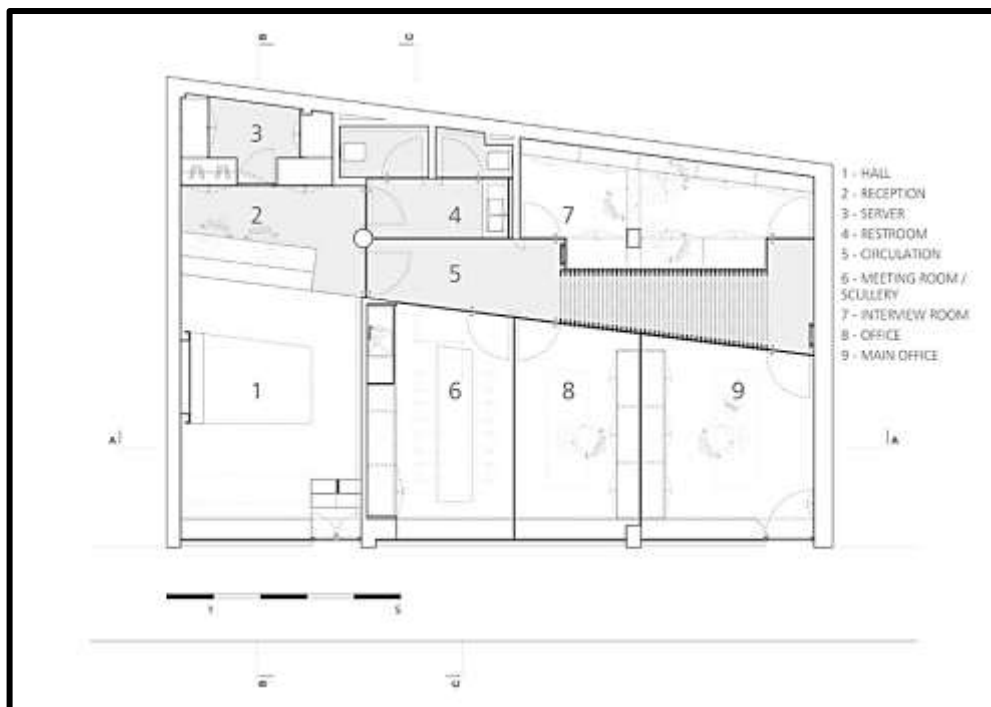
Fonte: Archdaily, 2019

Figura 16: Sala de Reuniões do Escritório Porto.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 17: Planta Baixa do Escritório Porto.



Fonte: Archdaily, 2019.

4.1.5. Escritório Poblenou

Escritório localizado em Barcelona, Espanha, tendo o escritório de arquitetura Estúdio COA como responsáveis pelo projeto, possuindo 90m², termino da obra em 2018. (BRANT, 2019)

O projeto é base de uma reforma para a empresa Agua KMZERO, marca de agua de qualidade, que visa a ecologia e a sustentabilidade. O escritório busca sua própria identidade, utilizando-se de materiais recicláveis e aproveitando os elementos originais do local onde o mesmo possui origem industrial, por fim a utilização do vidro para realçar os demais materiais. (BRANT, 2019)

A planta do escritório permaneceu como a original introduzindo apenas dois módulos fechados, que seria o da sala da direção e a de reuniões, os mesmos fazem o papel de distribuir e organizar os espaços. Foram recuperadas vigas metálicas, piso de madeira e pilares. (BRANT, 2019)

Utilizando a cor branca que enche o espaço de luz natural, e a cor verde que remete a referência de naturalidade que é o que a empresa quer como identidade. Utilizando pouca luz artificial, mas presentes nos tubos de LED. (BRANT, 2019)

Figura 18: Interior do Escritório Poblenu.



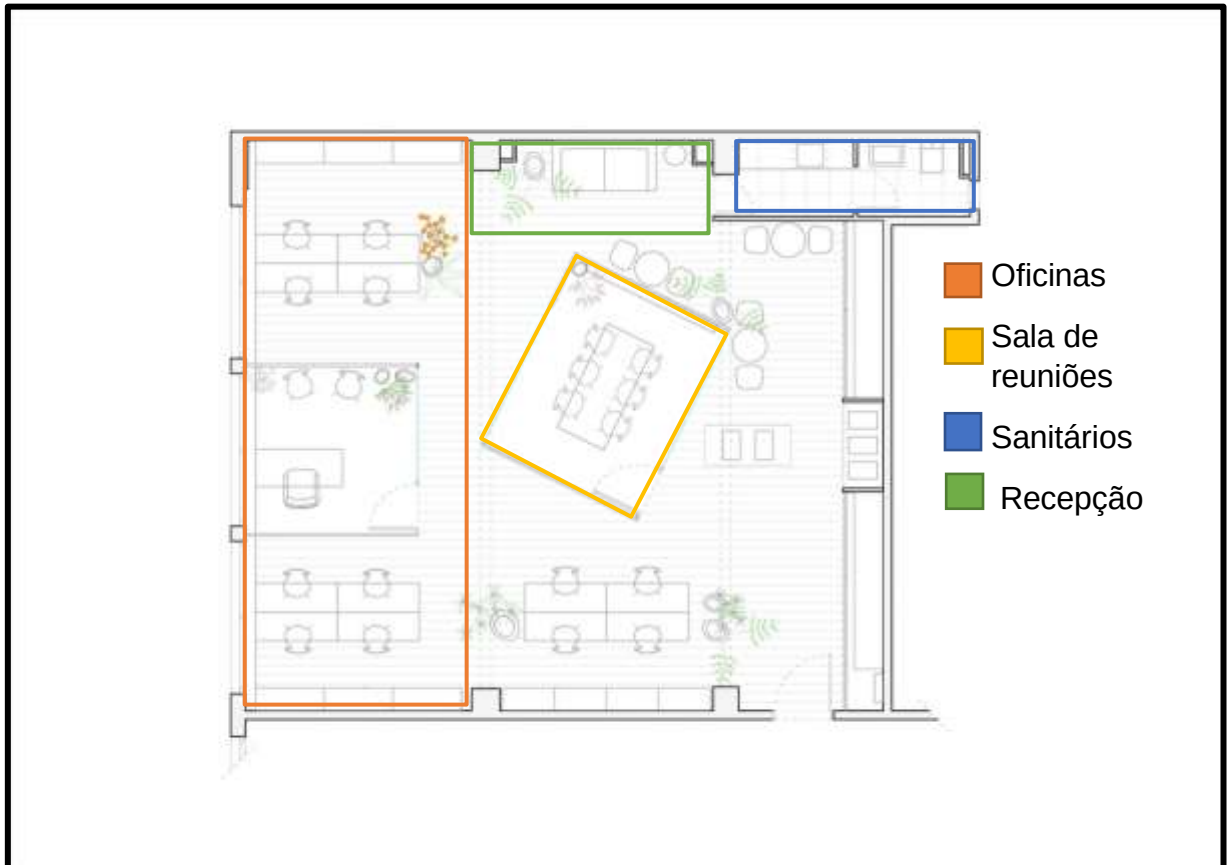
Fonte: Archdaily, 2019

Figura 19: Interior do Escritório Poblenu.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 20: Planta Baixa do Escritório Poblenu.



Fonte: Archdaily, 2019

4.2. Obras Nacionais

4.2.1. Escritório BrMalls Retail Solutions

Localizado em São Paulo, no ano de 2018, criado na busca de soluções das edificações futuras. Criado pelo escritório (Todos Arquitetura), o escritório está localizado no quinto andar, Bramalls assim como é chamado concentra as startups. (PEREIRA, 2019)

O espaço foi pensado para ser acessível, o local recebeu cortinas transparentes trazendo claridade ao ambiente e com os elementos de cores que mostram a identidade do grupo. (PEREIRA, 2019)

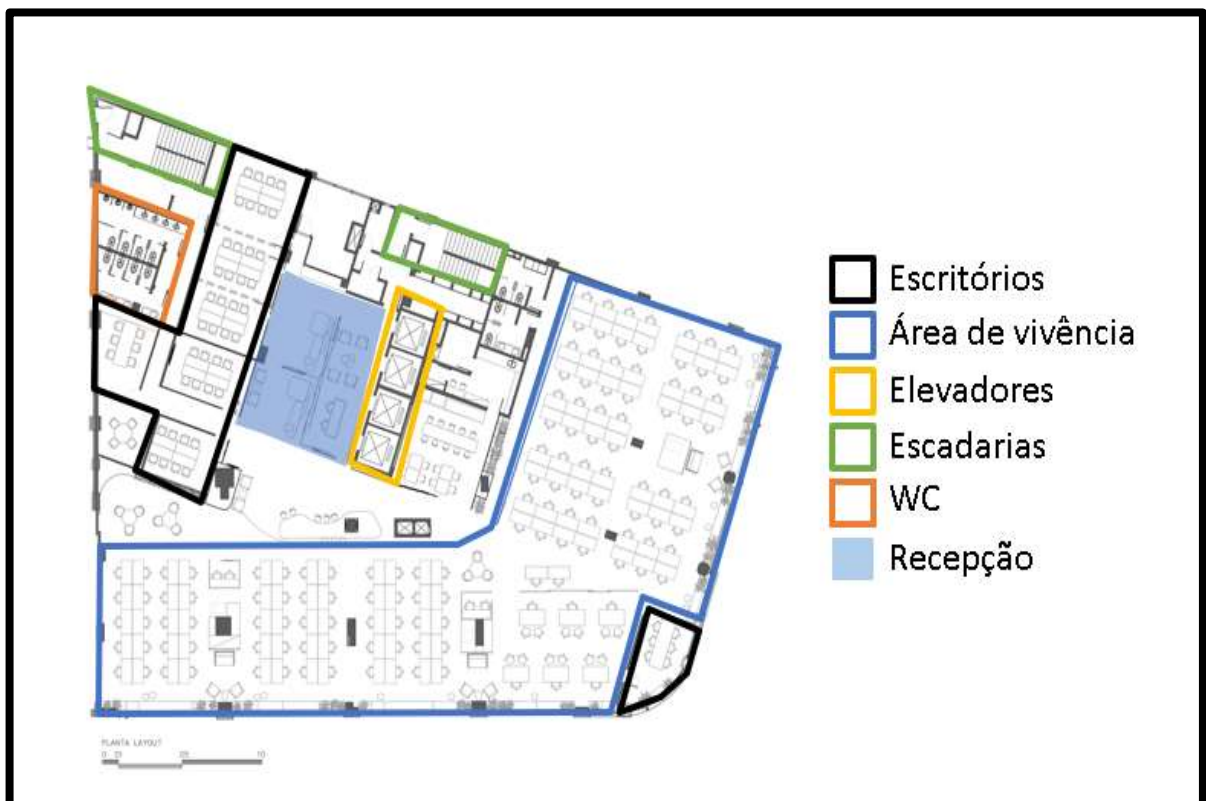
O mobiliário e o paisagismo foram implantados no espaço, dando aos seus usuários uma maior otimização nos momentos nas reuniões. (PEREIRA, 2019)

Uso do azul e do verde na recepção remetem a praia do Leblon além do azul fazer parte da marca. As chapas de metal são perfuradas organizando os fluxos de convidados. (PEREIRA, 2019)

Forma simples e agradável aos olhos, seu interior possui formas organizadas, os convidados são levados para um espaço que serve como local de encontro. (PEREIRA, 2019)

O espaço de convivência principal do escritório, tendo como grande destaque, tendo piso e forro em madeira, mesas em formatos orgânicos trazendo informalidade as reuniões. (PEREIRA, 2019)

Figura 21: Planta Baixa do Escritório BrMalls Retail Solutions.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 22: Interior do Escritório BrMalls Retail Solutions.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 23: Interior do Escritório BrMalls Retail Solutions.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 24: Interior do Escritório BrMalls Retail Solutions.



Fonte: Archdaily, 2019

4.2.2. Escritório HÁ

Local com 330.0m² inaugurado em 2017, na cidade de São Paulo, pelo escritório de arquitetura (Studio Arthur Casas). Foi criado um espaço fluido, com uma biblioteca ampla, que foi procurado suavizar a paisagem, utilizando estruturas leves e soltas do chão. (PEREIRA, 2019)

Acredita-se que os elementos se destacam pela forma interessante, em que o mesmo foi sugerido pelo cliente. O contato com a edificação pode ser sentido quando se vê a escolha do piso e do mármore. Madeiras escuras, moveis de ferro e jacarandá entre outras. (PEREIRA, 2019)

As imagens mostram os diferenciais do interior da edificação, com foco na iluminação e requinte do espaço, o uso de materiais nobres como o couro nos estofados torna o ambiente muito mais agradável, uso de iluminação artificial nos ambientes deixam o mesmo ainda mais confortável. (PEREIRA, 2019)

Tendo cinco salas de escritório, sendo uma principal com sacada e outras quatro menores ligadas pelo corredor central do edifício, o mesmo possui três

elevadores, uma recepção ampla, uma sala para reuniões, duas escadarias, e dois blocos de banheiros. (PEREIRA, 2019)

Figura 25: Interior do Escritório HA.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 26: Sala de Reuniões do Escritório HA.



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 27: Interior do Escritório HA.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 28: Planta Baixa do Escritório HA.



Fonte: Archdaily, 2019

4.2.3. Escritório Senior Labs

Arquiteto responsável, Studio Alencar, obra localizada em Blumenau, Santa Catarina, tendo a medida de 115 m² inaugurado em 2019. Empresa Senior Sistemas, especializada em tecnologia de gestão. A edificação traduz a imagem da empresa, mantendo a função da construção com a tecnologia. (PEREIRA, 2019)

Junto a isso, o escritório partiu do princípio que o laboratório não deveria ser muito padrão e formal. Com a arquitetura futurista o objetivo é instigar os funcionários em diferentes contrastes e conflitos. (PEREIRA, 2019)

Se pensou também em criar um lugar de interação central. Foi criada uma arquibancada que serve de base para o centro do projeto, refletindo a nova logo da empresa. (PEREIRA, 2019)

Escritório com pátio único sem divisórias, onde os funcionários podem trabalhar livremente, sendo duas fileiras de cadeiras, uma mesa de reuniões e ao centro se encontra o local de recreação onde os funcionários podem interagir entre si além de descansar, o tablado central possui o formato da logo da empresa de tecnologia o que torna muito mais interessante a arquitetura de interiores do bloco. (PEREIRA, 2019)

Figura 29: Interior do Escritório Senior Labs.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 30: Interior do Escritório Senior Labs.



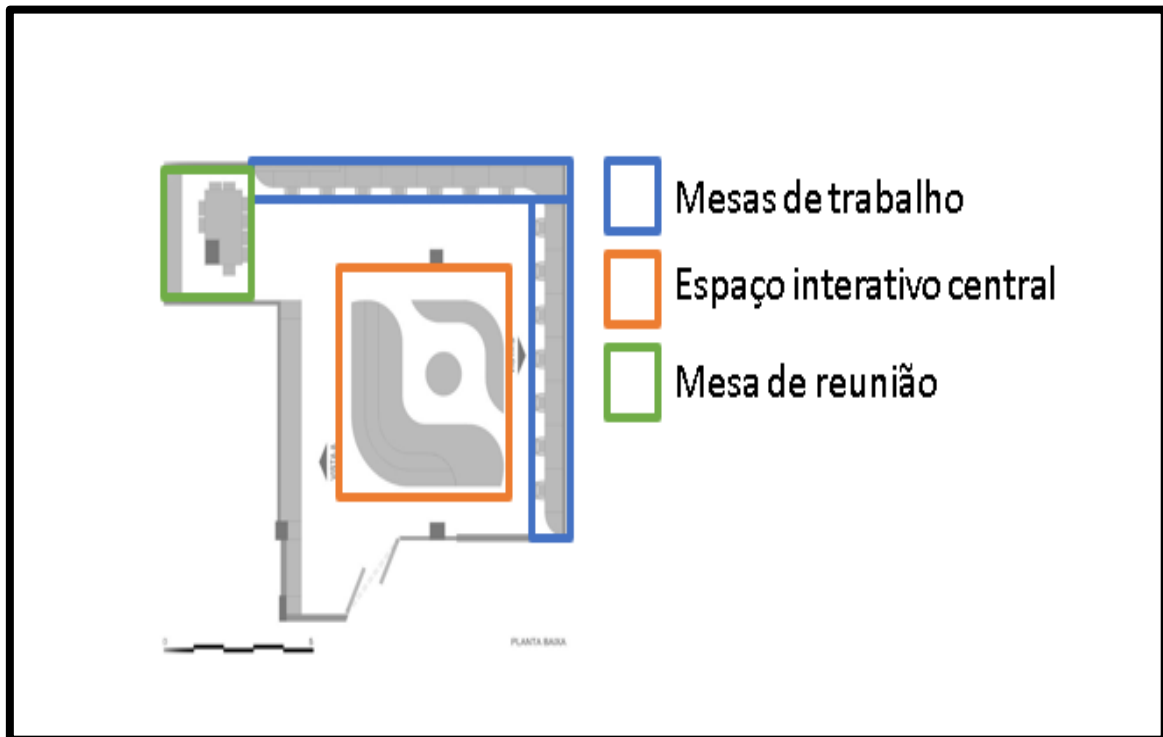
Fonte: Archdaily, 2019

Figura 31: Interior do Escritório Senior Labs.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 32: Planta Baixa do Escritório Senior Labs.



Fonte: Archdaily, 2019

4.2.4. Lins Arquitetos Associados

Localizado em Juazeiro do Norte/CE, tendo área igual a 55m², concluído no ano de 2018, projetado pelos arquitetos Cintia Lins e George Lins. (PEREIRA, 2019)

O terreno possui 270m² com formato retangular, e é a sede do escritório Lins Arquitetos e Associados no sul do estado do Ceará. Des de o projeto o intuito dos arquitetos era de se preservar as arvores nativas de dentro do terreno entre elas palmeiras que são bastante comuns na região. (PEREIRA, 2019)

A implantação permitiu ser gerado uma praça no entrono da arvore, tornando um espaço para descanso e discussão sobre projetos do escritório, um grande banco e algumas mesas de concreto aparente fazem parte dos mobiliários, assim como bancos em metal e madeira. O espaço possui uma programação todos os meses de eventos aleatórios. (PEREIRA, 2019)

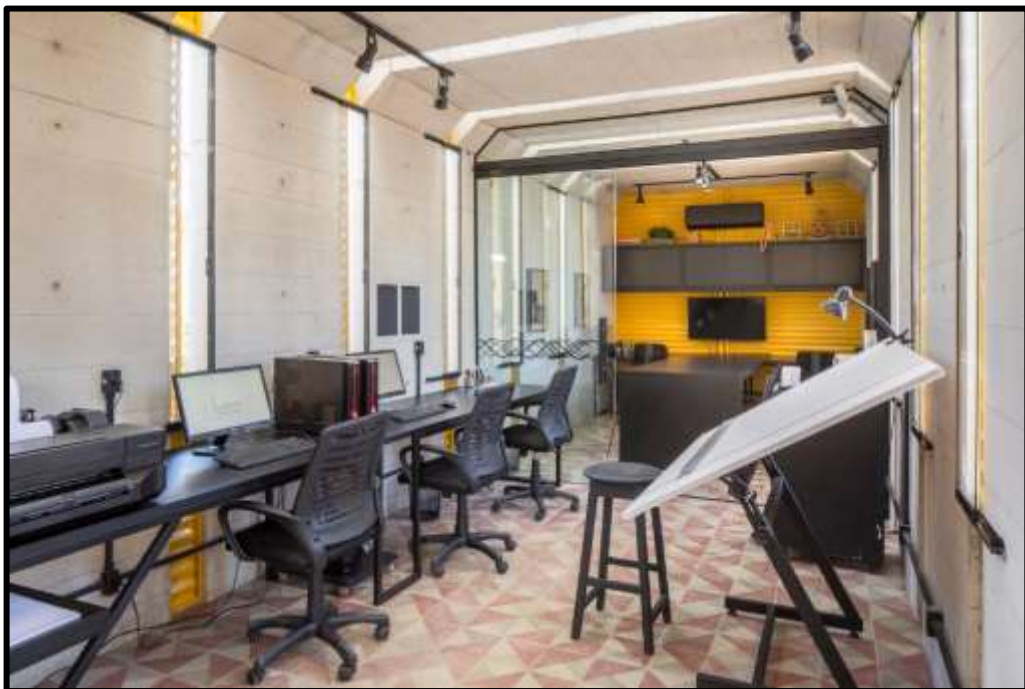
Pensando na proteção solar e na captação de ventilação, a fachada maior foi voltada para o norte e para o sul sendo implantado de maneira pavilhonar. (PEREIRA, 2019)

A porta de entrada foi criada um afastamento de dois metros, se dá através de esquadrias duplas o fechamento dos pórticos, com telhas metálicas e vidro incolor. As esquadrias da parte externa da edificação servem como quebra ventos quando abertas, retendo ventilação natural vinda do Leste adentrando o edifício. Sendo o teto fechado com vidro, traz muita luz natural só interior do edifício. (PEREIRA, 2019)

O pavilhão que se solta do edifício possui uma cobertura borboleta, apoiada em uma viga treliçada metálica, com pilares de concreto aparente, vencendo um grande vão de dezesseis metros. Usados materiais locais em pisos e paredes, como ladrilhos, tijolos. Na parte de paisagismo usando espécies típicas da caatinga compõe o espaço um cactário e pedras nativas. (PEREIRA, 2019)

Em seu interior, possuindo um grande vão, tendo uma recepção, uma sala de reunião e uma sala técnica. Tendo a sala de reuniões privacidade sem compartimentar os ambientes, sendo o banheiro e a copa os únicos ambientes fechados. (PEREIRA, 2019)

Figura 33: Interior do Escritório Lins Arquitetos Associados.



Fonte: Archdaily, 2019
Figura 34: Fachada Lateral do Escritório Lins Arquitetos Associados.



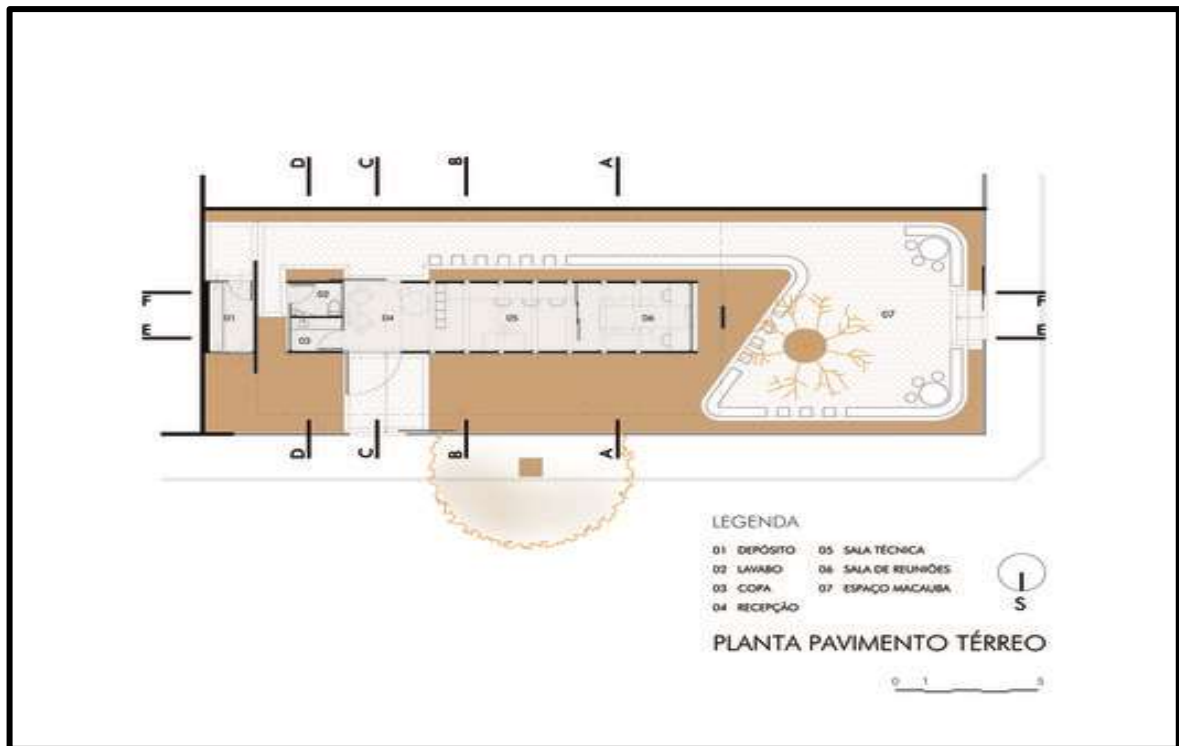
Fonte: Archdaily, 2019

Figura 35: Fachada Frontal do Escritório Lins Arquitetos Associados.



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 36: Planta Baixa do Escritório Lins Arquitetos Associados.



Fonte: Archdaily, 2019

4.2.5. Escritório Lineastudio Arquiteturas

Localizado na cidade de Santa Maria/RS, tendo área igual 280m² do ano de 2016, tendo como autores Luana Mayer, Zé Barbosa, Roberta Noal, Veronica Viero e Ronald Jung. (PEREIRA, 2019)

Projetada para se integrar ao morro Cerrito, a edificação respeita a topografia do local e a natureza ao seu redor. Resultado de uma obra sobre pilotis. Usando como conceito o estilo modernista, proposto autenticidade dos materiais, usando concreto a parente, madeira, e em seu interior compensado naval. (PEREIRA, 2019)

O projeto desenvolvido pensando primeiramente no eixo de circulação, integrando os espaços, possuindo duas salas de espera, salas de reuniões, galeria de arte, sala de criação e produção, banheiros e espaço gourmet. (PEREIRA, 2019)

O trecho que liga a sala de espera e a de reuniões faz com que as pessoas passem pelo eixo principal, dando lugar as paisagens do jardim e da sala

de criação, mata nativa em um mirante. Com objetivo de aproximar o cliente a equipe e ao processo de criação. (PEREIRA, 2019)

Jardins internos faz com que tragam o verde através das grandes janelas de vidro. Tendo formato de paralelepípedo traz consigo a continuidade da edificação. Na sala de criação o destaque fica para o ripado da madeira naval, bancadas organizadas visando a área de atuação, o ambiente proporciona aos trabalhadores a troca de ideias dinamizadas e positivas. (PEREIRA, 2019)

Grandes janelas e aberturas dão transparência e permeabilidade visual das aras externas e internas, tendo uma paisagem privilegiada além de iluminação natural. A edificação conta com ventilação cruzada que garante o conforto térmico e visual, assim como o controle da intensidade de luz e insolação com o uso de brises motorizados. (PEREIRA, 2019)

A garagem em pilotis, sustentam o principal volume, a escada possui um guarda-corpo Metálico com acabamento amarelo fazendo referência ao estilo industrial. A cor amarela remete a marca do escritório descontraída que em contraste se sobrepõe ao concreto a parente. (PEREIRA, 2019)

Figura 37: Interior do Escritório Lineastudio Arquiteturas



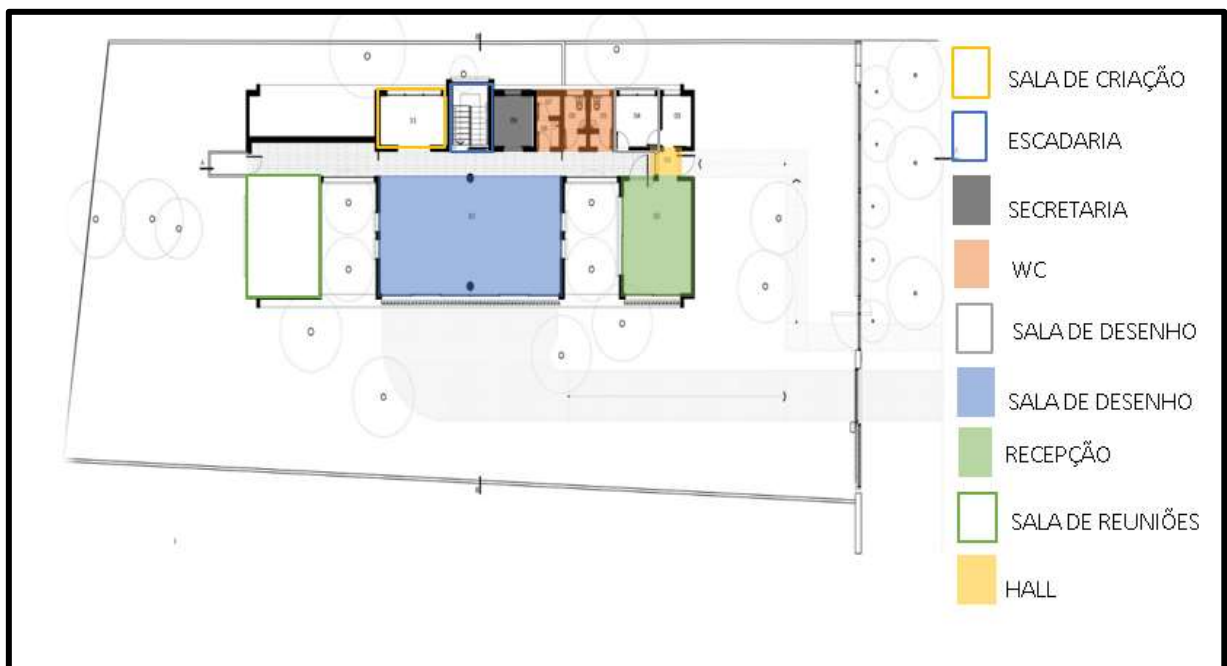
Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 38: Fachada do Escritório Lineastudio Arquiteturas.



Fonte: Archdaily, 2019.

Figura 39: Planta Baixa do Escritório Lineastudio Arquiteturas.



Fonte: Archdaily, 2019.

4.3. Análise de Referência

O capítulo a seguir abordará o quadro com os destaques principais das obras Internacionais e nacionais relacionados aos escritórios usados na pesquisa.

Quadro 2: Destaques das obras Internacionais.

Obras internacionais	Destaques
Escritório Sede da GLF	• Formas simples. • Objeto temporal. • Elegância. • Iluminação natural. • Concreto a parente, ressaltando a simplicidade.
Escritório Publik Office em SAIGON	• Harmonia nos espaços. • Ambientes externos urbanizados. • Iluminação natural. • Integração da vegetação nas áreas internas. • Varandas amplas.
Escritório Isla de Flores	• Reutilização de energia existente. • Cores escuras sendo parte do projeto. • Entrada com pé direito triplo. • Fachada urbanizada. • Janelas com grandes dimensões.
Escritório do Porto	• Tabela simples de cores. • Copa integrada a sala de reuniões. • Aproveitamento de espaços. • Obra contemporânea
Escritório Poblenou	• Iluminação natural • Aproveitamento de espaços • Uso de vidro para ressaltar os materiais. • Materiais recicláveis.

Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Quadro 3: Destaques das Obras Nacionais

Obras nacionais	Destaques
Escritório BrMalls Retail Solutions	• Iluminação natural no interior do ambiente. • Acessibilidade em que se foi pensada para projeto. • A integração do mobiliário e o paisagismo implantados no espaço. • Otimização dos espaços proporcionando conforto. • Formas simples e agradável aos olhos.
Escritório HÁ	• Pisos em mármore e madeiras escuras além do ferro que remete ao conforto e ao poder. • Muita iluminação artificial trazendo elegância em contato com os tons em couro. • Uso de materiais e moveis nobres tornando o ambiente agradável. • Ambiente moderno com grandes janelas cobertas para transparecer pouca iluminação natural. • Estantes que ocupam toda a parede.
Escritório Senior Labs	• Mesas de trabalho nos cantos da edificação. • Em seu centro um espaço de descanso com o formato do logo da empresa. • Iluminação em cada mesa de trabalho. • Mesas pequenas em locais aleatórios para Notebook. • Dutos de ventilação no piso.
Escritório Lins Arquitetos Associados	• Ventilação natural através de brises • Iluminação natural • Jardim contemporâneo • Concreto aparente • Espaço pequeno, mas bem distribuído
Escritório Lineastudio Arquiteturas	• Iluminação natural • Cor amarela que se sobressai no ambiente • Conforto visual da estação de trabalho com madeira a vista • Concreto a parente dando ao lugar aspectos industriais • Vegetação integrada a edificação

Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

5. PROGRAMA DE NECESSIDADES

5.1. Quadro Programa de Necessidades Obras Internacionais e Nacionais

Quadro 4: Programa de necessidades Internacionais e nacionais.

	OBRAS INTERNACIONAIS					OBRAS NACIONAIS				
ambientes	Sede da GLF	Publik Office em SAIGON	Isla de Flores	Escritório do Porto	Poblenou	BrMalls Retail Solutions	Escritório HÁ	Escritório Senior Labs	Lins Arquitetos Associados	Lineastudio Arquiteturas
Recepção	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Biblioteca						x	x			
Sala de Reuniões	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
sanitários	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Sala dos arquitetos	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Copa	x	x	x	x		x	x		x	x
lazer		x				x		x	x	
arquivo	x	x	x	x		x	x		x	x
elevador	x	x	x			x	x			
escadaria	x	x	x			x	x			x

Hall	x	x	x	x	x	x	x		x	x
------	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---

Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

5.2. Programa de necessidades Proposto

É necessário do programa de necessidades para dar início ao projeto, tendo na tabela a baixo mostrado as informações que serão usadas para definição dos espaços.

Quadro 5: Área dos Ambientes.

SETOR	AMBIENTES	QUANTIDADE	ÁREA MINIMA	ÁREA DO SETOR
Administrativo	Salas dos arquitetos	04	10m ²	58,00m ²
	Sala de reuniões	01	12m ²	
	Sala de arquivo	01	6m ²	
lazer	Biblioteca	01	12m ²	23,50m ²
	Sala de descanso	01	10m ²	
	Sacada	01	1,5m ²	
Serviços	Recepção	01	16m ²	24,00m ²
	Copa	01	4m ²	
	hall	01	1,80 por 1,80	
	escadaria	01	0,60cm largura	
	Elevador	01	1,10x1,40	
Apoio	Sanitários	02	1,5m ²	8,10m ²
	PNE	02	1,50 por 1,70	

Total		13 ambientes		113,60m ²
-------	--	--------------	--	----------------------

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

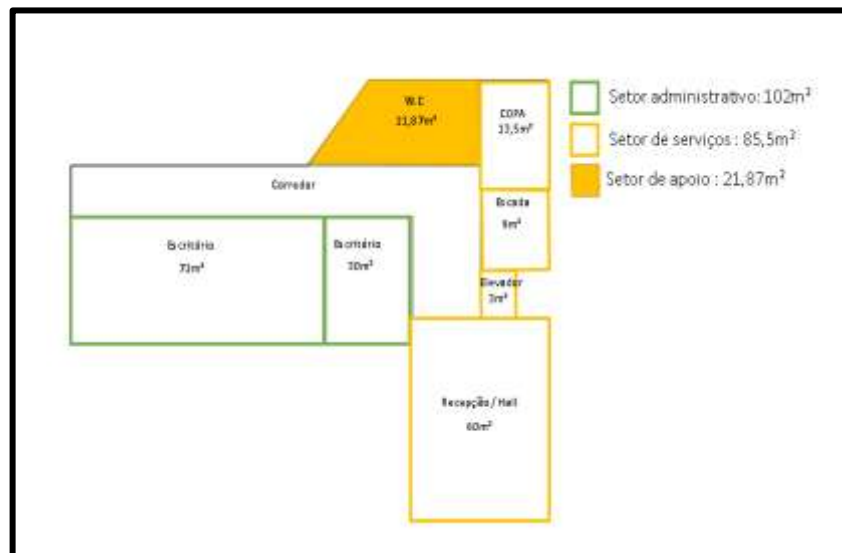
5.3. Estudo de massas

Sendo as primeiras ações para identificar as áreas ocupadas pela edificação, tendo como base os estudos feitos.

5.3.1. área de cada setor

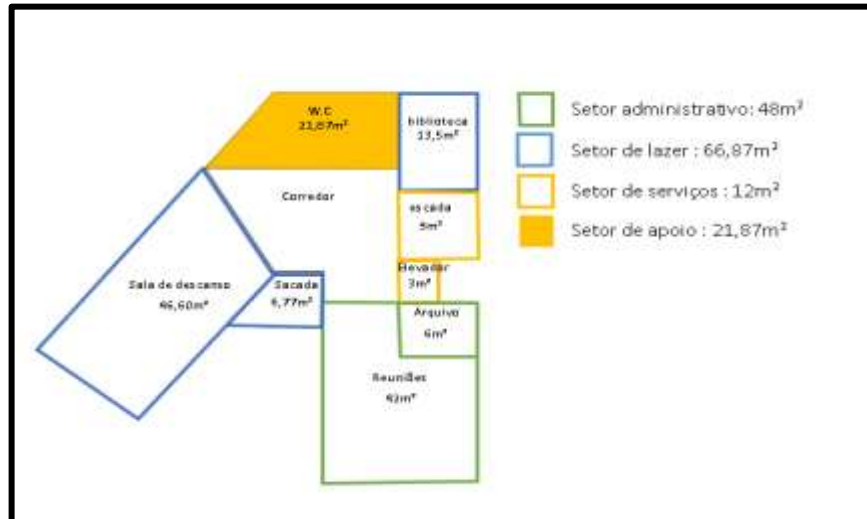
É o conceito matemático para que seja visto as quantidades de espaços de cada setor, utilizando m². tendo quatro setores sendo eles: administrativo, serviços, apoio e lazer.

Figura 40: Área de Cada Setor Piso 1



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 41: Área de Cada Setor Piso 2.

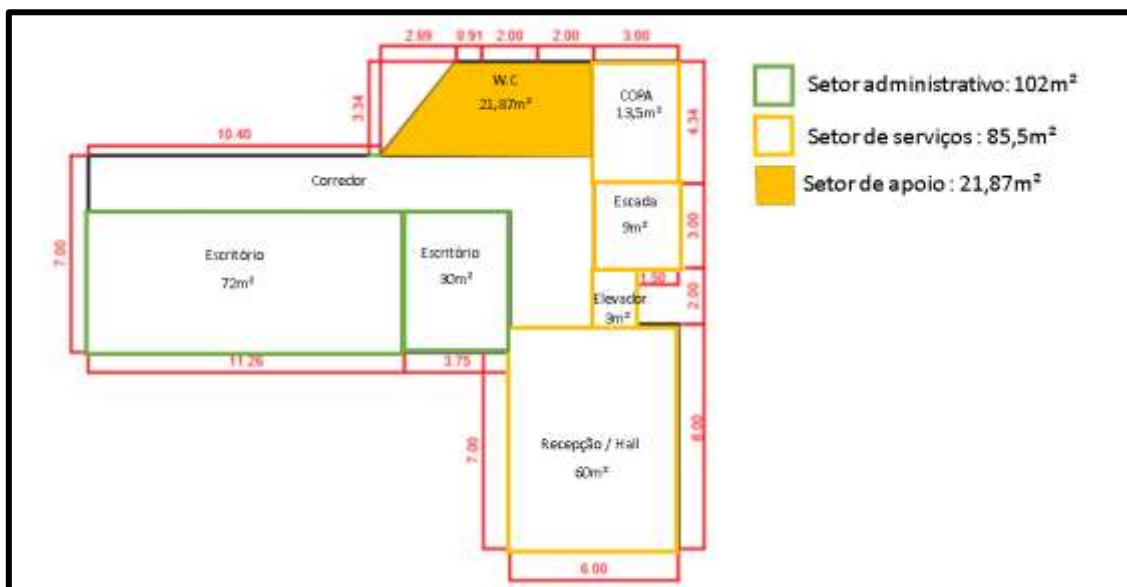


Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

5.3.2. Formas e Medidas

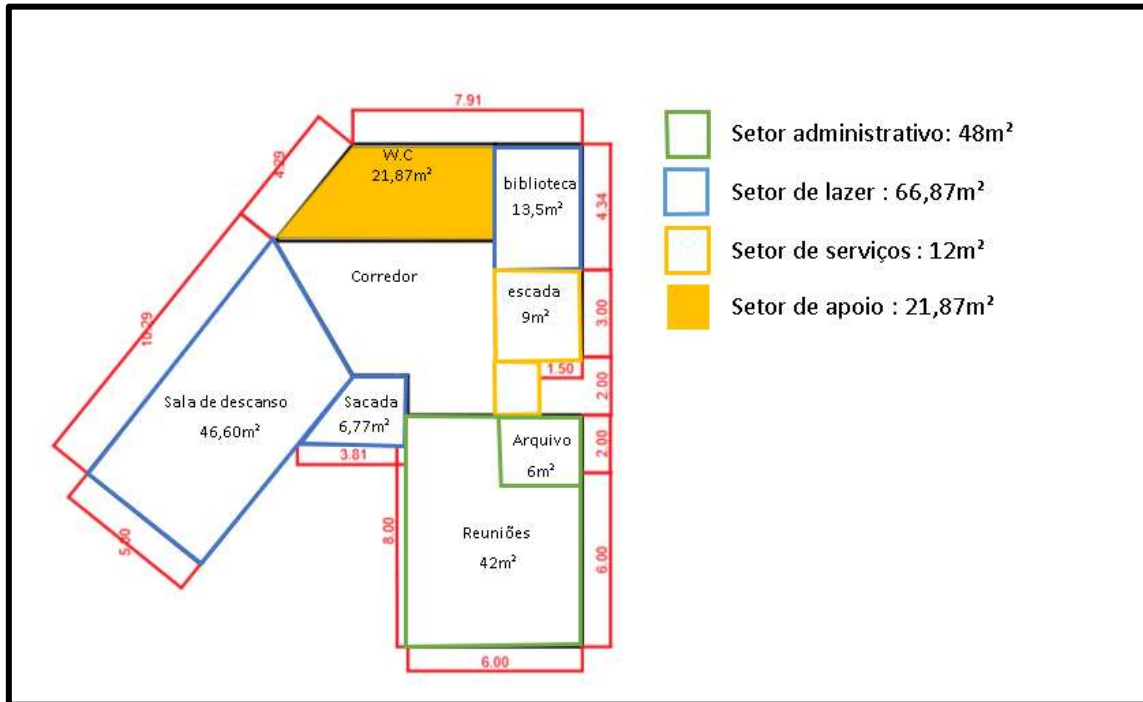
É a forma que auxiliará na localização dos ambientes dentro do projeto, com tamanhos e formatos diferentes. Sendo eles separados por setores, fazendo bom uso dos espaços internos com ambientes significativamente amplos.

Figura 42: Formas e Medidas Piso 1.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 43: Formas e Medidas Piso 2.

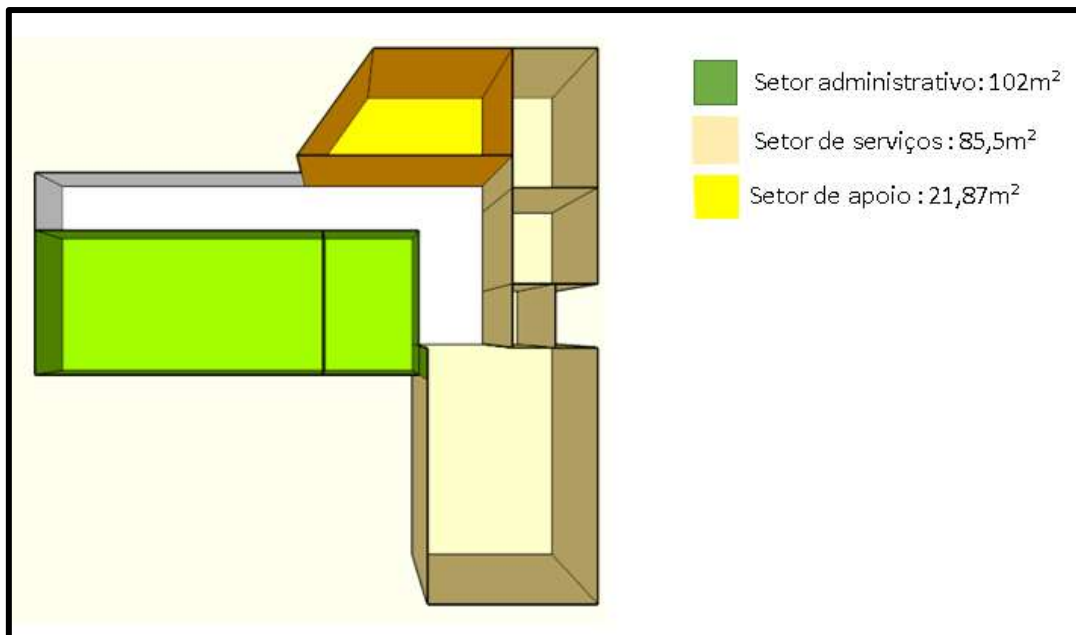


Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

5.3.3. Arranjo / Setores

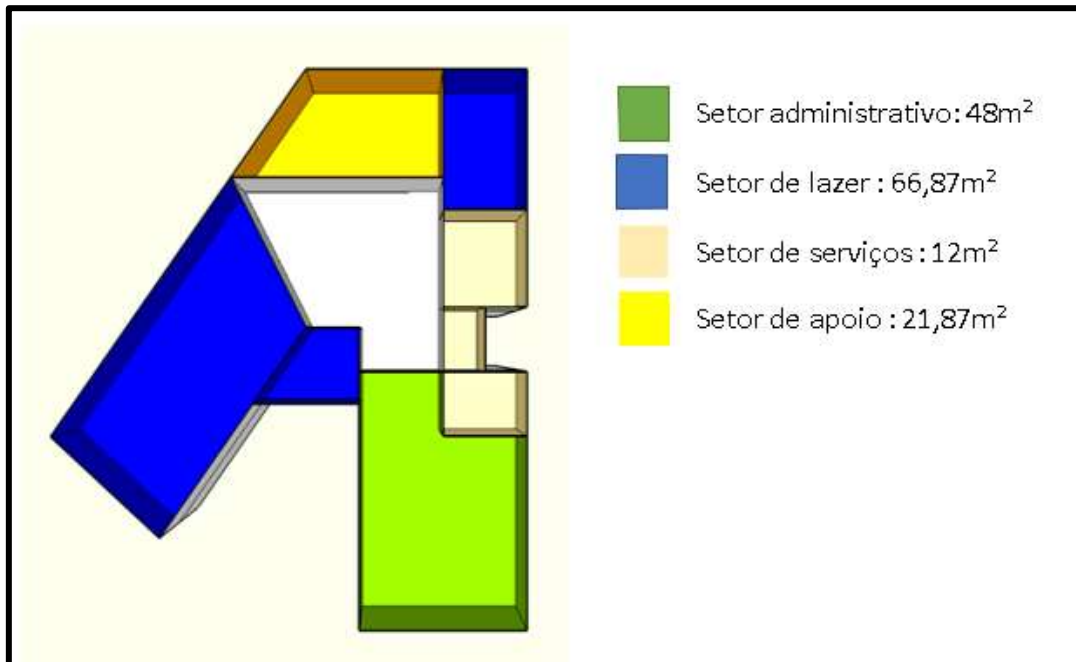
Refere-se ao conjunto dos elementos formados através dos setores que consta no projeto. maximizando os ambientes separados por setores e um corredor central que interliga os mesmos.

Figura 44: Arranjo / Setores Piso 1.



Fonte: elaborada pelo autor, 2019.

Figura 45: Arranjo /Setores Piso 2.

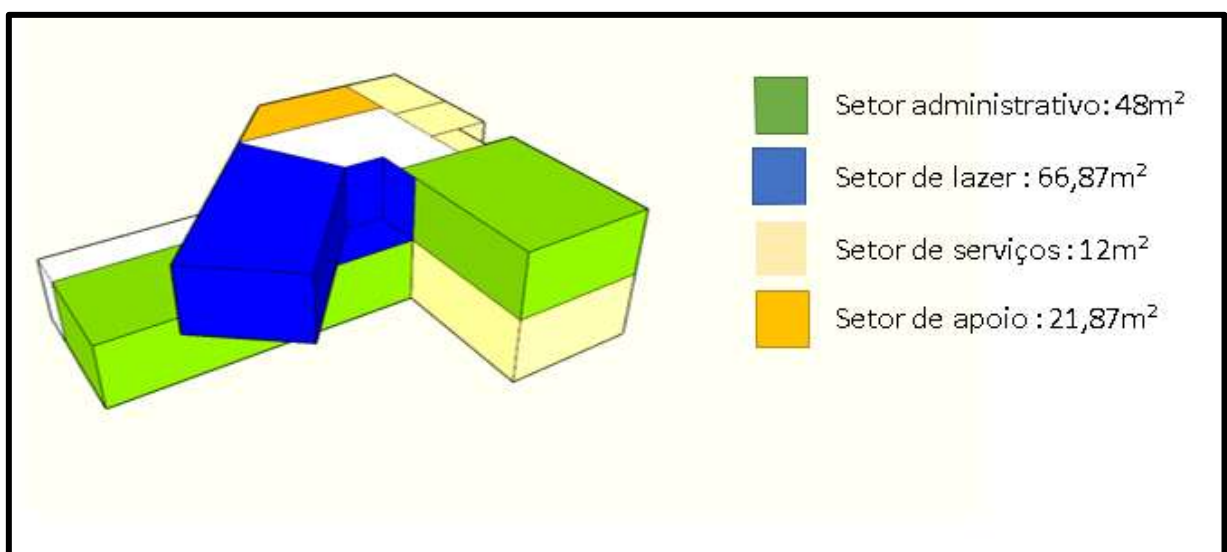


Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

5.3.3. Volumetria / Setores

Organização para solucionar e agrupar os ambientes em seus determinados setores. Visto como uma perspectiva separada por setores, pode-se observar que a distribuição dos espaços está em total harmonia com a edificação.

Figura 46: Volumetria / Setores.

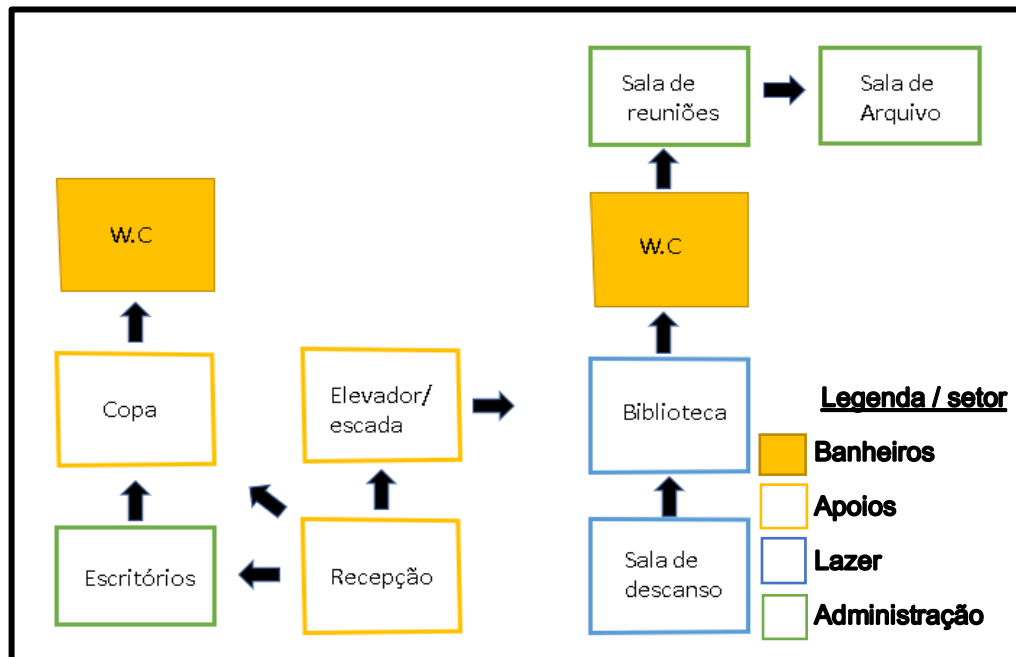


Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

5.4. Fluxograma

Promover a organização dos ambientes, conforme modelo.

Figura 47: Fluxograma.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

6. ESTUDO DE CASO DE SÍTIO

O tópico contará com o local de implantação do projeto do escritório de arquitetura e urbanismo, através dos estudos e das imagens a seguir, podendo ser feita a análise do lote, local, entorno, topografia e as vias de acesso.

6.1. Imagens

As figuras a seguir correspondem ao local designado para a implantação do projeto, observando em seguida fatores que ajudaram na escolha do terreno.

Figura 48: Vista Aérea do Estado de Rondônia (Google Earth, 2019).



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

6.1.1. Cidade

As figuras foram tiradas do terreno que será usado para execução do projeto, correspondendo ao local escolhido. Localizado na cidade de Ji-Paraná/RO, Primeiro distrito, Av. Marechal Rondon, bairro Centro, na quadra de número 43.

Figura 49: Mapa da Cidade.



Fonte: WIKI, 2019.

Legenda:  Local onde o terreno se encontra.

6.1.2. Bairro

O centro da cidade em que o terreno está localizado é um dos bairros mais antigos, por se tratar do centro da cidade o terreno se tem acesso pela Av. Marechal Rondon e pela R. alm. Barroso. Próximo ao Shopping da cidade.

Dentro do perímetro do bairro há bancos próximo, shopping, faculdade UNOPAR, o colégio União, INSS, lotérica, lojas, restaurantes, feirão do produtor, dentistas, casa de festas, entre outros.

Figura 50: Mapa do Bairro Centro.



Fonte: DCEJIPA, 2019.

Legenda:  Local onde o terreno se encontra.

6.1.3. Quadra

a quadra está localizada próximo a Faculdade Unopar, sendo uma área mista, com comércios e residências nas proximidades

Figura 51: vista Aérea do Terreno (Google Maps, 2019).



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Legenda: Local onde o terreno se encontra.

6.1.4. Lote

O Terreno mede 40m de frente e 30m de lateral, Área total do lote é de 1.200,00m². Tendo forma retangular plana. Localizado na Av. Marechal Rondon, na cidade de Ji-Paraná/RO, entre as ruas Almirante Barroso e a rua Mato Grosso, seguindo normas e legislações da cidade, tendo em vista acessibilidade, metragem, ventilação, metragem, iluminação e insolação.

Figura 52: Perspectiva do Terreno. (Google Maps, 2019).



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

6.2. Localização e acesso

Por se tratar do centro da cidade o terreno se tem acesso pela Av. Marechal Rondon e pela R. alm. Barroso. Próximo ao Shopping da cidade.

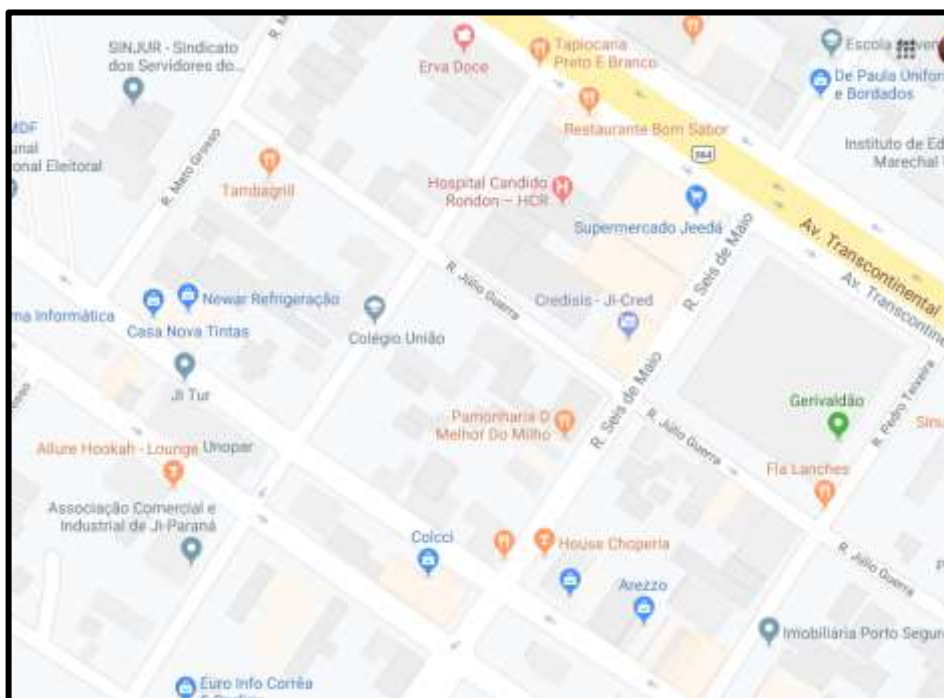
Dentro do perímetro do bairro há bancos próximo, shopping, faculdade UNOPAR, o colégio União, INSS, lotérica, lojas, restaurantes, feirão do produtor, dentistas, casa de festas, entre outros.

Figura 53: Vista Aérea / Sitio (Google Maps, 2019).



Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

Figura 54: Equipamentos Próximos (Google Maps, 2019).



Fonte: Google Maps, 2019.

6.3 Lote

6.3.1. características

Quadro 6: características do lote.

Descrição	Sim	Não
Declividade		x
Ocupação		x
Arborização		x
Murado	x	
Iluminação publica	x	
Pavimentação	x	
Água	x	
Esgoto	x	
Transporte publico	x	

Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

6.3.2. Índices urbanísticos

O terreno está no 20cm acima do nível da Av. Marechal Rondon, tendo fácil acesso, terá a fachada virada para Av. Marechal Rondon. Local escolhido para atender melhor a população em geral do município por ser uma via de grande tráfego pelos moradores. O bairro localizado em uma zona mista, atende os comércios e residências. A obra tem 406,82M², sendo 216,93m² do primeiro piso e 180,35M² do segundo piso. com a taxa de ocupação de 33%, coeficiente de aproveitamento de 33%. Observando que a taxa de permeabilidade é de 30%, tendo recuo lateral de 6 metros e frontal de 8 metros.

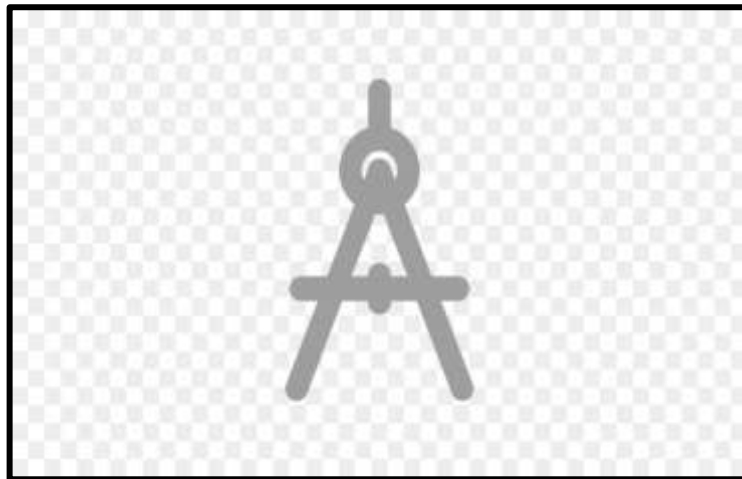
7. CONCEITO E PARTIDO ARQUITETÔNICO

A ideia de conceito é para que se dê início ao projeto, partido é a forma de chegar no objetivo conhecendo bem os espaços utilizados.

7.1. Conceito

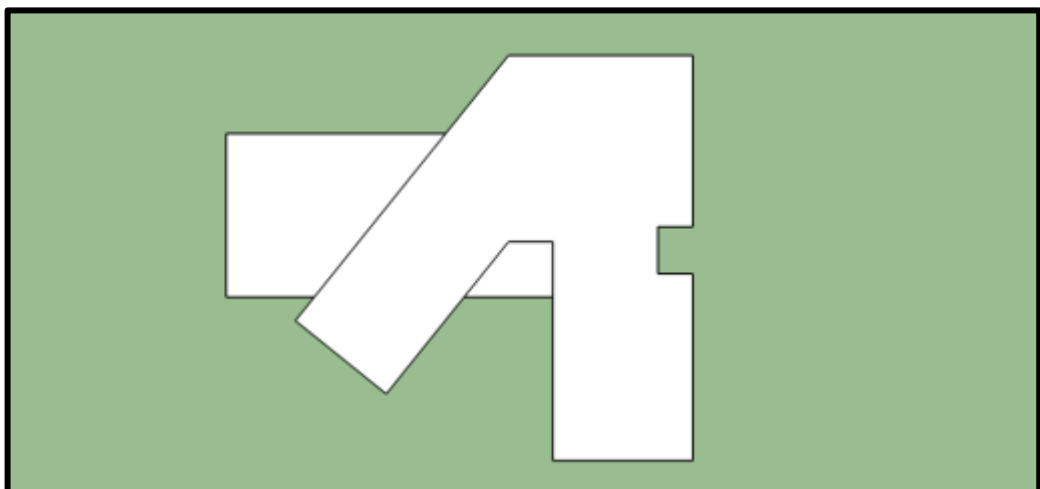
Conceito escolhido para o projeto foi inspirado no compasso, objeto muito utilizado na vida acadêmica, além de fazer parte do símbolo da arquitetura e urbanismo, para dar início ao projeto, representando a importância que a profissão tem sobre sociedade. Uma das profissões mais antigas já registradas e que cada dia evolui junto a humanidade, se fazendo presente de inúmeras formas. Perpetuando a forma contemporânea da arquitetura atual.

Figura 55: Conceito / Compasso.



Fonte: Kisspng, 2019.

Figura 56: Vista Superior da Edificação.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

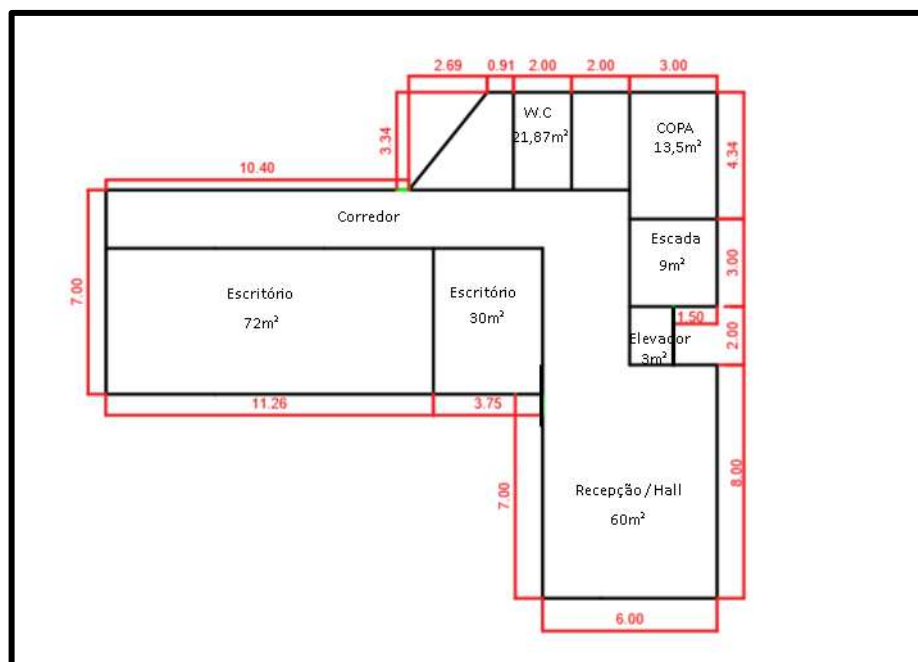
7.2. Partido Arquitetônico

O objetivo do trabalho é um escritório de arquitetura e urbanismo, na cidade de Ji-Paraná/RO, observando os espaços necessários para os arquitetos e urbanistas e os demais funcionários e clientes. Conterá com dois pavimentos e treze ambientes, local confortável, funcional e inovador. Tendo em vista as condições climáticas para fazer o uso da iluminação natural para edificação. Contribuindo para o melhor aproveitamento dos trabalhadores tendo espaços de descanso e interação entre os mesmos.

7.3. Planta Baixa

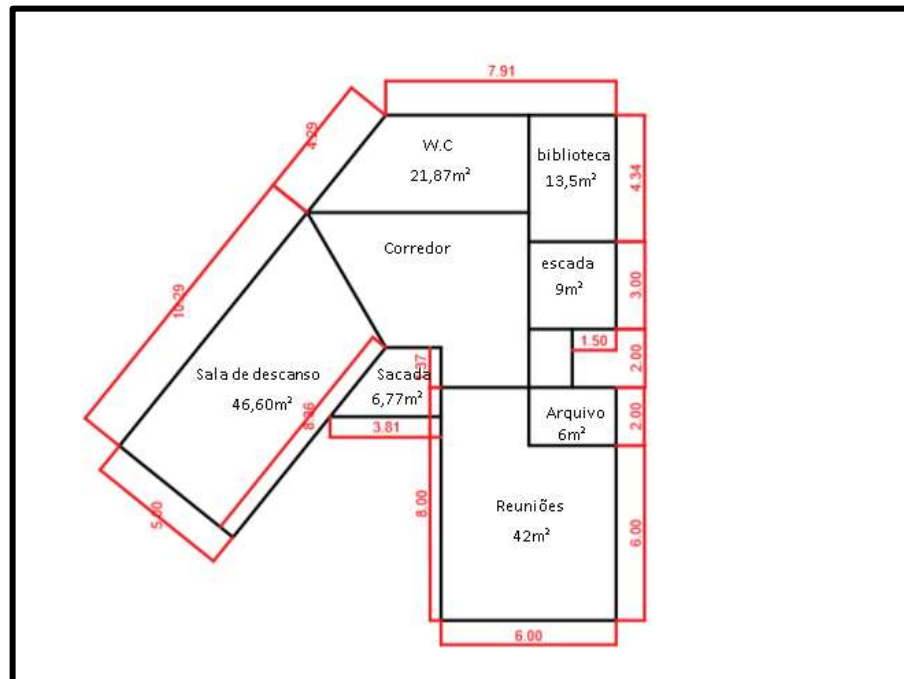
A planta baixa será projetada pensando no conforto e acessibilidade de cada ambiente, haverá um hall de entrada integrada com a recepção, haverá poucos corredores maximizando os ambientes, havendo luz natural em todos os cômodos, contará com uma copa, banheiro que interliga recepção e escritórios, no piso superior terá uma sala de reuniões, uma pequena biblioteca, uma sala de descanso com sofás e jogos, uma pequena sacada para que os mesmos possam tomar um ar e os banheiros que interligam todos as salas. Não esquecendo dos banheiros. A edificação busca ser acessível a pessoas com mobilidades reduzidas tendo em seu interior um elevador.

Figura 57: Planta Baixa Piso 1.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 58: Planta Baixa Piso 2.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

7.3.1. Diretrizes

Orientações que estabelecem quesitos abordados no trabalho, como os sistemas construtivos e estruturais, assim como os materiais, acessibilidade, conforto térmico e escolha de materiais ecológicos.

7.3.2. Sistema Estrutural

Com as dimensões da edificação, a mesma seguirá os requisitos para um sistema estrutural forte e resistente, para segurança e funcionalidade, sem perder a estética da construção, prevenindo de descargas elétricas e fortes ventos entre outros fatores da natureza. Será usado concreto armado, vigas, paredes estruturais, pilares que contribuam para os grandes vãos livres, revestimentos, laje maciça feita de concreto protendido.

7.3.3. Sistema construtivo

Sistema construtivo nada mais é que o método e a tecnologia usada na construção, necessitando de um estudo aprofundado para escolher o melhor método para a obra. (HOMIFY, 2019)

O sistema construtivo a ser usado será de alvenaria convencional ou de vedação, tendo a vantagem possuir muita mão de obra qualificada e materiais

acessíveis, além de que a estrutura suporta vãos pequenos e grandes, além de facilitar futuras reformas. (HOMIFY, 2019)?

A construção conta com pisos em porcelanato imitando madeira, com acabamento menos brilhoso, escolhido pelo motivo de ser um destaque na edificação, deixando os ambientes mais confortáveis visualmente, sendo tendência atual em elegância e aconchego que o mesmo proporciona assim como o material natural, possui várias opções de cores e modelos. (KORDELOS, 2019)

Nas áreas molhadas serão usados os porcelanatos imitando mármore, tornando o banheiro mais atraente, tendo vários modelos e cores diferentes para fazer o uso de composições harmoniosas. (SMANIOTTO, 2019)

7.3.4. Acessibilidade

A edificação foi projetada para receber clientes e trabalhadores que possuam necessidades especiais, assim utilizando das normas existentes para auxiliar os mesmos dentro e fora do local. Terá rampas de acesso na entrada, banheiro para PNE e elevador, conforme regi as normas brasileiras regulamentadoras (NBR 9050).

7.3.5. Conforto Ambiental

Os escritórios terão grandes vãos de janelas integrando os ambientes com o jardim do lado de fora, tornando a experiencia de trabalho mais aconchegante, trazendo alegria, tranquilidade, conforto e harmonia. O jardim irá circular toda a área da edificação deixando os outros ambientes com a mesma sensação.

7.3.6. Materiais e Especificações

A edificação irá brincar com os ambientes internos, tornando-os únicos com uma recepção num estilo moderno, tons de branco, dourados e madeira predominaram o ambiente, a iluminação será um diferencial.

Os ambientes de trabalhos contarão com ambientes dinâmicos no estilo contemporâneo, fazendo o uso de encanações onde passará todas as fiações.

Utilizando o gesso a cartonado- Drywall, placa produzida de gesso e papel cartão, resistente a maleabilidade e compressão, oferece praticidade e rapidez

na execução de projetos. Possibilitando a execução de projetos mais ousados. (VOITILLE, 2012)

Figura 59: Gesso a Cartonado.



Fonte: GESSO FORRO PLACO, 2012

Será usado tijolos ecológicos feitos de misturas de solos, água e cimento. Dispensando a queima, evitando a emissão de gases e o desmatamento. Os tijolos são blocos de encaixe e modulares, evitando desperdício de material, sendo usado como elemento estrutural e de vedação, garantindo produtividade não necessitando de mão de obra especializada e utilizando menos materiais como aço e madeira. (AWA COMERCIAL, 2015)

Fazendo o uso do aço para pretensão, muito usados em viadutos, pisos de garagem de shopping, e contenção de taludes, tendo como princípio uma pré-tensão de tração no aço. Tendo as vantagens de quantidade de uso menor de concreto e aço se comprada a estrutura de concreto armado convencional. Além do uso menor de formas. (AWA COMERCIAL, 2015)

Muito utilizando no projeto, como janelas e portas. O material possui boa resistência. Sendo usado como ornamento, o mesmo reduz o custo de energia elétrica já que o interior tem o aumento da luz natural, com vantagens de impermeabilidade, praticidade e segurança. (DIVINAL VIDROS, 2016)

Figura 60: Vidro Laminado.



Fonte: DIVINAL VIDROS, 2016.

7.3.7. Topografia

Feito o reconhecimento do lote, observado que o mesmo se encontra limpo e sem nenhuma edificação. Terreno plano, medindo 40 metros de frente e 30 de lateral, com área total de 1.200m². começando o levantamento com a identificação e demarcação dos pontos de referência do terreno.

Figura 61: Lateral do Terreno (Google Maps, 2019).



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

8. CONCLUSÃO

será projetado um escritório de arquitetura e urbanismo no intuito de atender às necessidades da população de Ji-Paraná/RO. Visando ajudar a quem estiver procurando pelos serviços do escritório. Aproveitando para trazer um ambiente confortável, unindo a simplicidade de cada material, formando um conjunto agradável e bonito. Abraçando o bem-estar dos clientes e funcionários, servindo de apoio para a comunidade, agregando o paisagismo através da edificação.

A implantação situada na Av. Marechal Rondon, bairro centro, medindo 40 metros de frente e 30 metros de comprimento, área total de 1.200 m². ocupando 18,87% de área total do terreno para fazer o projeto que irá conter dois pavimentos.

Tendo proposta de um escritório de arquitetura e urbanismo com objetivo de ser uma edificação contemporânea com amplo atendimento na área. Propondo um espaço com diversas composições em aplicações ecológicas, proporcionando ambientes dinâmicos, apresentando sensação de bem-estar através da iluminação natural. Viabilizando um espaço contendo acessibilidade, promovendo tecnologias construtivas. Além de um belo jardim tropical com plantas regionais.

O escritório deve servir de apoio para a cidade, prestando serviços à população, aproveitando o espaço para um bom investimento. Encurtando as barreiras entre os profissionais e os cidadãos que ainda não conhece o trabalho de um profissional da área de arquitetura. Tendo cores claras e concreto aparente trazendo um conceito de simplicidade e elegância dos materiais, unificando conforto e tranquilidade para os funcionários e clientes. Os ambientes com grandes vãos abertos darão funcionalidade e ergonomia a construção, tendo em grande parte das ambientes janelas grandes, com vistas para a Av. Marechal Rondon. Tendo destaque na sala de reuniões, onde os clientes terão oportunidade de presenciar a sensação de conforto proporcionada pela construção.

REFERÊNCIAS

ABNT, **NBR 9050 2015 de outubro legislação sobre acessibilidade**. Disponível em: <<http://www.abnt.org.br/>>, Acesso em: 29 de ago. de 2017.

ANACONI, Gregório Luiz. **A surpreendente arquitetura de Renzo Piano**. 2018. Disponível em: <<http://44arquitetura.com.br/2018/03/renzo-piano-biografia-e-obra/>>. Acesso em: 30 maio 2019.

ANDRADE, Claudia Miranda Araújo. **História do ambiente de trabalho em edifícios de escritórios, um século de transformação**. São Paulo. C4, 2007.

ARCHDAILY. **Antoni Gaudi: O mais recente de arquitetura e noticia**. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/tag/antoni-gaudi>>. Acesso em: 28 maio 2019.

_____. **Brmalls Retail Solutions**. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/913870/brmalls-retail-solutions-todos-arquitetura>>. Acesso em 02 abr. 2019.

_____. **Senior Labs**. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/914045/senior-labs-studio-alencar>>. Acesso em 02 abr. 2019.

ARCHER, Emili. **Escritório em Brasília aposta no trabalho officeless para atender clientes ao redor do mundo**. 2019. Disponível em: <<https://archtrends.com/blog/escritorio-em-brasilia-aposta-no-trabalho-officeless-para-atender-clientes-ao-redor-do-mundo/>>. Acesso em: 19 mar. 2019.

ARCHTRENDS PORTOBELLO. **A arte de Mauricio Arruda**. Disponível em: <<https://archtrends.com/blog/arte-de-mauricio-arruda/>>. Acesso em: 30 maio 2019.

_____. **Óculos virtual se tornaram tendência em projetos arquitetônicos e de interiores**. Disponível em: <<https://archtrends.com/blog/oculos-virtual-se-tornou-tendencia-em-projetos-arquitetonicos-e-de-interiores/>>. Acesso em: 30 maio 2019.

ARQUITETURA NO BRASIL. **Lote urbano e arquitetura colonial brasileira (1500 - 1822)**. Disponível em: <<https://arqnobrasil.wordpress.com/>>. Acesso em: 07 maio 2019.

AU. **Opinioes de especialistas: temas urgentes no mundo, e como os arquitetos os enfrentam**. Disponível em: <<http://au17.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/259/artigo364984-4.aspx>>. Acesso em: 30 maio 2019.

AWA COMERCIAL. **Construção civil: 6 materiais ecológicos para utilizar nas obras**. Disponível em: <<http://awacomercial.com.br/blog/construcao-civil-6-materiais-ecologicos-para-utilizar-nas-obras/>>. Acesso em: 29 maio 2019.

BARATTO, Romullo. **É melhor abrir seu próprio escritório de arquitetura ou trabalhar como funcionário? A opinião dos leitores**. 2015. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/777405/e-melhor-abrir-seu-proprio-escritorio-de>>

arquitetura-ou-trabalhar-como-funcionario-a-opinio-dos-leitores>. Acesso em: 19 mar. 2019.

BRANT, Julia. **Escritório Poblenou / estudio COA**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/913893/escritorio-poblenou-estudio-coa>>. Acesso em: 20 maio 2019.

_____, Julia. **Características e diferenças de 12 estilos arquitetônicos**. 2018. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/898742/caracteristicas-e-diferencas-de-12-estilos-arquitetonicos>>. Acesso em: 01 maio 2019.

_____, Julia. **Escritórios Arkoslight / Francesc Rifé studio**. 2018. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/908244/escritorios-arkoslight-francesc-rife-studio>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

CENTRAL JURIDICA. **A Gestão do Escritório**. Disponível em: <https://www.centraljuridica.com/especial/3/gestao_do_escritorio.html>. Acesso em 17 de out. de 2017.

BRASIL, **lei nº 4.886 Dezembro de 1965**. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L4886.htm>, Acesso em: 30 de ago. de 2017.

CAVALCANTE, Lis Moreira. **Publik Office em SAIGON / Sanuki Daisuke architects**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910375/publik-office-em-saigon-sanuki-daisuke-architects>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

CENTRAL JURIDICA. **A Gestão do Escritório**. Disponível em: <https://www.centraljuridica.com/especial/3/gestao_do_escritorio.html>. Acesso em 17 de out. de 2017.

DELAQUA, Victor. **Sede da GLF / Oppenheim Architecture + Design**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910041/sede-da-glf-oppenheim-architecture-plus-design>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

DIANA, Juliana. **Pesquisa Quantitativa e Pesquisa Qualitativa**. 2019. Disponível em: <<https://www.diferenca.com/pesquisa-quantitativa-e-pesquisa-qualitativa/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

_____, Daniela. **História e Evolução dos Computadores**. 2019. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/historia-e-evolucao-dos-computadores/>>. Acesso em: 20 maio 2019.

DIVINAL VIDROS. **O vidro e suas vantagens na construção civil**. Disponível em: <<http://www.divinalvidros.com.br/blog/2016/10/17/o-vidro-e-suas-vantagens-na-construcao-civil/>>. Acesso em: 28 maio 2019.

DIVISÃO DE CONTROLE DAS ENDEMIAS DE JI PARANÁ RO. **Mapas dos bairros de JI PARANÁ RONDÔNIA BRASIL**. Disponível em: <<http://dcejipa.blogspot.com/2013/04/mapas-dos-bairros-de-ji-parana-rondonia.html>>. acesso em: 20 maio 2019.

ESCOLA KIDS. **Colonização do Brasil**. Disponível em: <<https://escolakids.uol.com.br/historia/colonizacao-do-brasil.htm>>. acesso em: 06 maio 2019.

ESTADUAL, **Lei nº 3.686 de 08 de dezembro de 2015** Disponível em: <<http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/bra150425.pdf>>. Acesso em: 09 de out. de 2017.

ESTADUAL, **Lei nº 3.924, de 17 de outubro de 2016** Disponível em: <<http://www.cbm.ro.gov.br/imagenseditor/File/2017/IT/DECRETO%20n.%2021.425%20DE%2029%20DE%20NOVEMBRO%20DE%202016.pdf>>. Acesso em: 27 de set. de 2017.

FUNCIONAL MOBILIARIO CORPORATIVO. **Evolução dos escritórios e seu mobiliário.** Disponível em: <<https://funcional.com.br/evolucao-dos-escritorios-e-seu-mobiliario/>>. Acesso em: 14 maio 2019.

FRABASILE, Daniela. **Escritórios modernos são mais parecidos com as cidades operárias do que você pode imaginar.** 2018. Disponível em: <<https://epocanegocios.globo.com/Carreira/noticia/2018/12/escritorios-modernos-sao-mais-parecidos-com-cidades-operarias-do-que-voce-pode-imaginar.html>>. Acesso em: 06 maio 2019.

FRAZÃO, Dilva. **Biografia de Santiago Calatrava.** 2019. Disponível em: <https://www.ebiografia.com/santiago_calatrava/>. Acesso em: 30 maio 2019.

FREITAS, Eduardo de. **"Formação e organização do território brasileiro"; *Brasil Escola*.** Disponível em <<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/formacao-organizacao-territorio-brasileiro.htm>>. Acesso em 19 de marco de 2019.

GALANI, Luan. **Conheça a história da lendárias móveis Cimo e seus desenhos eternos.** 2017. Disponível em: <<https://www.gazetadopovo.com.br/haus/design/conheca-a-historia-da-lendaria-moveis-cimo-e-seus-desenhos-eternos/>>. Acesso em: 04 maio 2019.

_____, Luan. **Em sua última entrevista em Português, a rainha das curvas defendeu casas menos muradas e mais ousadia dos arquitetos.** 2019. Disponível em: <<https://www.gazetadopovo.com.br/haus/arquitetura/zaha-hadid-a-arquitetura-da-rainha-das-curvas/>>. Acesso em: 30 maio 2019.

GUIA DA CARREIRA. **Arquitetura: profissão, carreira e mercado de trabalho.** Disponível em: <<https://www.guiadacarreira.com.br/carreira/arquitetura/>>. Acesso em: 26 maio 2019.

GEROLLA, Giovanny. **Em um futuro próximo, os arquitetos irão projetar apenas em 3D?** 2010. Disponível em: <<http://au17.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/190/fato-opinio-em-um-futuro-proximo-os-arquitetos-irao-159506-1.aspx>>. Acesso em: 30 maio 2019.

GESSO FORRO PLACO. **Qualidade e criatividade em forros de gesso.** Disponível em: <<http://www.gessoforro.com/>> Acesso em: 26 maio 2019.

GUGIK, Gabriel. **A história dos computadores e da computação.** 2009. Disponível em: <<https://www.tecmundo.com.br/tecnologia-da-informacao/1697-a-historia-dos-computadores-e-da-computacao.htm>>. Acesso em: 26 maio 2019.

HOMIFY. **7 sistemas construtivos que você precisa conhecer para construir uma casa.** Disponível em: <https://www.homify.com.br/livros_de_ideias/6075735/7->

sistemas-construtivos-que-voce-precisa-conhecer-para-construir-uma-casa>. Acesso em: 28 maio 2019.

JODIDIO, Philip. **DOMINIQUE PERRAUT: ARQUITETO**. 2015. Disponível em: <http://www.perraultarchitecture.com/en/dpa/dominique_perrault/biography/>. Acesso em: 30 maio 2019.

JI-PARANÁ, **Lei nº 1226 Maio de 2003 Institui o Código de Postura do Município**. Disponível em: <http://www.jiparana.ro.gov.br/up/arquivos/2010/atos/AO_84_3290452fee75012c4e8a26ff5f_b43fe7.pdf>. Acesso em: 29 de ago. de 2017.

JI-PARANÁ, **Lei nº 1227 Maio de 2003 Institui o Código de Obras do Município**. Disponível em: <http://www.jiparana.ro.gov.br/up/arquivos/2010/atos/AO_84_3290452fee75012c4e8a26ff5f_b43fe7.pdf>. Acesso em: 29 de ago. de 2017.

JI-PARANÁ, **Lei nº 2187 Agosto de 2011 Autoria do Poder Executivo**. Disponível em: <http://www.jiparana.ro.gov.br/up/arquivos/2011/atos/AO_162_acb3cbddc3b6291809c5d8a7ef4949af.pdf>. Acesso em: 29 de ago. de 2017.

KISSPNG. **Arquitetura, Bússola, Desenho, Texto, Line PNG**. Disponível em: <<https://www.kisspng.com/png-architecture-compass-drawing-architecture-tools-3358594/>>. acesso em: 30 maio 2019.

KORDELOS, Ana. **60 ambientes com porcelanato que imita madeira super elegantes**. 2019. Disponível em: <<https://www.tuacasa.com.br/porcelanato-madeira/>>. Acesso em: 28 maio 2019.

MACIEL, Willyans. **Método dedutivo**. entre 2019 Disponível em: <<https://www.infoescola.com/filosofia/metodo-dedutivo/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

MARTINO, Giovana. **Estação de Energia e Escritórios da Enka / GAD Architecture**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910774/estacao-de-energia-e-escritorios-da-enka-gad-architecture>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

MARTINS, Everton. **Pesquisa qualitativa: como fazê-la em seu trabalho acadêmico**. 2019. Disponível em: <<https://blog.mettzer.com/pesquisa-qualitativa/>>. Acesso em: 15 maio 2019.

NACIONAL, Sebrae. **Confira as vantagens e desvantagens do home office**. 2019. Disponível em: <<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/artigos/vantagens-e-desvantagens-do-home-office,78f89e665b182410VgnVCM100000b272010aRCRD>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

OLIVEIRA, Emanuelle. **Estudo de Caso**. 2019. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/sociedade/estudo-de-caso/>>. Acesso em: 10 maio 2019.

PEREIRA, Matheus. **Sede do escritório Lins Arquitetos Associados / Lins Arquitetos Associados**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/912076/sede-do-escritorio-lins-arquitetos-associados-lins-arquitetos-associados>>. Acesso em: 02 maio 2019.

_____, Matheus. **Escritório HA / Studio Arthur Casas**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/913530/escritorio-ha-studio-arthur-casas>>. Acesso em: 03 maio 2019.

_____, Matheus. **BrMalls Retail Solutions / Todos Arquitetura**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/913870/brmalls-retail-solutions-todos-arquitetura>>. Acesso em: 16 maio 2019.

_____, Matheus. **Escritório do Porto / Samuel Leite + José Garrido**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/916801/escritorio-do-porto-samuel-leite-plus-jose-garrido>>. Acesso em: 06 maio 2019.

_____, Matheus. **Sede Lineastudio Arquiteturas / Lineastudio Arquiteturas**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/911096/sede-lineastudio-arquiteturas-lineastudio-arquiteturas>>. Acesso em: 15 maio 2019.

PAULO, Marcos. **Conceito e diferenciação entre os métodos indutivos e dedutivos**. 2011. Disponível em: <<https://www.olibat.com.br/conceito-e-diferenciacao-entre-os-metodos-indutivos-e-dedutivos/>>. Acesso em: 20 maio 2019.

POINT DA ARTE. **A história da arquitetura**. Disponível em: <<https://pointdaarte.webnode.com.br/news/a-historia-da-arquitetura/>>. Acesso em: 26 abril 2019.

ROCHA, Hugo. **O que é Pesquisa Qualitativa, tipos, vantagens, como fazer e exemplos**. entre 2013 e 2018. Disponível em: <<https://klickpages.com.br/blog/o-que-e-pesquisa-qualitativa/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

RODRIGUES, Ana Carolina; FERRONATO, Melânia Z.. **Breve discussão sobre os métodos científico, dedutivo, indutivo e hipotético-dedutivo**. 2010. Disponível em: <<http://www.partes.com.br/2010/12/01/breve-discussao-sobre-os-metodos-cientifico-dedutivo-indutivo-e-hipotetico-dedutivo/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

RYDLEWSKI, Carlos. **A evolução dos escritórios ao longo da história**. 2019. Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/carreira/escritorio-historia-de-produtividade-desconforto-e-poder/>>. Acesso em: 14 mar. 2019.

SANTIAGO, Emerson. **Organização Internacional do Trabalho**. 2019. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/direito/organizacao-internacional-do-trabalho/>>. Acesso em: 02 maio 2019.

SANTOS, Fernanda Marsaro. **Estudo de Caso como Ferramenta Metodológica**. 2011. Disponível em: <<http://revistas.cesgranrio.org.br/index.php/metaavaliacao/article/view/132>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

SBEGHEN, Camilla. **Escritórios Isla de Flores / Pedro Livni**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/911464/escritorios-isla-de-flores-pedro-livni>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

SCHIRES, Megan. **Como conseguir um emprego em um escritório de arquitetura dos EUA**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910230/como-conseguir-um-emprego-em-um-escritorio-de-arquitetura-dos-eua>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

SILVA, Roni. **Escritório: História e a sua relação com produtividade.** 2014. Disponível em: <<https://www.catho.com.br/carreira-sucesso/colunistas/gestao-rh/escritorio-historia-e-a-sua-relacao-com-produtividade/>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

SMANIOTTO, Patricia. **26 Banheiros Incríveis Para Te Inspirar No Seu Piso Em Porcelanato.** 2018. Disponível em: <https://www.homify.com.br/livros_de_ideias/3219322/26-banheiros-incriveis-para-te-inspirar-no-seu-piso-em-porcelanato>. Acesso em: 28 maio 2019.

TOZZI, Elisa. **Escritório: história de produtividade, desconforto e poder.** 2014. Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/carreira/escritorio-historia-de-produtividade-desconforto-e-poder/>>. Acesso em: 14 mar. 2019.

TYBEL, Douglas. **O Que é Estudo de Caso?** 2017. Disponível em: <<https://guiadamonografia.com.br/estudo-de-caso/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

VIVA DECORA PRO. **Louis Kahn: o arquiteto que se inspirou no passado para criar obras monumentais.** Disponível em: <<https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetos/louis-kahn/>> Acesso em: 29 maio 2019.

VIVA DECORA PRO. **A história da arquitetura no brasil mais completa que você já viu! Dos povos indígenas até aos dias de hoje.** Disponível em: <<https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/arquitetura-no-brasil/>>. Acesso em: 20 maio 2019.

VOITILLE, Nadine. **Gesso Acartonado: Usos e Vantagens.** 2012. Disponível em: <<https://www.cliquearquitetura.com.br/artigo/gesso-acartonado-usos-e-vantagens-.html>>. Acesso em: 20 maio 2019.

VASCONCELOS, Yuri. **A Breve História do Escritório.** 2019. Disponível em: <<https://funcional.com.br/breve-historia-do-escritorio/>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

WALSH, Niall Patrick. **Safdie Architects projeta uma rede de escritórios suspensos em Singapura.** 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/910566/safdie-architects-projeta-uma-rede-de-escritorios-suspensos-em-singapura>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

WORK SOLUTION. **A evolução dos escritórios.** Disponível em: <<https://www.worksolution.ws/a-evolucao-dos-escritorios/>>. Acesso em: 02 maio 2019.

NACARATO, Érica. **Arquitetura: uma das profissões mais antigas da humanidade.** 2010. Disponível em: <<https://www.catho.com.br/carreira-sucesso/colunistas/noticias/profissoes/arquitetura-uma-das-profissoes-mais-antigas-da-humanidade/>>. Acesso em: 03 maio 2019.

WRIGHT, Tom. **Do Conceito à Prática.** 2019. Disponível em: <<http://www.senplo.com.br/tom-wright/>>. Acesso em: 30 maio 2019.

WIKI. **Hierarquia viária oficial.** Disponível em: <<https://wiki.openstreetmap.org/wiki/Ji-Paran%C3%A1>>. Acesso em: 28 maio 2019.

APÊNDICE A- VIABILIZAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA

CENTRO UNIVERSITÁRIO SÃO LUCAS
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

ATELIER I E TCC I – PROJETO DE PESQUISA
VIABILIZAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA-VPP

NOME: RAFAEL DIAYME RODRIGUES MIRANDA BRAGA

1. TEMA

Arquitetura comercial:
escritório de arquitetura e urbanismo em Ji-Paraná / RO

2.OBJETIVOS

2.1. Problemática

- Como proporcionar um local de trabalho agradável, com preceitos contemporâneos e que respeite o meio ambiente?

2.2. Delimitação

- Escritório ecológico de Arquitetura e Urbanismo no município de Ji-Paraná /RO.

2.3. Objetivo Geral

- Propor um projeto arquitetônico, de um escritório, contemporâneo com amplo atendimento na área de arquitetura e urbanismo.

2.4. Objetivos Específicos

- Propor um espaço com diversas composições em aplicações ecológicas.
- Proporcionar ambientes dinâmicos que apresente sensação de bem-estar através de iluminação natural.
- Viabilizar um espaço que contenha acessibilidade.
- Propor tecnologias construtivas na edificação.
- Propor um jardim tropical integrando a construção.

3.JUSTIFICATIVA

Tendo em vista o interesse pessoal de aprender mais sobre escritórios, principalmente voltado para área de futura atuação, buscando meios e formas de um estudo aprofundado de edificações funcionais e ecológicas para ser implantado dentro da cidade.

Ji-Paraná nos últimos anos teve crescimento significativo no número de pessoas e dos loteamentos, sem contar que a população em sua grande maioria não possui uma cultura ecológica, tendo isso em vista, o ideal é propor um escritório de arquitetura e urbanismo e associados, onde cada profissional possui uma função específica dentro do escritório, trazendo conhecimento para população.

A edificação irá proporcionar a população o interesse e a cultura de pensar nas edificações, para torná-las ecológicas e integrantes a natureza. Por ser referência em arquitetura ecológica, terá o papel de modelo na cidade, dando ao cliente a experiência de sustentabilidade.

4. TEORIA DE BASE

4.1. Histórico e evolução

4.1.1. Internacional

No século XV, período em que os gabinetes eram vistos principalmente em edifícios de iguais direitos ou associados no setor de conhecimento, historiadores como o primeiro edifício administrativo o palácio dos Uffizi, construído por Giorgio Vasari entre os anos de 1560 e 1574 onde o mesmo se encontra em Florença. (VASCONCELOS, 2019)

Em 1856 a 1915 Frederick Winslow Taylor dedicou-se na implantação do cronometro e princípios de gestão científica para os escritórios. (RYDLEWSKI, 2019)

Época marcada pela separação de grupos sociais, principalmente nas diferenças de poderes de cada pessoa. (RYDLEWSKI, 2019)

O marco histórico foi com o arquiteto americano Frank Lloyd Wright inaugurou o edifício Larkin Building no ano de 1904, onde funciona escritórios, local bem limpo, ventilado e claro, em seu interior havia um pátio chamado (pátio de luz) ficavam os funcionários de cargos inferiores em que podiam ser supervisionados pelos seus superiores. (RYDLEWSKI, 2019)

Nem sempre foi para melhor a evolução que teve a arquitetura nas empresas, no intuito de tirar o máximo dos profissionais, onde nos tempos de hoje ainda acontece. (TOZZI, 2014)

Em 1800 não se havia visto falar sobre a ideia de escritório. Até o momento em que banqueiros, advogados entre outros passaram a necessitar de um espaço para exercer as atividades para que pudessem dividir as tarefas com seus assistentes. Daí então em 1860 surgiram as copistas, contadores, bancários e advogados. (TOZZI, 2014)

O aumento da população e de funcionários, levou aos empresários a procurar espaços maiores e melhores. Considerado um tempo de glória para os escritórios em comparação ao trabalho braçal da época. (TOZZI, 2014)

As relações entre funcionário e patrão haviam se estreitado, pois sentavam lado a lado, onde não havia distinção entre vida profissional e pessoal. Não era difícil de ver casamentos entre subordinados e filhas de patrões por causa dessa aproximação. (TOZZI, 2014)

Entre 1860 e 1920, o número de profissões se multiplicou com o capitalismo moderno, aumentando a burocracia e da demanda de profissionais, neste período os Estados Unidos possuía em 1860, 750 000 trabalhadores em escritórios. Sendo que o número saltou para 4 milhões em 1910. Obrigando os empresários a buscar espaços maiores. (TOZZI, 2014)

No caso das mulheres, as mesmas ingressavam em cargos subalternos, como secretarias, vigiadas pelos homens. Normalmente se sentavam no salão principal onde os homens poderiam supervisionar seu trabalho. (TOZZI, 2014)

Em 1880 foram criados os armários de ferro e após os telefones e telégrafos se tornarem comuns, permitiram que os escritórios fossem afastados das fábricas, assim se a caso dando mais seguridade aos documentos além de ter um espaço maior para guarda-los. (TOZZI, 2014)

Em 1950 com a era dos arranha-céus os escritórios se tornaram representantes da classe média na América. A engenharia civil e seus avanços tecnológicos possibilitaram a construção de prédios mais altos e com janelas maiores. (TOZZI, 2014)

No mesmo período começaram a perceber que um ambiente

confortável proporcionava maior produtividade dentro dos escritórios. Assim os chefes passaram a se aproximar dos subordinados e as mulheres passaram a ter as mesmas funções, com salários menores. (TOZZI, 2014)

Em 1960 surgem os teóricos da gestão que começaram a imaginar inúmeras possibilidades de se organizar os espaços de trabalho, indo além das mesas controladas por patrões. Coincidindo com o aparecimento do profissional que possuía conhecimento, sendo o mesmo pago para pensar. (TOZZI, 2014)

No início dos anos 1970 o computador iniciou nas empresas como controlador de dados, na década seguinte os mesmos se tornaram pessoais e estavam nas mesas de trabalho. (TOZZI, 2014)

Em 1990 a tecnologia passa a ocupar o espaço central do trabalho. As empresas americanas do Vale do Silício influenciaram companhias do mundo todo. O escritório passa a ter um design como propaganda, influenciando um clima de trabalho feliz. (TOZZI, 2014)

Assim os funcionários foram estimulados a pensar como proprietários e a competição fez aumentar a demanda pela educação. Apenas os brilhantes se destacavam. (TOZZI, 2014)

As empresas então na busca por design nos espaços de trabalho, a tecnologia se tornou tendência mundial em questão de ambientes convencionais com foco na usabilidade, conforto e inovação. (SILVA, 2014)

Atualmente o campo de home office vem crescendo em todo o mundo, tendo maior liberdade profissional, podendo expandir conhecimentos em inúmeras áreas. (NACIONAL, 2019)

Na prática home office nada mais é do que um escritório próprio dentro de casa, tendo como obstáculos a privacidade, sendo um local de trabalho que ninguém poderá incomodar. (NACIONAL, 2019)

Tendo suas vantagens como redução de custos como: aluguel, transporte, refeição, economia com empregados e encargos sociais.

O conceito também possui suas desvantagens como: a perda de privacidade, pois a família perto pode acabar incomodando se for chamado o tempo todo com assuntos familiares (NACIONAL, 2019).

4.1.2 Histórico nacional

A área do território Brasileiro é igual a 8.514,876km². Sendo considerado o quinto maior país em tamanho (FREITAS, 2019).

Tendo como foco a cidade de São Paulo as construções dos edifícios de escritórios se assemelha com a própria história da cidade. No ano de 1554 a cidade presenciou o período de maior crescimento (ANDRADE, 2007, p.65)

Entre o século XIX e XX várias multinacionais decidiram investir na cidade, se destacando como a cidade brasileira que teve o maior crescimento em infraestrutura, tendo como objetivo adaptações da cidade em relações sociais de trabalho (ANDRADE, 2007).

Só com a chegada da ferrovia em 1865, a iluminação pública ainda era a gás, o crescimento no número de pessoas migrando para a cidade foi altíssimo, devido aos avanços econômicos, a população era de 240 mil habitantes em 1900, em 1930 já haviam 888.000 mil habitantes (ANDRADE, 2007).

A cidade se manteve como centro de negócios do país. Houve inúmeras mudanças nas paisagens urbanas da cidade, podendo ser observadas pelos números de construções e polos econômicos, surgidos ao longo dos anos (ANDRADE, 2007).

No início as empresas não possuíam planejamento, funcionários não possuíam uma divisão de trabalho clara, assim acabavam instalando pequenos escritórios com características muito semelhantes as características arquitetônicas dos edifícios residenciais (ANDRADE, 2007).

Os edifícios de escritórios começam a ser construídos no centro da cidade onde os veículos de transportes públicos são obrigatórios passar, assim os escritórios começaram a se multiplicar rapidamente.

O primeiro edifício de grande porte foi construído em São Paulo em 1936 com várias funções como: escritórios, lojas e até mesmo residências. Edifício chamado de Esther, pelo arquiteto Álvaro Vital com parceria de Adhemar Marinho. (ANDRADE, 2007).

4.2. opiniões de autores

4.2.1. internacionais

Segundo Sbeghen (2019), toda busca por criatividade está relacionada as condições dos materiais. Tendo como guia a frase “princípio da continuidade”, sendo que a forma arquitetônica permanece determinada e que as mudanças acontecem nas funções dos mesmos.

Segundo o escritório Martino (2019), mesmo que os escritórios fossem produzidos em locais sejam eles urbanos ou rurais, é necessário que os mesmos pensem na eficiência ecológica pensando no conforto daqueles que iram utilizar do local tendo em vista a arquitetura contemporânea.

Segundo Schires (2019), procurar emprego é estressante e demorado, assim como para quem o emprega, sendo ainda pior quando se trata de candidatos à espera de vagas em escritórios renomados nos Estados Unidos.

Segundo Walsh (2019), os mesmos gostam de desafios, e que é uma honra para os mesmos de trabalhar desenvolvendo projetos principalmente a nova sede em Cingapura com Surbana Jurong, tendo em vista o engajamento de pessoas e suas respectivas criatividade da equipe de trabalho.

Segundo Brant (2018), o espaço, matéria e luz se torna um novo meio de expressão nos escritórios, os projetos devem buscar a interação entre si dos funcionários.

4.2.2. Autores nacionais

Segundo Silva (2015), todos querem ter o próprio escritório, mas que antes de qualquer coisa deve se submeter a trabalhar como funcionário por um período de experiência e aprendizado, para que não acabe se jogando no mercado e não dar conta de se manter no ramo.

De acordo com Figueiredo (2015), infelizmente os escritórios contratam profissionais para serem cadistas, dizendo que o melhor no momento é trabalhar em casa até consolidar como profissional e se arriscar a abrir um escritório.

Segundo Narq (2015), não possui dúvidas de que trabalhar por conta

é ter liberdade, que nos tempos atuais a dificuldade bate para muitos ao tentar trabalhar como um bom profissional, mas que grande parte dos escritórios querem profissionais jovens com experiência de um profissional que está a anos no mercado. Que a dificuldade não é de abrir um escritório e sim mantê-lo ativo no mercado de trabalho.

De acordo com Mancini (2015), nem todos possuem a capacidade de serem gestores, mas depende do perfil, sendo que a pressão do negócio próprio é grande e que há grandes profissionais que conseguem trabalhar por conta, mas que quando se tornam gestores o mesmo não evolui.

Segundo Arakaki (2019), é preciso de estrutura física para poder trabalhar com todos os públicos sendo eles nacionais ou internacionais, tendo sua equipe sempre ao lado, permitindo voar longe.

4.3. LEGISLAÇÃO

4.3.1. Municipal

CÓDIGO DE OBRAS (JI-PARANÁ, 2003)

Garantido pela lei 1227 de 06 de maio de 2003

Art.1º. fica à disposição o código que possui objetivo em estabelecer os parâmetros nas edificações da cidade.

Art. 12. Todas as obras que estiverem sendo construídas ou reformadas deveram passar por atos administrativos em Ji-Paraná, tendo que ser aprovados e licenciados, tendo que projeto deve estar a par das exigências desse código. (Ji-Paraná, 2003).

I- Aprovação do projeto;

II- Licenciamento de obra.

Art. 18. Habite-se é obrigatório para todas as obras, exigida pela prefeitura para que seja arquivada,

Art. 87. São conhecidos por salas e lojas o que estiver relacionado a comércio ou similar.

Art. 88. Todas as edificações consideradas comerciais ou com atividades profissionais deveram ter coberturas. (JI-PARANÁ, 2003).

Art.131. deverá seguir as normas da ABNT, as partes de estrutura das edificações.

Art.132. Para dar início a obra é necessário os materiais e equipamentos, o deslocamento dos mesmos deve ser feito apenas no local permitido.

Art. 140. As coberturas deveram ter materiais com perfeita impermeabilização e isolamento térmico. (JI-PARANÁ, 2003).

Art. 158. Para circulação as dimensões mínimas deveram deixar os espaços livres em que são obrigatórios, estabelecida para trânsito de pessoas. (JI-PARANÁ, 2003).

Art.223. Recuos mínimos e as condições das áreas. Sabendo que as salas comerciais devem ter dimensões mínimas sendo elas 2,60 de altura, 2,80 de largura dos vãos e 0,80 de acesso.

Art. 224. Deveram obedecer às dimensões mínimas, comércio que não estiverem de acordo com as normas, sendo banheiros com 3,00m²; com pé direito de 2,40; vãos de acesso com 0,80m; e dimensão mínima de 1,60m. (JI-PARANÁ, 2003).

PLANO DIRETOR (JI-PARANÁ, 2011)

Garantida pela lei 2187 de 24 de agosto de 2011

Art.1º. Este faz vigorar a lei de desenvolvimento e planejamento urbano da cidade de Ji-Paraná.

Art. 17. Fazem parte da política de habitação da cidade;

II- Aproveitamento do espaço para a construção, com base, na economia e na paisagem urbana, não ocorrendo eficácia no município.

Art. 37. As edificações comerciais deveram ter a produção e extração mercadoria, igual ao habitacional. (JI-PARANÁ, 2011).

Art. 39. A implantação de projetos públicos ou privados, devem respeitar as leis e urbanização, conforme a lei e a legislação do uso do solo e sua ocupação.

Art. 142. O terreno escolhido deve ter medidas iguais as exigidas para execução do projeto, estabelecido pelo plano diretor da cidade.

Art. 143. O terreno não pode ter tamanho menor do que o recomendado pelo plano diretor da cidade.

CÓDIGO DE POSTURA (JI-PARANÁ, 2003)

Art. 1º. Se trata da disposição da utilização de espaços públicos, poluição, higiene entre outros.

Art.14. Só serão permitidos comércios em lugares públicos com a autorização da prefeitura.

Art.15. é fundamental a autorização de funcionamento quando se trata de comércios fixos, tendo que se adequar as formas adequadas do município.

Art.32. Comércios, iguais condomínios, tem de seguir o código de obras da cidade, tendo de dar acessibilidade viável as lixeiras do local.

Art. 39. A responsabilidade de limpeza dos estabelecimentos é de dever dos comércios, como a higienização dos sanitários para clientes e funcionários, assim como ventilação no local e iluminação.

Art. 40. A limpeza, manutenção e higiene do comercio ou empresa são de responsabilidade do proprietário independentemente. (JI-PARANÁ, 2003).

Art. 42. É preciso que a prefeitura libere o funcionamento dos serviços tendo em vista o requerimento dos proprietários, tendo que pagar pelo estabelecimento. (JI-PARANÁ, 2003).

4.3.2. Estadual

Se trata da Emenda constitucional Nº 124/2017.

Art.1. este faz com que seja valorizado a constituição federal e seus princípios, exercidos por representantes eleitos ou diretamente.

Art.25. O estado pode designar planos mais econômicos e sociais na questão administrativa. Pois a região possui termos de desigualdade na região.

Art. 131. Estão previstos os impostos nesta constituição para o município.

LEGISLAÇÃO ESTADUAL – CORPO DE BOMBEIROS (RONDÔNIA. 2016).

Lei nº 3.924, de 17 de outubro de 2016

Art. 1º. Deve conter no projeto a aprovação, sobre segurança contra pânico e incêndio do estado.

Art. 4º. São obrigatórios os documentos do CBMRO para regularização de

alvarás, licenciamentos, habite-se, tendo em vista a proteção contra incêndio e pânico.

Art. 6º. Consta a prevenção contra incêndio e pânico exigidas no regulamento e nas IT's para edificações e áreas de risco.

Art. 7º. Se intende por sistema de segurança contra incêndio de diversas maneiras.

- I- Atender profissionais que possuam áreas construídas que estejam com cadastros atualizados, fazendo assim vistorias entre outras atividades de proteção contra incêndio.
- II- Manter a regularização de medidas de segurança contra incêndio;
- III- Planejar ações sobre possíveis casos contra incêndio e pânico;
- IV- Fazer a análise do projeto contra incêndio e pânico;
- V- Realizar trabalhos de vistorias em edificações que ofereçam risco em sua área. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 8º. Deve-se tomar as providencias devidas do local contra Pânico e incêndio, sendo que isso deverá conter no projeto de qualquer tipo de construção. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 13. Se constar irregularidades ao se fazer vistoria no imóvel, será aplicável multa ao proprietário, será constatado o problema e deveram dar um prazo para regulamentação. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 20. Se houver fiscalização, o cadastro estará ativo e atualizado, se caso as empresas precisarem de manutenção e segurança do sistema contra incêndio, sendo que deveram ser autorizadas pelo corpo de bombeiros. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 30. É necessário que os microempreendedores individuais retirem uma licença anual para regularização das edificações. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 31. As microempresas poderão realizar os licenciamentos através de certificado online. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 37. Empresas em área de risco e que estiverem irregulares, respondera por qualquer prejuízo causado. (RONDÔNIA, 2016).

Art. 60. Edificação em área de risco deveram regularizar as medidas de segurança contra pânico e incêndio, tendo que obedecer às exigências

específicas. (RONDÔNIA, 2016).

1.2.2.2. LEGISLAÇÃO ESTADUAL – AMBIENTAL

Lei nº 3686 de 08 de dezembro de 2015.

Art. 1º. A lei está disponível no sistema para o conhecimento em relação ao licenciamento ambiental. (RONDÔNIA, 2015).

Art. 19. Devera ser estudado o licenciamento por profissionais da área e assim ser realizado os trabalhos. (RONDÔNIA, 2015).

Art. 22. Terá o prazo de 3 meses para o empreendedor atender as solicitações feitas pelo órgão ambiental. Contando a partir da notificação feita. (RONDÔNIA, 2015).

Art. 25. Fazendo a renovação das licenças ambientais devem ser solicitadas antes do prazo de validade sendo o mesmo 120 dias de antecedência. Prorrogando assim até a próxima notificação pelo órgão ambiental. (RONDÔNIA, 2015).

4.3.3. Federal

Legislação Federal (BRASIL, 1965)

Lei 4.886 de dezembro de 1965.

Art. 1º. Pessoas autônomas no comercio como pessoa física ou jurídica, é necessário possuir bom relacionamento com clientes para ter seu próprio negócio.

Art. 5º. Comerciantes que receberem por seus trabalhos ou produtos, devem estar legalmente registrados.

Art.16. Devido as contribuições feitas, os comércios e pessoas físicas que estão registradas possuem renda devido a estes fatores.

Art. 19. Os representantes dos comércios não devem ter compromisso com a profissão quando:

F) Quando prejudicar, os interesses ou cuidados de quem confiam;

- G) Facilitar o exercício quando não puderem exercer-la
- H) Violação do sigilo profissional
- I) Negar recibos de quaisquer quantias ou documentos em relação a prestação de contas, para qualquer fim;
- J) Recusar-se a apresentar carteira profissional, se caso solicitada por quem devido. (BRASIL, 1965).

Art.20. Esta lei faz com que seja possível observar que o conselho federal dos representantes comerciais, quando necessário será aplicado multa ou pena.

Art.22. Será necessário carteira profissional para produção e divulgação de propaganda.

Art. 27. Obrigatoriamente os contratos de comércios devem constar os interesses dos representantes:

1º o contrato dentro do prazo e indenização entregue mensalmente até a rescisão, multiplicada pela metade dos meses que constar do prazo.

2º caso mude o contrato seja qual for o motivo, o contrato passa a ter prazo indeterminado;

3º terá seis meses para atualização do contrato com a determinação de prazos. (BRASIL, 1965).

Art. 28. Fica obrigado ao representante comercial a obrigação de fornecer e expandir seus negócios em contrato ou quando for solicitado, podendo promover seus produtos dedicando-se a representação. (BRASIL, 1965).

Art. 36. A rescisão de representação de serviços comerciais possui motivos, sendo eles:

a)

4.3.4. Normas Técnicas

NORMAS TECNICAS (ABNT, 2015)

NBR 9050/2015

Conforme as normativas, rampas devem possuir 5% de inclinação, sendo máximo de 8,33%. Obedecendo os limites exigidos pela norma.

Figura1: quadro de normativas (BNR 9050, 2015)

Espaço do usuário entre parede e porta	0,30 cm
Espaço oposto do usuário entre parede e porta	0,60 cm
Espaço em círculo para deslocamento	1,50 m
Deslocamento lateral	0,60 cm

Fonte: elaborado pelo autor, 2019

Profissional e cliente devem ter o parecer correto da iluminação artificial se a mesma foi verificada.

Mobiliários com altura de 0,60m até 2,10m podem causar problemas a pessoas que possuem deficiências visuais. Tendo em vista que se o mesmo não puder ser instalado nas rotas acessíveis, terá que ser instalado com 30 pontos de diferença ao plano de fundo, aconselhando o mesmo a possuir uma bengala.

As portas que possuírem 25mm de diâmetro o afastamento do puxador horizontal deve ser de 40mm.

Porta-objetos devem ser colocados próximo ao lavatório de 1,20 metros, com a profundidade de até 0,25 metros, tendo em vista que o mesmo não possa interferir nos locais de manobras para cadeirantes.

4.4. Referências de Obras de Arquitetura:

4.4.1. internacionais

1. Sede da GLF / Oppenheim Architecture + Design

Localizado em Miami, FL33136, Estados Unidos, possuindo 1858m², construído em 2017.

Localizado as margens do rio Miami, o complexo moderno de escritórios ganhou o status de sede norte-americana para a empresa de engenharia (GLF Constrution Corporation). (DELAQUA, 2019)

Na hora de projetar o edifício, foi planejado com simplicidade, seu interior permite a flexibilidade além espaços abertos, incluindo escritórios e estúdios, salas de conferencias, lounges, varandas etc. (DELAQUA, 2019)

O conjunto interior e exterior elegante, mas simples, tendo o aço bruto

como detalhes importantes na visão da obra, janelas de vidro e concreto aparente criam um objeto atemporal. (DELAQUA, 2019)

Figura 1: fachada



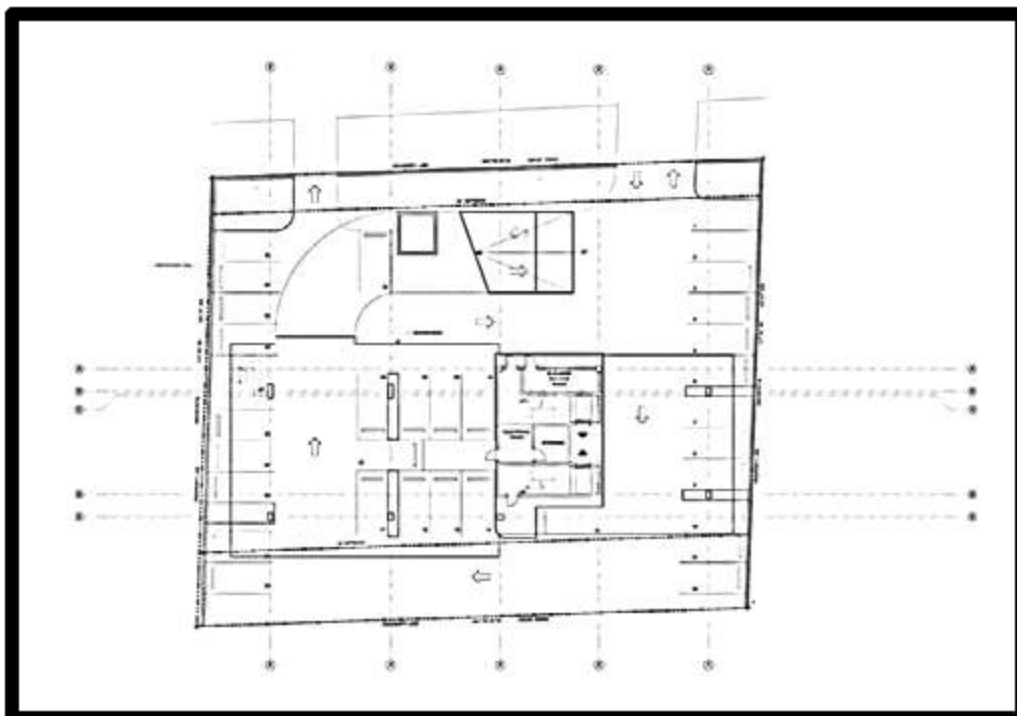
Fonte: site archdaily 2019

Figura 2: fachada lateral



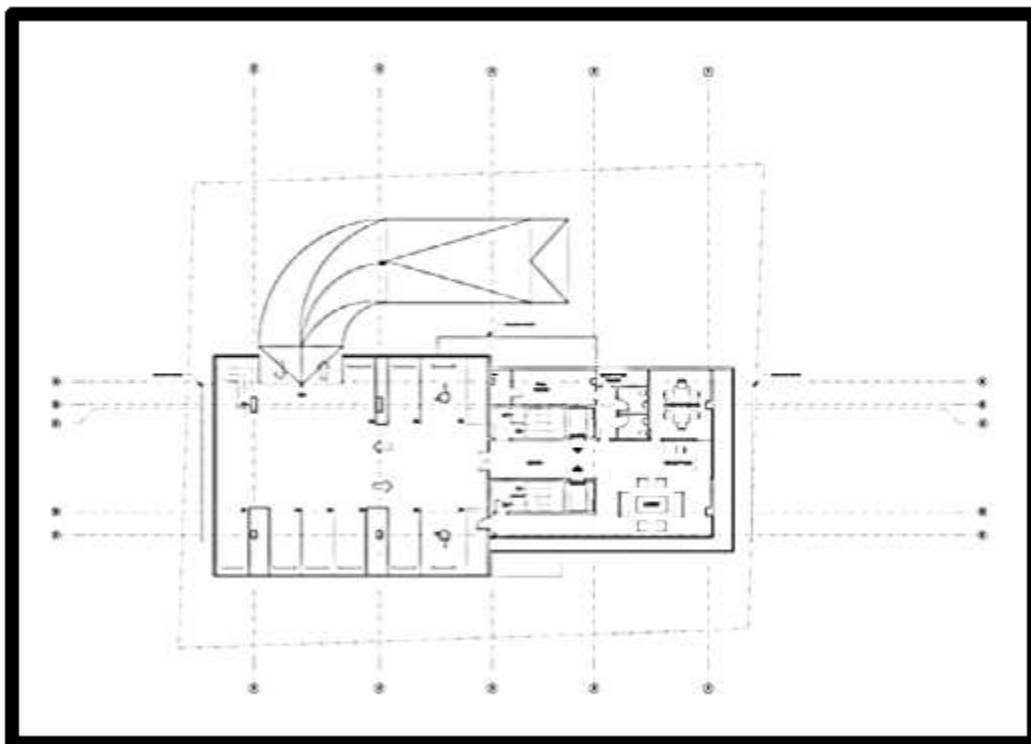
Fonte: site archdaily 2019

Figura 3: planta baixa piso 1



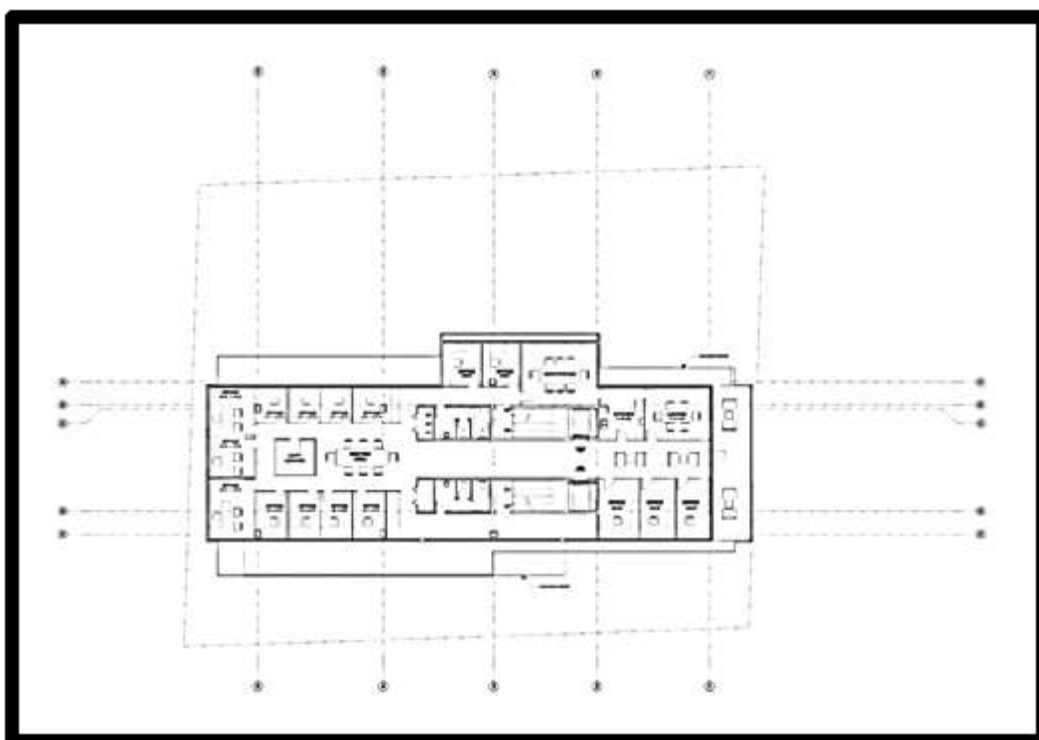
Fonte: site archdaily 2019

Figura 4: planta baixa piso 2



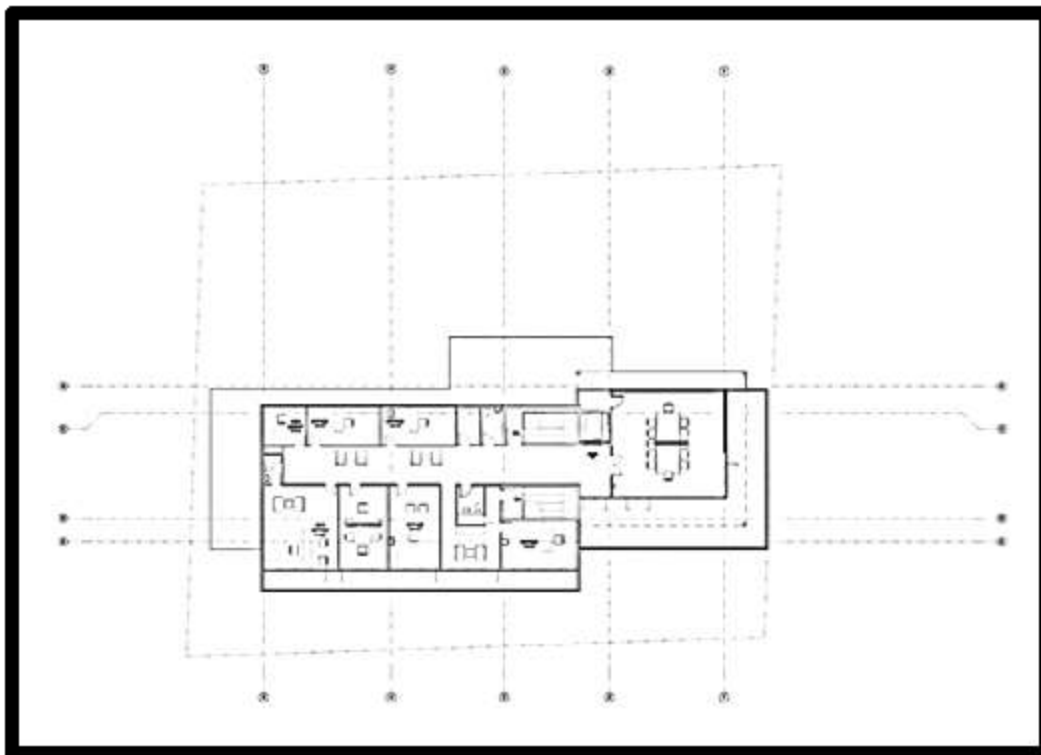
Fonte: site archdaily 2019

Figura 5: planta baixa piso 3



Fonte: site archdaily 2019

Figura 6: planta baixa



Fonte: site archdaily 2019

2. Publik Office em SAIGON / Sanuki Daisuke architects

A obra feita pelo próprio escritório (Sanuki Daisuke architects), localizado no vietnã, arquitetos responsáveis (Sanuki Daisuke e Vu Quoc Hao). Medindo 945,4m², concluída em 2018. (CAVALCANTE, 2019)

Terreno situado no distrito 3 de Ho Chi Minh. Os arquitetos tiveram um grande desafio de remodelar a fachada por se tratar de um local com pouca visibilidade. O edifício foi construído nos anos de 1990 e remodelado posteriormente, onde não mantiveram sua forma original. (CAVALCANTE, 2019)

Sendo o prédio utilizado por companhias estrangeiras e empresas iniciantes locais. Foram instalados canteiros de vegetações nas varandas onde as mesmas receberam melhorias, tendo profundidade na edificação, ampliando as varandas, assim a edificação passou a possuir ambientes externos urbanizados, buscando profunda harmonia no espaço. (CAVALCANTE, 2019)

Sua fachada possui grandes árvores que tiram a visibilidade da fachada externa, o movimento das nuvens, objetos e plantas refletem nas chapas de aço exposta na fachada. (CAVALCANTE, 2019).

figura 7: fachada frontal da edificação



Fonte: site archdaily 2019

Figura 8: fachada frontal, detalhes do metal reflexível



Fonte: site archdaily 2019

Figura 9: sacada da edificação



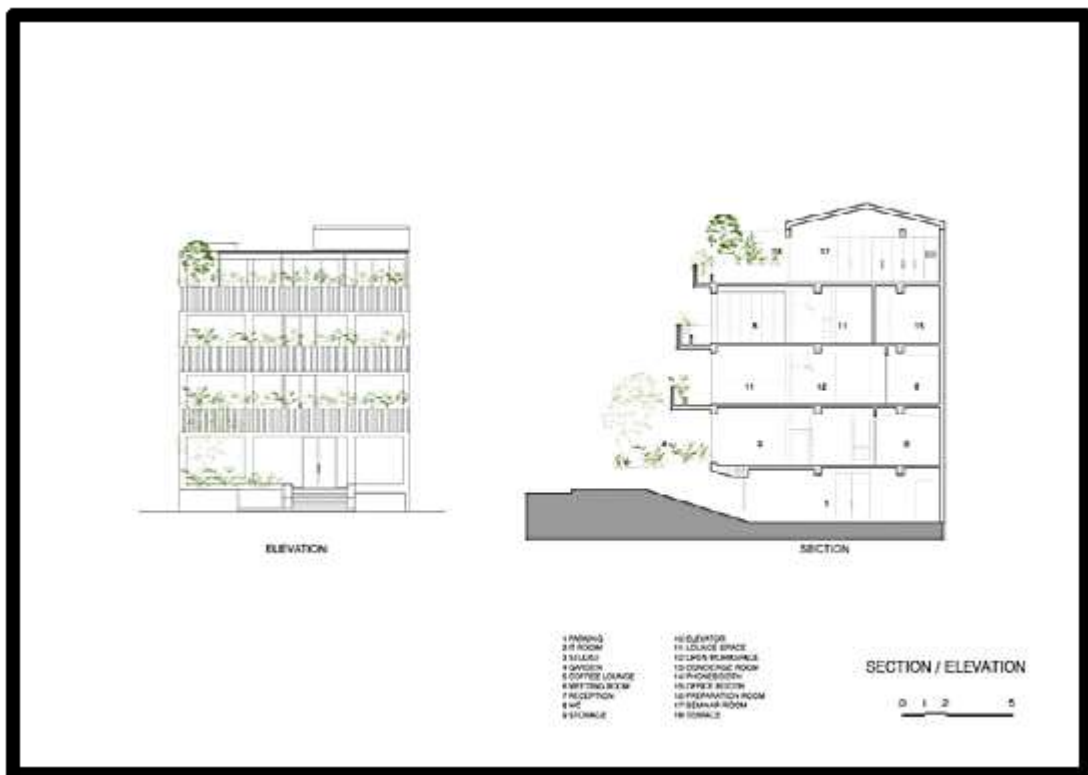
Fonte: site archdaily 2019

Figura 10: corte lateral da edificação



Fonte: site archdaily 2019

Figura 11: fachada frontal e corte lateral da edificação



Fonte: site archdaily 2019

3. ESCRITORIOS ISLA DE FLORES / PEDRO LIVNI

Obra foi projetada pelo arquiteto Pedro Livni, localizado em Palermo, Montevideu, Uruguai, possui área de 1300m², inaugurado em 2018. (SBEGHEN, 2019)

O escritório afirma que a base de criatividade foi inspirada na continuidade do material arquitetônico. O arquiteto Aldo Rossi afirma também que a forma arquitetônica permanece e o que muda é a sua utilização. (SBEGHEN, 2019)

O espaço se trata da reutilização de um armazém em um prédio comercial de escritórios dando funções diferentes ao local, mas reutilizando a energia já existente. (SBEGHEN, 2019)

A presença de cores escuras ligadas a verticalização da construção se torna parte do projeto. A entrada da edificação possui um pé-direito triplo que por pouco se torna um espaço vazio. (SBEGHEN, 2019)

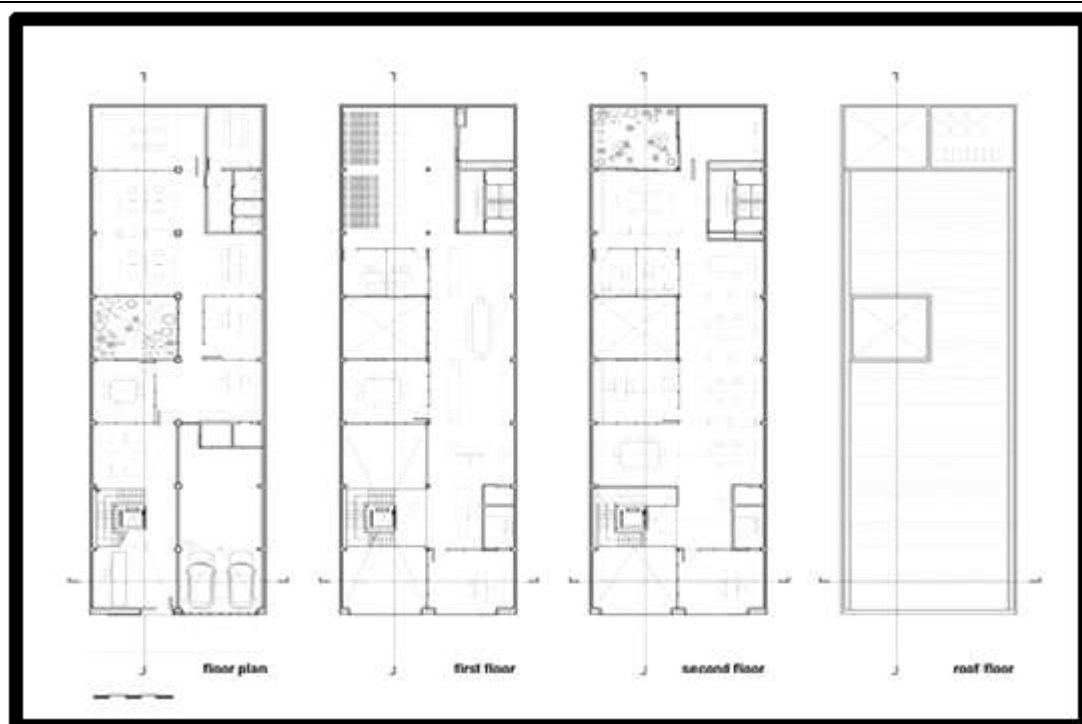
A fachada urbanizada optou por janelas modernas de grandes dimensões, tendo um aspecto contemporâneo exagerado. (SBEGHEN, 2019)

Figura 12: vista superior do escritório



Fonte: site archdaily 2019

Figura 13: Planta baixa da edificação



Fonte: site archdaily 2019

Figura 14: fachada frontal da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 15: imagem interna da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 16: imagem interna da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

4.4.2. Nacionais

4. BrMalls Retail Solutions / Todos Arquitetura

Localizado em São Paulo, no ano de 2018, criado na busca de soluções das edificações futuras. Criado pelo escritório (Todos Arquitetura), o escritório está localizado no quinto andar, Bramalls assim como é chamado concentra as startups.

O espaço foi pensado para ser acessível, o local recebeu cortinas transparentes trazendo claridade ao ambiente e com os elementos de cores que mostram a identidade do grupo.

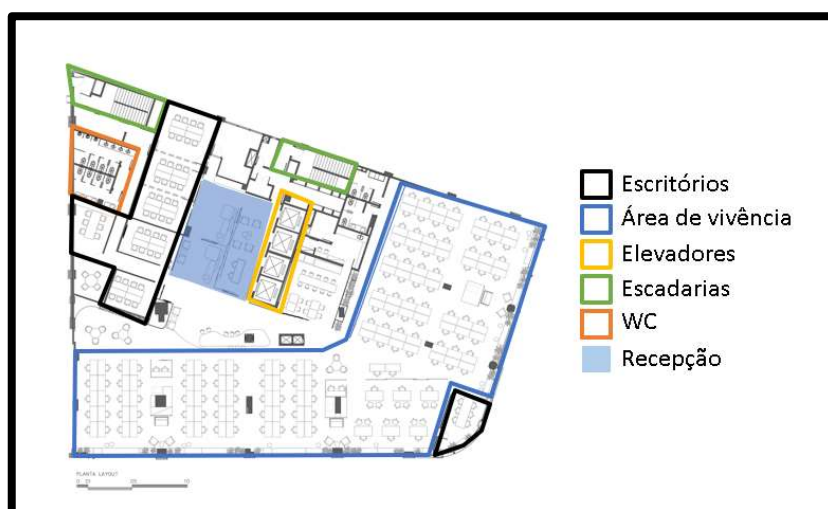
O mobiliário e o paisagismo foram implantados no espaço, dando aos seus usuários uma maior otimização nos momentos nas reuniões.

Uso do azul e do verde na recepção remetem a praia do Leblon além do azul fazer parte da marca. As chapas de metal são perfuradas organizando os fluxos de convidados.

Forma simples e agradável aos olhos, seu interior possui formas organizadas, os convidados são levados para um espaço que serve como local de encontro.

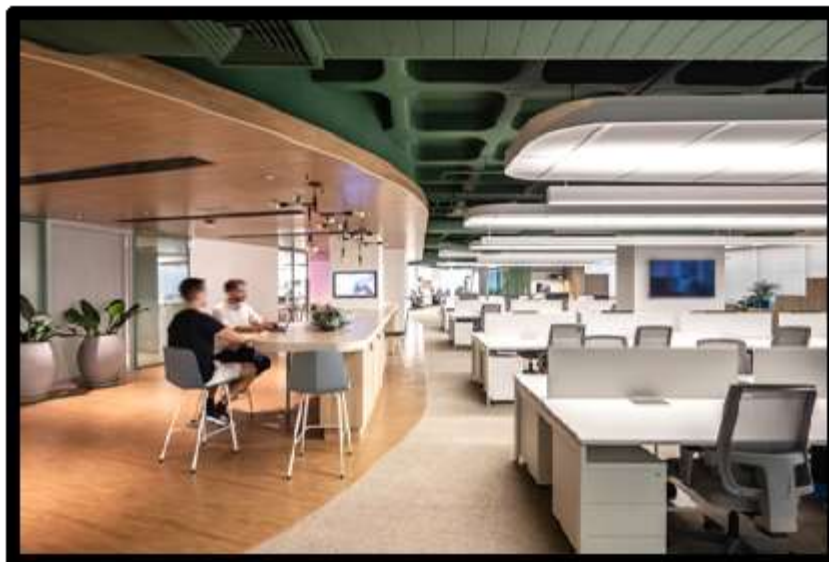
O espaço de convivência principal do escritório, tendo como grande destaque, tendo piso e forro em madeira, mesas em formatos orgânicos trazendo informalidade as reuniões.

Figura 17: planta baixa da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 18: interior da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 19: interior da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 20: interior da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

5. Escritório HA / Studio Arthur Casas

Local com 330.0m² inaugurado em 2017, na cidade de São Paulo, pelo escritório de arquitetura (Studio Arthur Casas). Foi criado um espaço fluido, com uma biblioteca ampla, que foi procurado suavizar a paisagem, utilizando estruturas leves e soltas do chão.

Acredita-se que os elementos se destacam pela forma interessante, em que o mesmo foi sugerido pelo cliente. O contato com a edificação pode ser sentido quando se vê a escolha do piso e do mármore. Madeiras escuras, moveis de ferro e jacarandá entre outras.

As imagens mostram os diferenciais do interior da edificação, com foco na iluminação e requinte do espaço, o uso de materiais nobres como o couro nos estofados torna o ambiente muito mais agradável, uso de iluminação artificial nos ambientes deixam o mesmo ainda mais confortável.

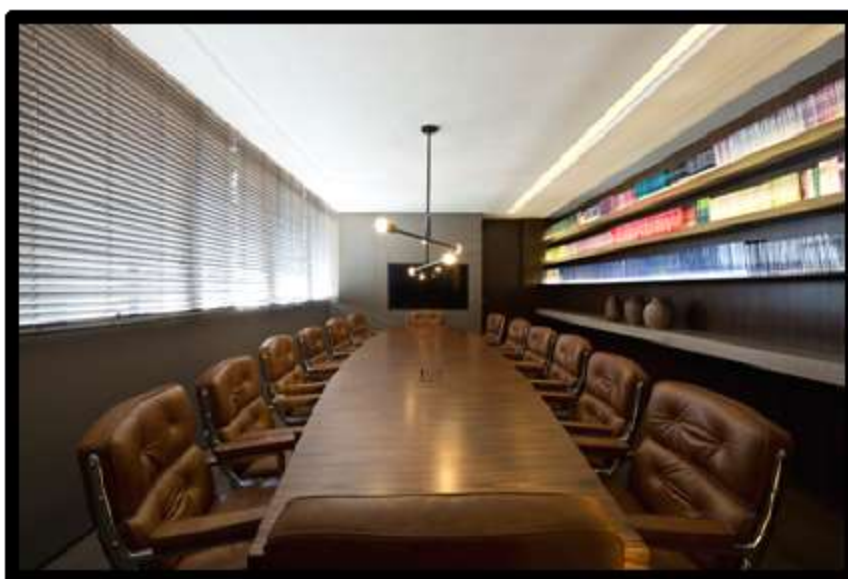
Tendo cinco salas de escritório, sendo uma principal com sacada e outras quatro menores ligadas pelo corredor central do edifício, o mesmo possui três elevadores, uma recepção ampla, uma sala para reuniões, duas escadarias, e dois blocos de banheiros.

Figura 21: interior da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 22: interior da edificação



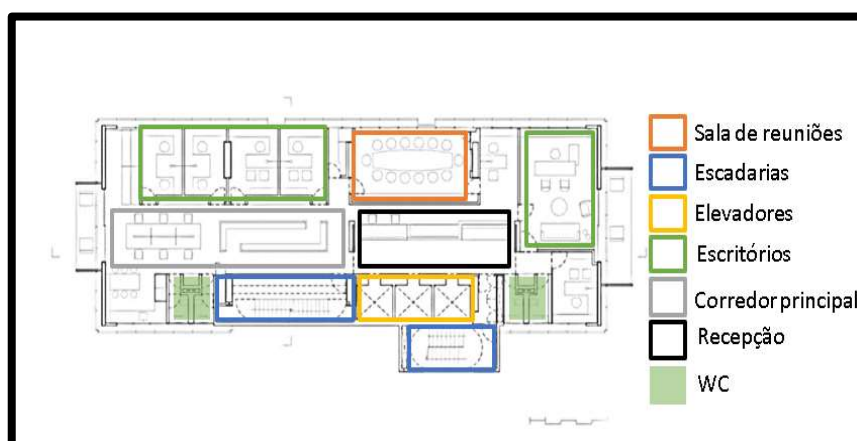
Fonte: Archdaily, 2019

Figura 23: imagem interior da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 24: planta baixa da edificação



Fonte: Archdaily, 2019

6. Senior Labs / Studio Alencar

Arquiteto responsável, Studio Alencar, obra localizada em Blumenau, Santa Catarina, tendo a medida de 115 m² inaugurado em 2019. Empresa Senior Sistemas, especializada em tecnologia de gestão. A edificação traduz a imagem da empresa, mantendo a função da construção com a tecnologia.

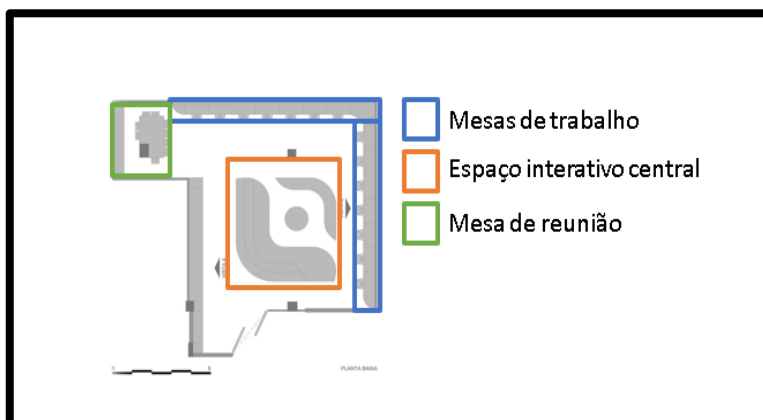
Junto a isso, o escritório partiu do princípio que o laboratório não deveria ser muito padrão e formal. Com a arquitetura futurista o objetivo é instigar os funcionários em diferentes contrastes e conflitos.

se pensou também em criar um lugar de interação central. Foi criada

uma arquibancada que serve de base para o centro do projeto, refletindo a nova logo da empresa.

Escritório com pátio único sem divisórias, onde os funcionários podem trabalhar livremente, sendo duas fileiras de cadeiras, uma mesa de reuniões e ao centro se encontra o local de recreação onde os funcionários podem interagir entre si além de descansar, o tablado central possui o formato da logo da empresa de tecnologia o que torna muito mais interessante a arquitetura de interiores do bloco.

Figura 25: planta baixa



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 26: espaço interno da construção



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 27: imagem interna da construção



Fonte: Archdaily, 2019

Figura 28: imagem interna da construção



Fonte: Archdaily, 2019.

5.METODOLOGIA

5.1. PESQUISA

Conforme Diana (2019), pesquisa qualitativa está relacionada a reunir dados coletados sendo eles narrativos, utilizando métodos de questionários ou entrevistas, não utilizando cálculos numéricos. Assim procurando compreender o estudo através destes dados coletados sobre comportamento, experiencia entre outros, de grupos determinados.

Segundo Rocha (2019), se trata de um procedimento importante e principal, pois este método de pesquisa científica pode ser importante na hora de tomar decisões em determinadas ocasiões principalmente relacionado a negócios.

Portanto, o projeto se encaixa na pesquisa qualitativa, pois terá como base as informações, opiniões e históricos referente ao projeto, dando ênfase no que for importante para a pesquisa. Tendo em vista que o mesmo trará melhora nos serviços técnicos oferecidos, pois com os dados obtidos pode-se ter o perfil mais detalhado de um escritório que atenda de maneira satisfatória os clientes em potencial.

5.2. MÉTODO

Segundo Maciel (2019), método dedutivo é a forma de pensar a partir de informações essenciais para concluir um pensamento correto.

Conforme Rodrigues e Ferronato (2010), método dedutivo está na retirada de uma verdade particular de outra que está implícita. Possui bases no racionalismo, partindo de princípios conhecidos como verdadeiros sem questionar os mesmos.

No projeto será utilizado o método dedutivo com base nas pesquisas, pois se trata de organização e entendimento dos próprios conhecimentos.

5.3. PROCEDIMENTO

Segundo Tybel (2017), estudo de caso pode ser longo e um tanto exaustivo. Com isso o mesmo é caracterizado pela exaustão e profundidade do estudo de um ou mais objetos, permitindo amplo conhecimento na pesquisa com detalhes.

Segundo Santos (2011), permite a pessoa que faz a pesquisa maior conhecimento, planejamento e etapas para realizar determinado estudo, deixando claro não ser uma tarefa fácil podendo se justificar dependendo da aplicação e abordagem.

O projeto terá um estudo aprofundado e individual, tendo como base os relatórios de pesquisa sobre o tema, usando as análises das características do tema, até que se chegue à conclusão feita dos estudos. Tendo a proposta de implementar um escritório de arquitetura na cidade de Ji-Paraná.

6. REFERÊNCIAS

ANDRADE, Claudia Miranda Araújo. **História do ambiente de trabalho em edifícios de escritórios, um século de transformação.** São Paulo. C4,2007.

ARCHER, Emili. **Escritório em Brasília aposta no trabalho officeless para atender clientes ao redor do mundo.** 2019. Disponível em: <<https://archtrends.com/blog/escritorio-em-brasilia-aposta-no-trabalho-officeless-para-atender-clientes-ao-redor-do-mundo/>>. Acesso em: 19 mar. 2019.

ARCHDAILY. **Brmall's Retail Solutions.** Disponível em< <https://www.archdaily.com.br/br/913870/brmall-s-retail-solutions-todos-arquitetura>>. Acesso em 02 abr. 2019.

ARCHDAILY. **Senior Labs.** Disponível em< <https://www.archdaily.com.br/br/914045/senior-labs-studio-alencar>>. Acesso em 02 abr. 2019.

ARCHDAILY. **Escritório HÁ.** Disponível em< https://www.archdaily.com.br/br/913530/escritorio-ha-studio-arthur-casas?ad_medium=gallery>. Acesso em 02 abr. 2019.

BARATTO, Romullo. **É melhor abrir seu próprio escritório de arquitetura ou trabalhar como funcionário? A opinião dos leitores.** 2015. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/777405/e-melhor-abrir-seu-proprio-escritorio-de-arquitetura-ou-trabalhar-como-funcionario-a-opiniao-dos-leitores>>. Acesso em: 19 mar. 2019.

BRANT, Julia. **Escritórios Arkoslight / Francesc Rifé studio.** 2018. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/908244/escritorios-arkoslight-francesc-rife-studio>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

CAVALCANTE, Lis Moreira. **Publik Office em SAIGON / Sanuki Daisuke**

architects. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910375/publik-office-em-saigon-sanuki-daisuke-architects>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

DELAQUA, Victor. **Sede da GLF / Oppenheim Architecture + Design.** 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910041/sede-da-glf-oppenheim-architecture-plus-design>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

DIANA, Juliana. **Pesquisa Quantitativa e Pesquisa Qualitativa.** 2019. Disponível em: <<https://www.diferenca.com/pesquisa-quantitativa-e-pesquisa-qualitativa/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

FREITAS, Eduardo de. **"Formação e organização do território brasileiro"; Brasil Escola.** Disponível em <<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/formacao-organizacao-territorio-brasileiro.htm>>. Acesso em 19 de marco de 2019.

MACIEL, Willyans. **Método dedutivo.** entre 2019 Disponível em: <<https://www.infoescola.com/filosofia/metodo-dedutivo/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

MARTINO, Giovana. **Estação de Energia e Escritórios da Enka / GAD Architecture.** 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910774/estacao-de-energia-e-escritorios-da-enka-gad-architecture>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

NACIONAL, Sebrae. **Confira as vantagens e desvantagens do home office.** 2019. Disponível em: <<http://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/artigos/vantagens-e-desvantagens-do-home-office,78f89e665b182410VgnVCM100000b272010aRCRD>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

ROCHA, Hugo. **O que é Pesquisa Qualitativa, tipos, vantagens, como fazer e exemplos.** entre 2013 e 2018. Disponível em: <<https://klickpages.com.br/blog/o-que-e-pesquisa-qualitativa/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

RODRIGUES, Ana Carolina; FERRONATO, Melânia Z.. **Breve discussão sobre os métodos científico, dedutivo, indutivo e hipotético-dedutivo.** 2010. Disponível em: <<http://www.partes.com.br/2010/12/01/breve-discussao-sobre-os-metodos-cientifico-dedutivo-indutivo-e-hipotetico-dedutivo/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

RYDLEWSKI, Carlos. **A evolução dos escritórios ao longo da história.** 2019. Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/carreira/escritorio-historia-de-productividade-desconforto-e-poder/>>. Acesso em: 14 mar. 2019.

SANTOS, Fernanda Marsaro. **Estudo de Caso como Ferramenta Metodologica.** 2011. Disponível em: <<http://revistas.cesgranrio.org.br/index.php/metaavaliacao/article/view/132>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

SBEGHEN, Camilla. **Escritórios Isla de Flores / Pedro Livni.** 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/911464/escritorios-isla-de>>

flores-pedro-livni>. Acesso em: 21 mar. 2019.

SCHIRES, Megan. **Como conseguir um emprego em um escritório de arquitetura dos EUA**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910230/como-conseguir-um-emprego-em-um-escritorio-de-arquitetura-dos-eua>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

SILVA, Roni. **Escritório: História e a sua relação com produtividade**. 2014. Disponível em: <<https://www.catho.com.br/carreira-sucesso/colunistas/gestao-rh/escritorio-historia-e-a-sua-relacao-com-produtividade/>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

TOZZI, Elisa. **Escritório: história de produtividade, desconforto e poder**. 2014. Disponível em: <<https://exame.abril.com.br/carreira/escritorio-historia-de-produtividade-desconforto-e-poder/>>. Acesso em: 14 mar. 2019.

TYBEL, Douglas. **O Que é Estudo de Caso ?** 2017. Disponível em: <<https://guiadamonografia.com.br/estudo-de-caso/>>. Acesso em: 22 mar. 2019.

VASCONCELOS, Yuri. **A Breve História do Escritório**. 2019. Disponível em: <<https://funcional.com.br/breve-historia-do-escritorio/>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

WALSH, Niall Patrick. **Safdie Architects projeta uma rede de escritórios suspensos em Singapura**. 2019. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/910566/safdie-architects-projeta-uma-rede-de-escritorios-suspensos-em-singapura>>. Acesso em: 21 mar. 2019.

7. MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Este trabalho mostra um estudo sobre o cenário em que se encontram os escritórios de arquitetura e urbanismo em geral, O começo dos estudos e a organização são fundamentais para entender melhor o início de um empreendimento, facilitando a compreensão de decisões tomadas, buscando um ambiente confortável e de confiança que atenda às necessidades da população, visando a solução dos problemas encontrados pelos clientes. Tendo como objetivo de oferecer para a cidade um escritório com ambientes amplos, bem distribuídos e que tragam interação entre funcionários e clientes em sua plena magnitude. Utilizando do método qualitativo, obtendo as informações necessárias para a pesquisa; conceito dedutivo para que a conclusão se faça verdadeira; e o estudo de caso individual com fundamentos nos estudos feitos referentes ao tema chegando-se a uma conclusão. Com fundamentos nas pesquisas internacionais e nacionais feitas sobre os escritórios de arquitetura e urbanismo se chegou ao conceito e utilizando como ponto de partida para dar início ao projeto. Utilizando de bons materiais, em diversas áreas da edificação fazendo o uso de materiais ecológicos, o programa de necessidades terá o apoio da distribuição dos ambientes, buscando assim realizar o projeto de um escritório contemporâneo e confortável, buscando beleza e simplicidade de cada material empregado. Com a pesquisa feita, a mesma será de utilidade para estabelecer as normas e padrões da edificação, observando a qualidade e confiança que o escritório irá proporcionar para a cidade. chegando à conclusão de como planejar o mesmo para cidade de Ji-Paraná/RO.

Os estudos preliminares realizados contribuíram para identificar as qualidades de um escritório de arquitetura e urbanismo para a cidade de Ji-Paraná/RO. As informações obtidas nas pesquisas foram cultivadas e utilizadas para se concluir o trabalho, através do programa de necessidades, buscando atender as necessidades de seus clientes com conforto e bem-estar dos os funcionários, tendo um escritório contemporâneo que serve de exemplo e apoio para com a comunidade.

Este trabalho foi realizado sobre o comércio, área em que os recursos humanos é o setor de evidência, tendo grande importância para o setor empresarial. Atualmente este ramo se encontra cada vez mais competitivo e há uma busca de passar credibilidade e confiança para os clientes. O diferencial estará na edificação e seu design contemporâneo, conforto, iluminação natural, na integração do

paisagismo externo e a organização do trabalho em equipe, adquirindo um local agradável para os clientes e profissionais.

Os estudos foram ferramentas essenciais para captar informações diversas das pesquisas, tendo maior conhecimento sobre o assunto, contribuindo para a aprimoração de forma clara as estratégias de captar conhecimentos em um curto prazo de tempo.

Realizadas pesquisas nacionais e internacionais sobre a história sobre os escritórios e ambientes de trabalhos, obtendo conteúdo dos primeiros indícios até o cenário atual. A tipologia do trabalho em que se enquadra no formato da família a mesma que pertence a metodologia da pesquisa qualitativa, no método dedutivo e no estudo de caso. Tendo como referencial teórico cinco obras de escritórios nacionais e cinco internacionais, com programa de necessidades como suporte para dar início projeto. O partido arquitetônico é uma compreensão do projeto, tendo medidas e formas, materiais empregados, acessibilidade como assim foi planejado.

A profissão de Arquiteto e Urbanista une a formação humana, artística abrangendo seus conhecimentos para as exatas, assim como a engenharia. Tendo como foco a profissão de projetar, planejar e desenhar espaços diversos sejam elas residenciais ou urbanos.

No século XV, período em que os gabinetes eram vistos principalmente em edifícios de iguais direitos ou associados no setor de conhecimento, historiadores como o primeiro edifício administrativo o palácio dos Uffizi, construído por Giorgio Vasari entre os anos de 1560 e 1574 onde o mesmo se encontra em Florença.

Em 1856 a 1915 Frederick Winslow Taylor dedicou-se na implantação do cronometro e princípios de gestão científica para os escritórios.

Está época foi marcada pela separação de grupos sociais, principalmente nas diferenças de poderes de cada pessoa. (RYDLEWSKI, 2019).

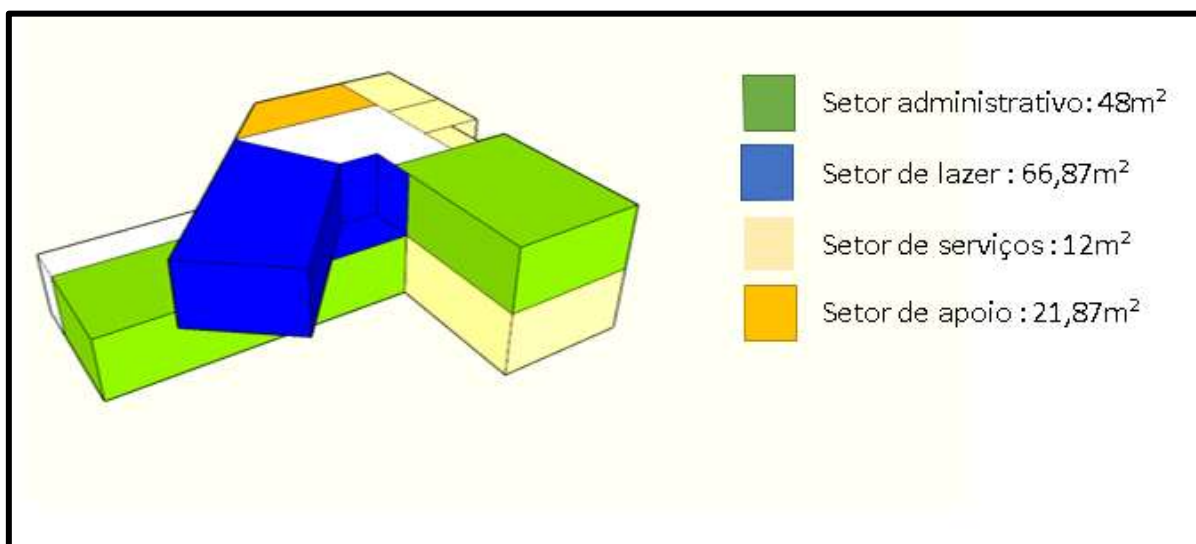
O marco histórico foi com o arquiteto americano Frank Lloyd Wright inaugurou o edifício Larkin Building no ano de 1904, onde funciona escritórios, local bem limpo, ventilado e claro, em seu interior havia um pátio chamado (pátio de luz)

ficavam os funcionários de cargos inferiores em que podiam ser supervisionados pelos seus superiores.

arquitetura comercial, com foco nos escritórios profissionais de arquitetura, mostrando as qualidades desta área e para o profissional, promovendo o desenvolvimento e o destaque do mesmo no mercado de trabalho. A área escolhida se refere a captação de clientes, de forma que para executar essa tarefa é necessário técnica e bom relacionamento com os clientes para se obter sucesso no negócio. A arquitetura de escritórios profissionais é o caminho para o planejamento, mostrando os caminhos para a modernização, com objetivo em melhorar os campos do setor administrativo o ajudando na eficiência dos serviços, observando sempre a melhora na atuação dentro do mercado, ponto em práticas as técnicas utilizadas para negociação e comunicação, atendimento ao público e as tecnologias existentes.

com foco para os clientes, pensando num bom local que possua um bom atendimento, conquistando o público alvo. Com uma edificação contemporânea, visando sempre a melhora dos ambientes, para que os clientes levem seus problemas e saiam com eles resolvidos, observando sempre no bem-estar do funcionário e se o local de trabalho está confortável para o mesmo.

Figura 1: Volumetria / Setores



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Programa de necessidades Proposto

SETOR	AMBIENTES	QUANTIDADE	ÁREA MINIMA	ÁREA DO SETOR
Administrativo	Salas dos arquitetos	04	10m ²	58,00m ²
	Sala de reuniões	01	12m ²	
	Sala de arquivo	01	6m ²	
lazer	Biblioteca	01	12m ²	23,50m ²
	Sala de descanso	01	10m ²	
	Sacada	01	1,5m ²	
Serviços	Recepção	01	16m ²	24,00m ²
	Copa	01	4m ²	
	hall	01	1,80 por 1,80	

	escadaria	01	0,60cm largura	
	Elevador	01	1,10x1,40	
Apoio	Sanitários	02	1,5m ²	8,10m ²
	PNE	02	1,50 por 1,70	
Total		13 ambientes		113,60m ²

Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

O tópico contará com o local de implantação do projeto do escritório de arquitetura e urbanismo, através dos estudos e das imagens a seguir, podendo ser feita a análise do lote, local, entorno, topografia e as vias de acesso.

As figuras a seguir correspondem ao local designado para a implantação do projeto, observando em seguida fatores que ajudaram na escolha do terreno.

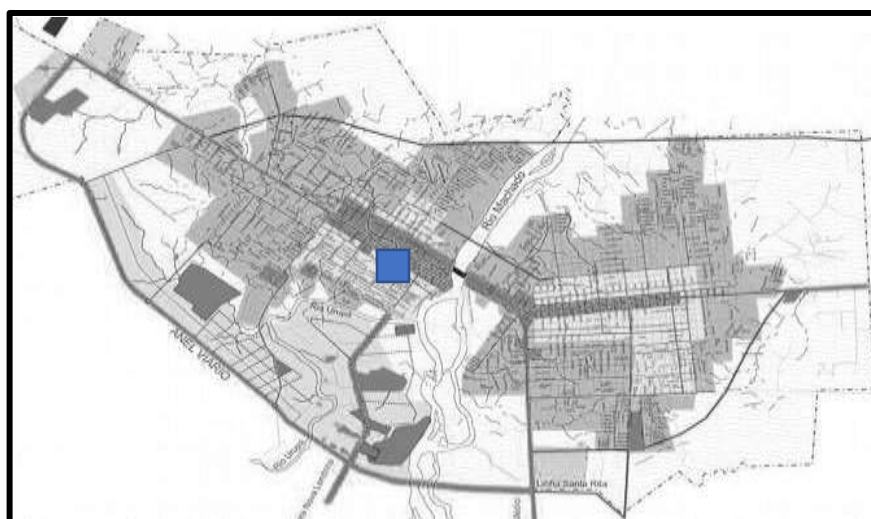
Figura 2: Vista Aérea do Estado de Rondônia (Google Earth, 2019).



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

As figuras foram tiradas do terreno que será usado para execução do projeto, correspondendo ao local escolhido. Localizado na cidade de Ji-Paraná/RO, Primeiro distrito, Av. Marechal Rondon, bairro Centro, na quadra de número 43.

Figura 3: Mapa da Cidade.



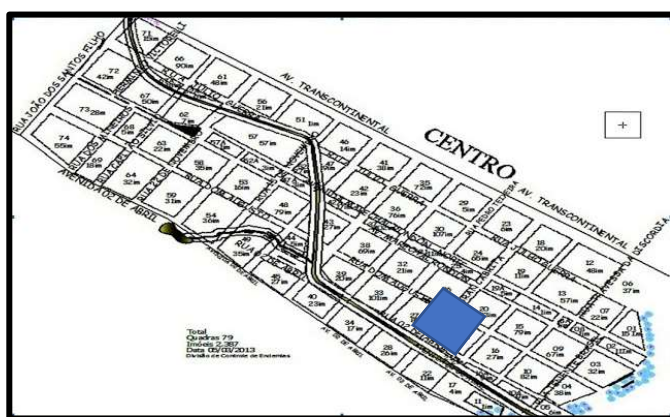
Fonte: WIKI, 2019.

Legenda:  Local onde o terreno se encontra.

O centro da cidade em que o terreno está localizado é um dos bairros mais antigos, por se tratar do centro da cidade o terreno se tem acesso pela Av. Marechal Rondon e pela R. alm. Barroso. Próximo ao Shopping da cidade.

Dentro do perímetro do bairro há bancos próximo, shopping, faculdade UNOPAR, o colégio União, INSS, lotérica, lojas, restaurantes, feirão do produtor, dentistas, casa de festas, entre outros.

Figura 4: Mapa do Bairro Centro.

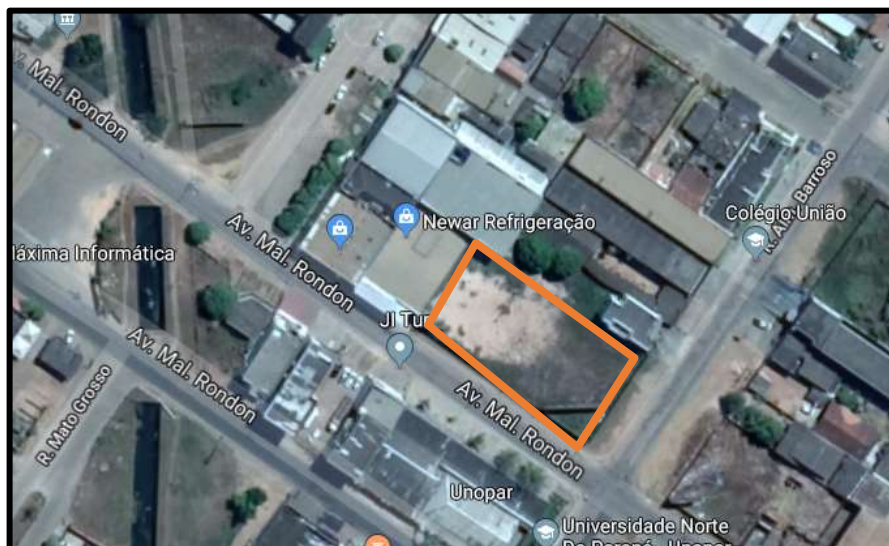


Fonte: DCEJIPA, 2019.

Legenda:  Local onde o terreno se encontra.

a quadra está localizada próximo a Faculdade Unopar, sendo uma área mista, com comércios e residências nas proximidades

Figura 5: vista Aérea do Terreno (Google Maps, 2019).



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Legenda: Local onde o terreno se encontra.

O Terreno mede 40m de frente e 30m de lateral, Área total do lote é de 1.200,00m². Tendo forma retangular plana. Localizado na Av. Marechal Rondon, na cidade de Ji-Paraná/RO, entre as ruas Almirante Barroso e a rua Mato Grosso, seguindo normas e legislações da cidade, tendo em vista acessibilidade, metragem, ventilação, metragem, iluminação e insolação.

Figura 6: Perspectiva do Terreno. (Google Maps, 2019).

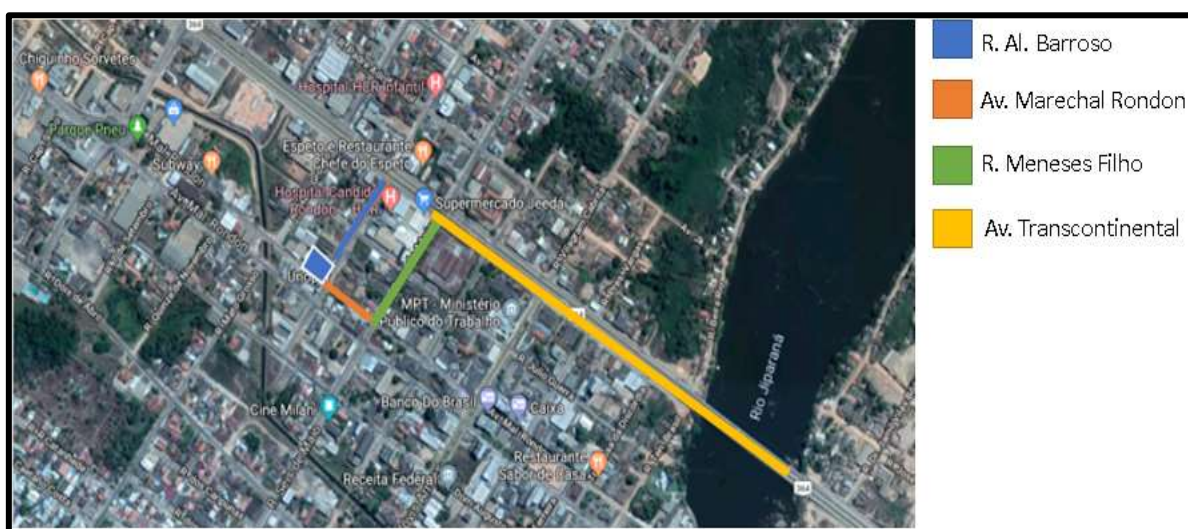


Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Por se tratar do centro da cidade o terreno se tem acesso pela Av. Marechal Rondon e pela R. alm. Barroso. Próximo ao Shopping da cidade.

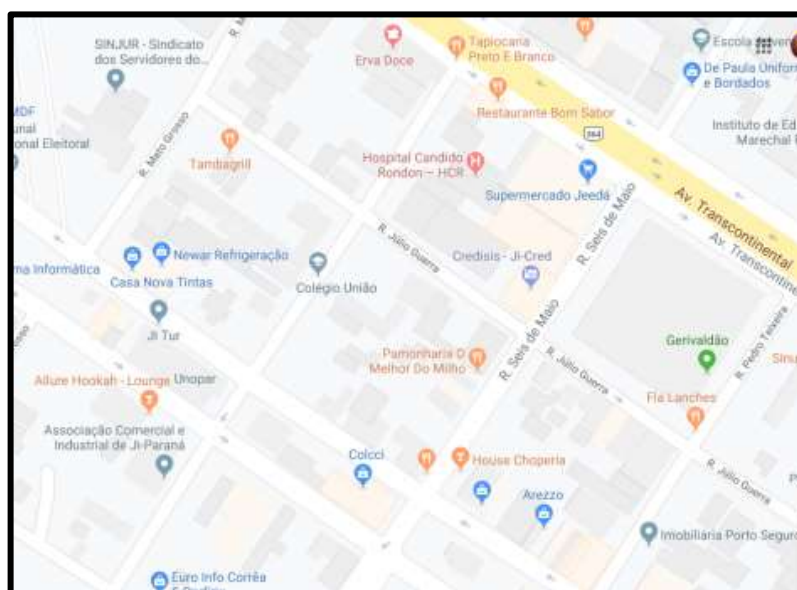
Dentro do perímetro do bairro há bancos próximo, shopping, faculdade UNOPAR, o colégio União, INSS, lotérica, lojas, restaurantes, feirão do produtor, dentistas, casa de festas, entre outros.

Figura 7: Vista Aérea / Sitio (Google Maps, 2019).



Fonte: Elaborado pelo autor, 2019.

Figura 8: Equipamentos Próximos (Google Maps, 2019).



Fonte: Google Maps, 2019.

Características do lote.

Descrição	Sim	Não
Declividade		x
Ocupação		x
Arborização		x
Murado	x	
Iluminação publica	x	
Pavimentação	x	
Água	x	
Esgoto	x	
Transporte publico	x	

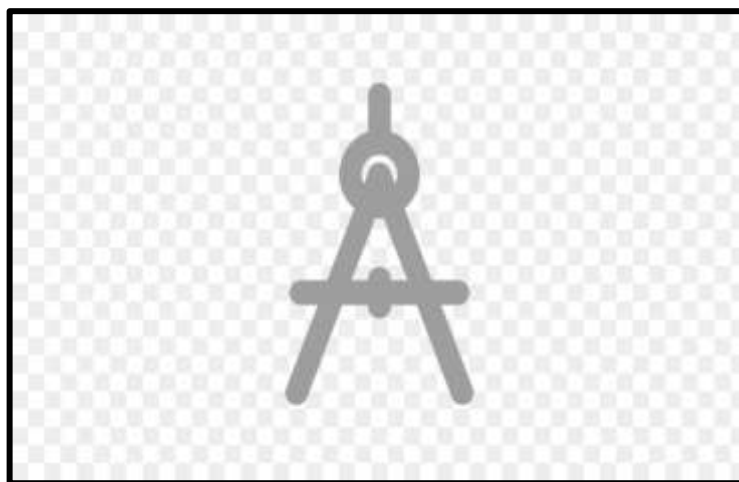
Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

O terreno está no 20cm acima do nível da Av. Marechal Rondon, tendo fácil acesso, terá a fachada virada para Av. Marechal Rondon. Local escolhido para atender melhor a população em geral do município por ser uma via de grande tráfego pelos moradores. O bairro localizado em uma zona mista, atende os comércios e residências. A obra tem 406,82M², sendo 216,93m² do primeiro piso e 180,35M² do segundo piso. com a taxa de ocupação de 33%, coeficiente de aproveitamento de 33%. Observando que a taxa de permeabilidade é de 30%, tendo recuo lateral de 6 metros e frontal de 8 metros.

A ideia de conceito é para que se dê início ao projeto, partido é a forma de chegar no objetivo conhecendo bem os espaços utilizados.

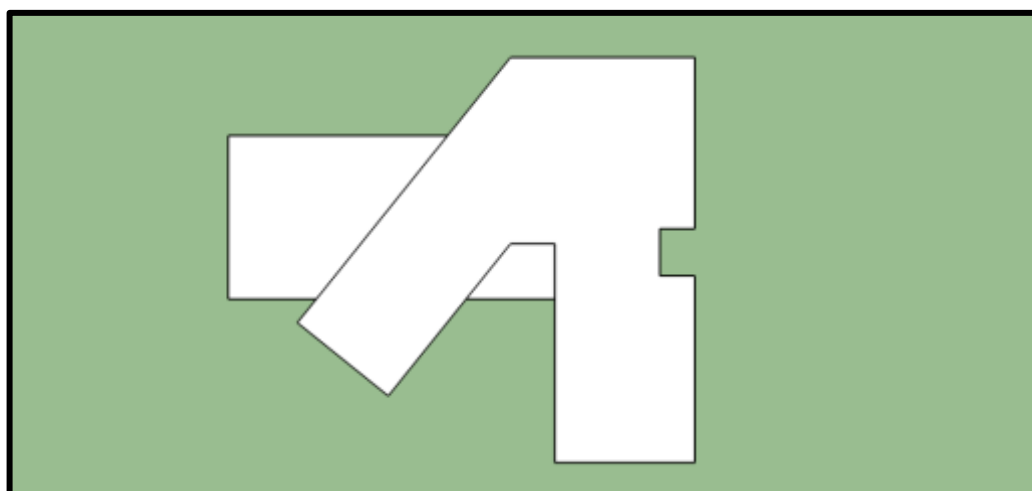
Conceito escolhido para o projeto foi inspirado no compasso, objeto muito utilizado na vida acadêmica, além de fazer parte do símbolo da arquitetura e urbanismo, para dar início ao projeto, representando a importância que a profissão tem sobre sociedade. Uma das profissões mais antigas já registradas e que cada dia evolui junto a humanidade, se fazendo presente de inúmeras formas. Perpetuando a forma contemporânea da arquitetura atual.

Figura 9: Conceito / Compasso.



Fonte: Kisspng, 2019.

Figura 10: Vista Superior da Edificação.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

O objetivo do trabalho é um escritório de arquitetura e urbanismo, na cidade de Ji-Paraná/RO, observando os espaços necessários para os arquitetos e

urbanistas e os demais funcionários e clientes. Conterá com dois pavimentos e treze ambientes, local confortável, funcional e inovador. Tendo em vista as condições climáticas para fazer o uso da iluminação natural para edificação. Contribuindo para o melhor aproveitamento dos trabalhadores tendo espaços de descanso e interação entre os mesmos.

A planta baixa será projetada pensando no conforto e acessibilidade de cada ambiente, haverá um hall de entrada integrada com a recepção, haverá poucos corredores maximizando os ambientes, havendo luz natural em todos os cômodos, contará com uma copa, banheiro que interliga recepção e escritórios, no piso superior terá uma sala de reuniões, uma pequena biblioteca, uma sala de descanso com sofás e jogos, uma pequena sacada para que os mesmos possam tomar um ar e os banheiros que interligam todas as salas. Não esquecendo dos banheiros. A edificação busca ser acessível a pessoas com mobilidades reduzidas tendo em seu interior um elevador.

Orientações que estabelecem quesitos abordados no trabalho, como os sistemas construtivos e estruturais, assim como os materiais, acessibilidade, conforto térmico e escolha de materiais ecológicos.

Com as dimensões da edificação, a mesma seguirá os requisitos para um sistema estrutural forte e resistente, para segurança e funcionalidade, sem perder a estética da construção, prevenindo de descargas elétricas e fortes ventos entre outros fatores da natureza. Será usado concreto armado, vigas, paredes estruturais, pilares que contribuam para os grandes vãos livres, revestimentos, laje maciça feita de concreto protendido.

Sistema construtivo nada mais é que o método e a tecnologia usada na construção, necessitando de um estudo aprofundado para escolher o melhor método para a obra. (HOMIFY, 2019)

O sistema construtivo a ser usado será de alvenaria convencional ou de vedação, tendo a vantagem possuir muita mão de obra qualificada e materiais acessíveis, além de que a estrutura suporta vãos pequenos e grandes, além de facilitar futuras reformas. (HOMIFY, 2019)?

A construção conta com pisos em porcelanato imitando madeira, com acabamento menos brilhoso, escolhido pelo motivo de ser um destaque na edificação, deixando os ambientes mais confortáveis visualmente, sendo tendência atual em elegância e aconchego que o mesmo proporciona assim como o material natural, possui várias opções de cores e modelos. (KORDELOS, 2019)

Nas áreas molhadas serão usados os porcelanatos imitando mármore, tornando o banheiro mais atraente, tendo vários modelos e cores diferentes para fazer o uso de composições harmoniosas. (SMANIOTTO, 2019)

A edificação foi projetada para receber clientes e trabalhadores que possuam necessidades especiais, assim utilizando das normas existentes para auxiliar os mesmos dentro e fora do local. Terá rampas de acesso na entrada, banheiro para PNE e elevador, conforme regi as normas brasileiras regulamentadoras (NBR 9050).

Os escritórios terão grandes vãos de janelas integrando os ambientes com o jardim do lado de fora, tornando a experiencia de trabalho mais aconchegante, trazendo alegria, tranquilidade, conforto e harmonia. O jardim irá circular toda a área da edificação deixando os outros ambientes com a mesma sensação.

A edificação irá brincar com os ambientes internos, tornando-os únicos com uma recepção num estilo moderno, tons de branco, dourados e madeira predominaram o ambiente, a iluminação será um diferencial.

Os ambientes de trabalhos contarão com ambientes dinâmicos no estilo contemporâneo, fazendo o uso de encanações onde passará todas as fiações.

Utilizando o gesso a cartonado- Drywall, placa produzida de gesso e papel cartão, resistente a maleabilidade e compressão, oferece praticidade e rapidez na execução de projetos. Possibilitando a execução de projetos mais ousados. (VOITILLE, 2012)

Figura 11: Gesso a Cartonado.



Fonte: GESSO FORRO PLACO, 2012

Será usado tijolos ecológicos feitos de misturas de solos, água e cimento. Dispensando a queima, evitando a emissão de gases e o desmatamento. Os tijolos são blocos de encaixe e modulares, evitando desperdício de material, sendo usado como elemento estrutural e de vedação, garantindo produtividade não necessitando de mão de obra especializada e utilizando menos materiais como aço e madeira. (AWA COMERCIAL, 2015)

Fazendo o uso do aço para pretensão, muito usados em viadutos, pisos de garagem de shopping, e contenção de taludes, tendo como princípio uma pré-tensão de tração no aço. Tendo as vantagens de quantidade de uso menor de concreto e aço se comprada a estrutura de concreto armado convencional. Além do uso menor de formas. (AWA COMERCIAL, 2015)

Muito utilizando no projeto, como janelas e portas. O material possui boa resistência. Sendo usado como ornamento, o mesmo reduz o custo de energia elétrica já que o interior tem o aumento da luz natural, com vantagens de impermeabilidade, praticidade e segurança. (DIVINAL VIDROS, 2016)

Figura 12: Vidro Laminado.



Fonte: DIVINAL VIDROS, 2016.

Feito o reconhecimento do lote, observado que o mesmo se encontra limpo e sem nenhuma edificação. Terreno plano, medindo 40 metros de frente e 30 de lateral, com área total de 1.200m². começando o levantamento com a identificação e demarcação dos pontos de referência do terreno.

Figura 13 : Lateral do Terreno (Google Maps, 2019).



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

IMAGENS DO PROJETO

Figura 14 : prancha conceito



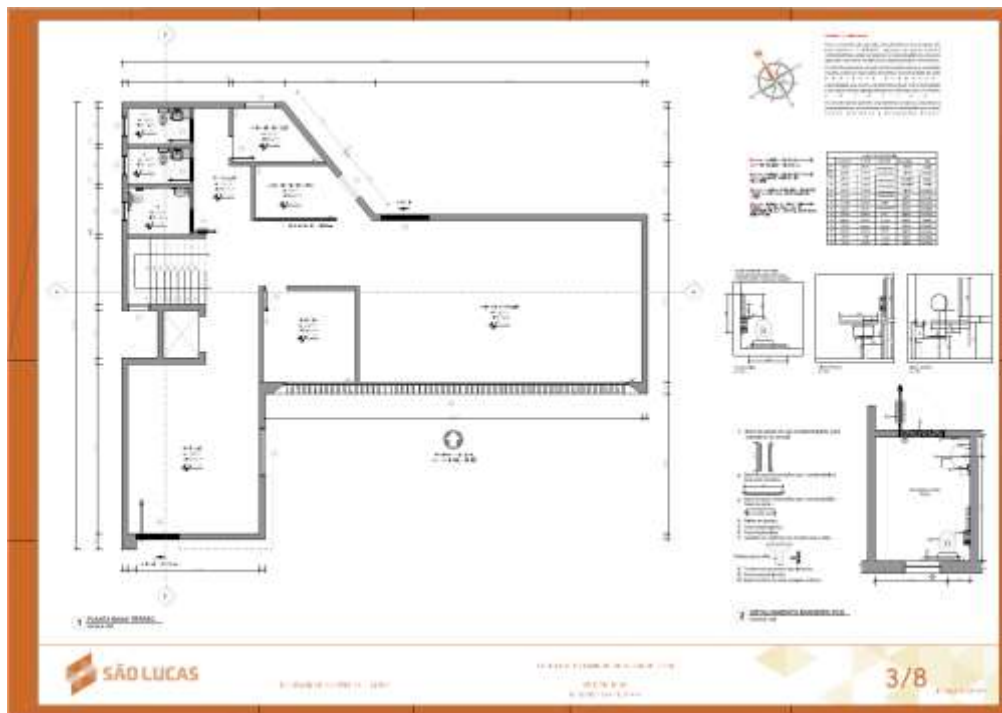
Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 15 : Prancha de situação, locação e cobertura.



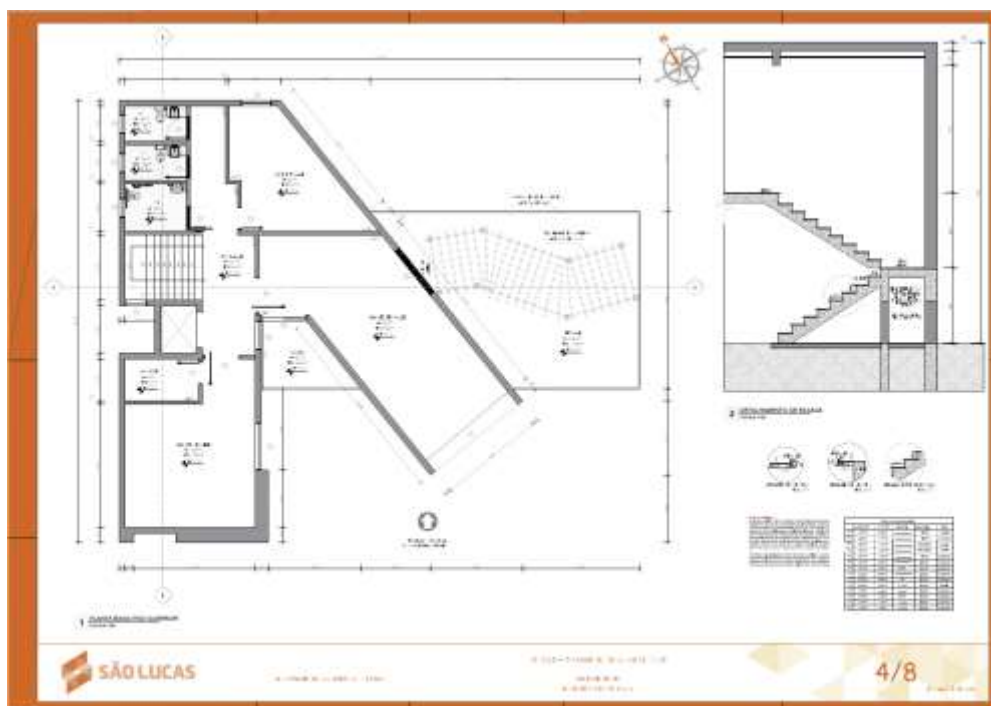
Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 16 : Planta Baixa piso 1



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 17 : Planta Baixa piso 2



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 18 : Cortes



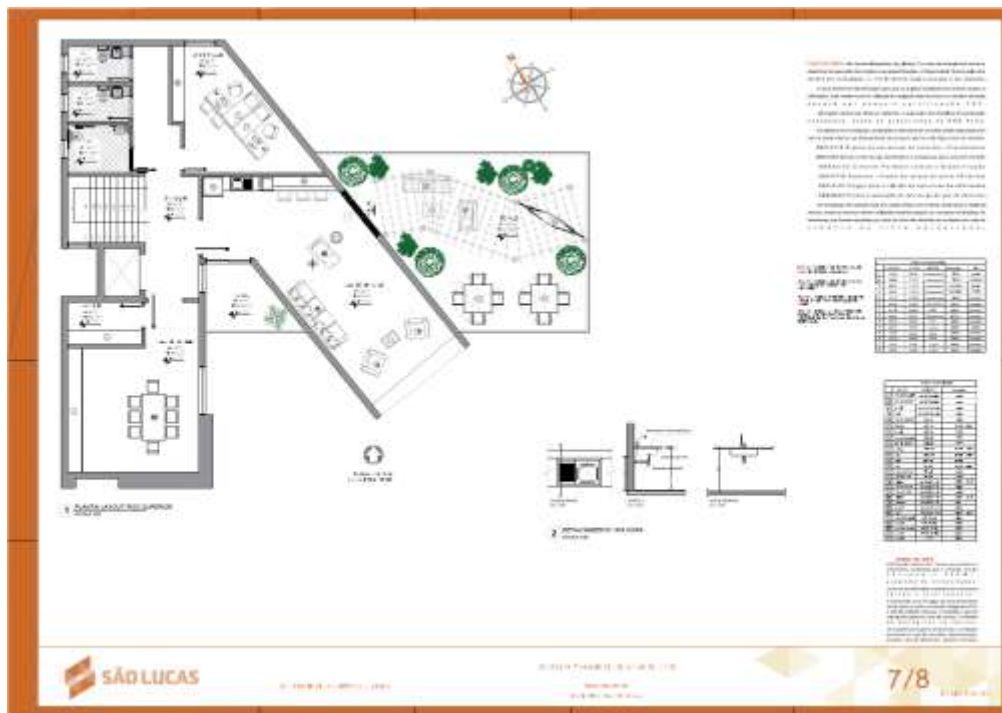
Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 19: Planta de Layout piso 1



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 20: Planta de Layout piso 2



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 21 : fachadas e imagens



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 22: Fachada frontal da edificação.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 23 : perspectiva



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 24: Fachada frontal da edificação.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 25 : perspectiva



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 26: perspectiva



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 27 : perspectiva



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 28: Perspectiva



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 29: Fachada frontal da edificação.



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 30: vista do terraço da edificação



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 31 : Estacionamento da edificação



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 32 : Sala de Descanso



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 33 : Sala de Descanso



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 33 : Sala de Descanso



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 34 : Sala de Descanso



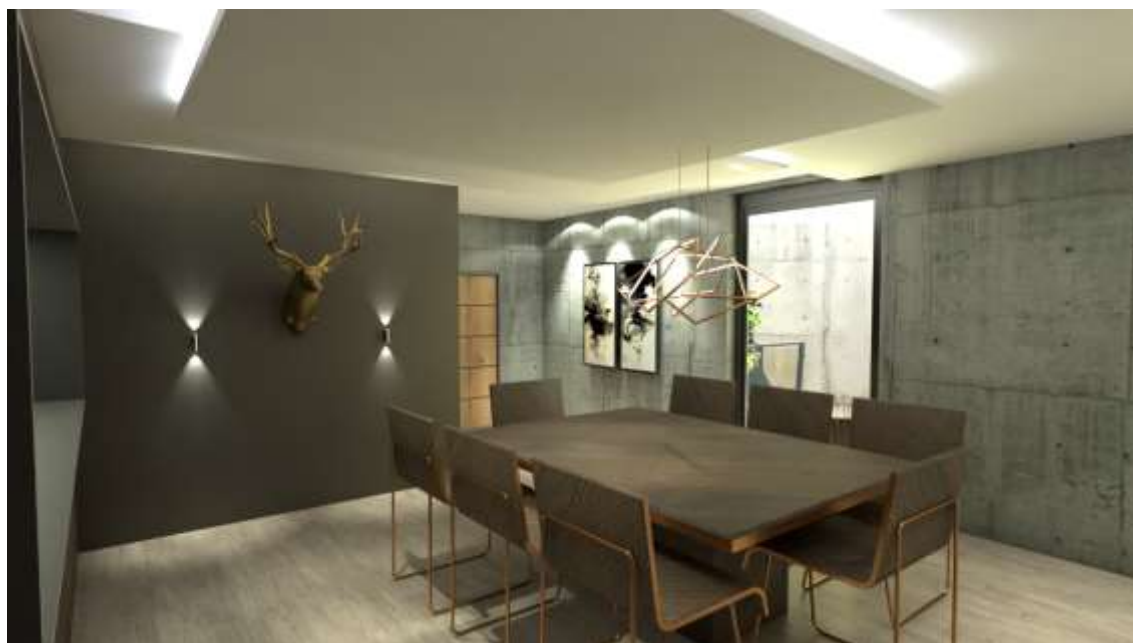
Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 35: Sala de Descanso



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 36: Sala de Reunião



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 37: Sala de Reunião



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 38: Sala de Reunião



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 39: Recepção



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 40: Recepção



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 41: Recepção



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 42: Sala de Trabalho



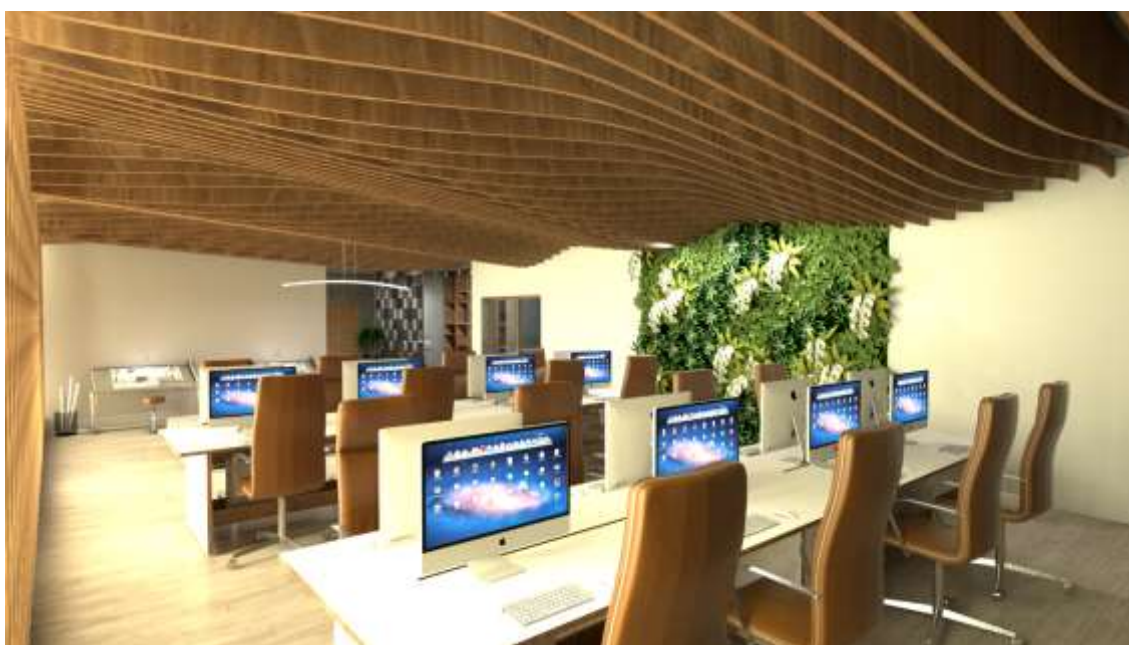
Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 43: Sala de Trabalho



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 44: Sala de Trabalho



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 45: Sala de Trabalho



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 46: Sala de Trabalho



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 47: Sala de Trabalho



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 48: Sala de Trabalho – reprografia



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

Figura 49: Sala de Trabalho



Fonte: elaborado pelo autor, 2019.

7.DADOS PARA CORRESPONDÊNCIA

7.1. NOME

RAFAEL DIAYME RODRIGUES MIRANDA BRAGA

7.2. ENDEREÇO

RUA CEDRO NUMERO 1141 BAIRRO JORGE TEIXEIRA

7.3. TELEFONES

7.3.1. Residencial (69) 3424-3894

7.3.2. Comercial

7.3.3. Celular (69) 9 9203-3746

7.4. EMAIL

DIAYMEBRAGA@GMAIL.COM
--

Projeto aceito em: 02 / 04 / 2019

Professor(a) Orientador(a) de TCC I

Professor(a) Atelier I