



UNIVERSIDADE UNIGRANRIO

DISCENTE: RAYANNE MACHADO

ORIENTADOR: MAURICIO COSTA

2020.01

# ÍNDICE

---

- 01** APRESENTAÇÃO E OBJETIVOS
- 02** CONCEITO E PARTIDO
- 03** RELEVÂNCIA LOCAL
- 04** JUSTIFICATIVA
- 05** LOCALIZAÇÃO
- 07** RELATÓRIO FOTOGRÁFICO
- 11** ESTADO ATUAL
- 12** PERSPECTIVA EXPLODIDA – DEMOLIR
- 13** PERSPECTIVA EXPLODIDA – CONSTRUIR
- 14** MAPA DE USO E OCUPAÇÃO
- 15** IMPLANTAÇÃO
- 16** PLANTAS TÉRREO E 1º PAV.
- 17** TÉRREO
- 22** 1º PAVIMENTO
- 26** DIAGRAMAS
- 29** CORTES
- 31** PERSPECTIVAS
- 58** REFERÊNCIAS

## APRESENTAÇÃO

Um estúdio de tatuagem que engloba serviço para o lazer e propagação da cultura, através de eventos relacionados a arte corporal, podemos entender e apreciar essa arte milenar.

## OBJETIVO GERAL

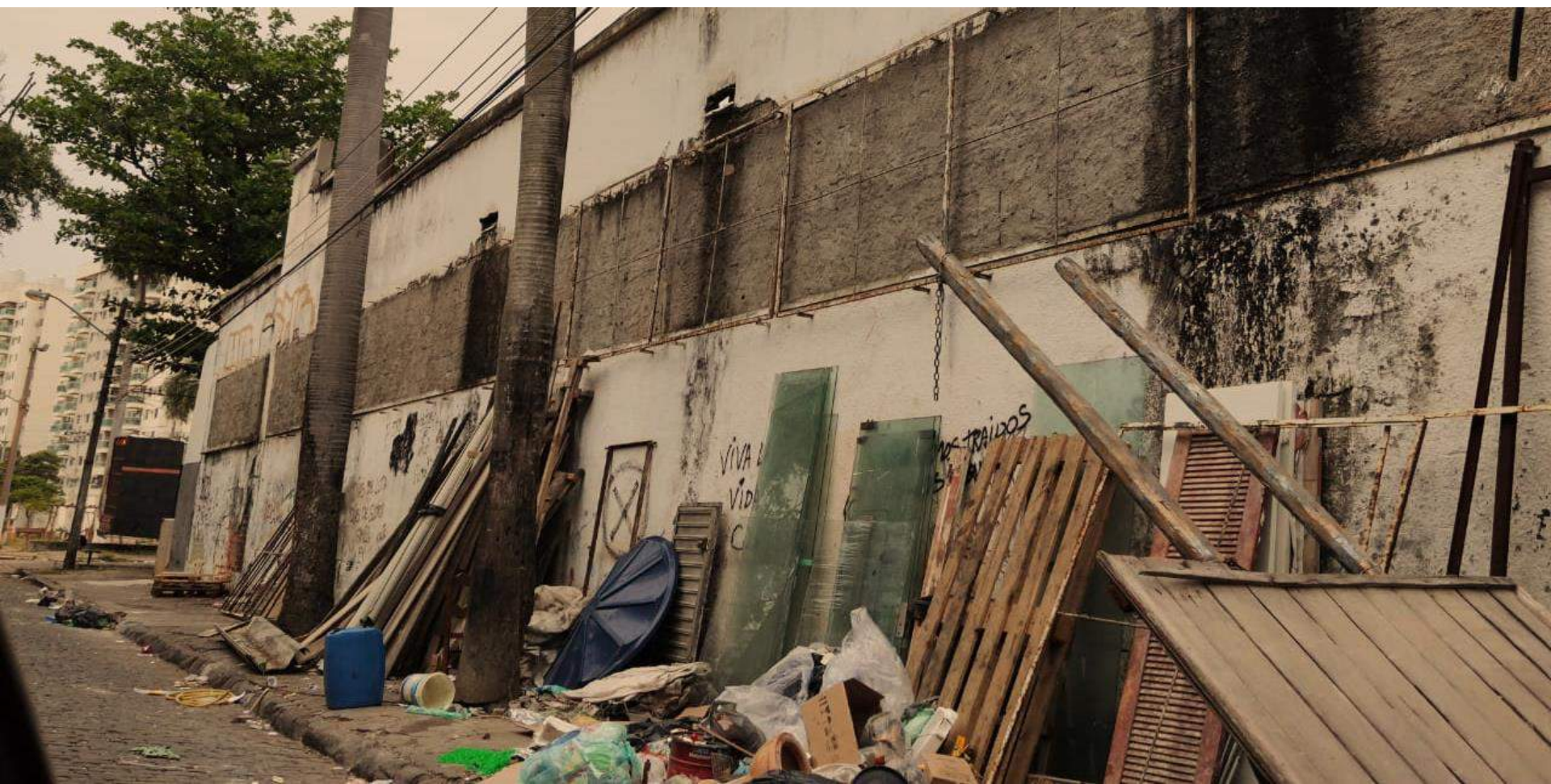
Elaborar o projeto para estúdio de tatuagem, que contenha mais serviços para lazer no Rio de Janeiro.

## OBJETIVO ESPECÍFICO

Promover atividades e eventos de integração cultural, estimulando a arte; Oferecer acomodações provisórias para tatuadores de outros estados e municípios; Desenvolver um projeto arquitetônico flexível através do retrofit, que possa absorver novos usos através de eventos.



A finalidade desse projeto é reedificar a área, proporcionando lazer, cultura e arte para o bairro e adjacências, ofertando diversas experiências em um único lugar. Para que o Cuturme Tattoo se torne referência, o conceito escolhido surgiu através da palavra Eternar. As memórias da época com a indústria na curtição do couro e as modificações corporais através da tatuagem se fundem, tornando-se perpetuo. O partido arquitetônico adotado foi o Retrofit de um galpão, pensado para trazer permeabilidade entre os ambientes e entorno, grandes aberturas possibilitando a ventilação e luz natural, da mesma forma que inserção do público para apropriação dos espaços.



## HISTÓRIA E RELEVÂNCIA

O tradicional bairro da Penha, zona norte do Rio de Janeiro concentrou a maior indústria de curtição de couro da América Latina, que fundou-se em 1920. No final dos anos 90 com a fabricação de couro sintético e crimes ambientais, a indústria faliu, encerrando suas atividades. O pretendido projeto está situação próximo a um dos galpões do antigo Curtume Carioca.



O mercado da tatuagem de acordo com dados do SEBRAE (Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas) divulgados em 2016, aponta que entre 2009 e 2012, áreas dedicadas aos serviços de tatuagens, piercings e estética aumentaram 413%, e desde 2013, o crescimento é de aproximadamente 20% ao ano. Em meio a crises vivenciadas em nosso país, a especialização do mercado no ramo cresce e vira tendência para novos empreendedores. O Brasil é o 9º país em número de tatuagens, cerca de 35% da população mundial tem algum tipo de tatuagem, segundo pesquisa do Instituto Alemão Dalia.

1º Censo de tatuagem do Brasil é realizado através da revista SUPER Interessante em 2013, afim de organizar pesquisa sobre tatuagens com a finalidade de identificar quem são os tatuados hoje no país. Com aproximadamente 80.000 participantes e 150.000 tatuagens mapeadas, obtiveram o resultado abaixo:

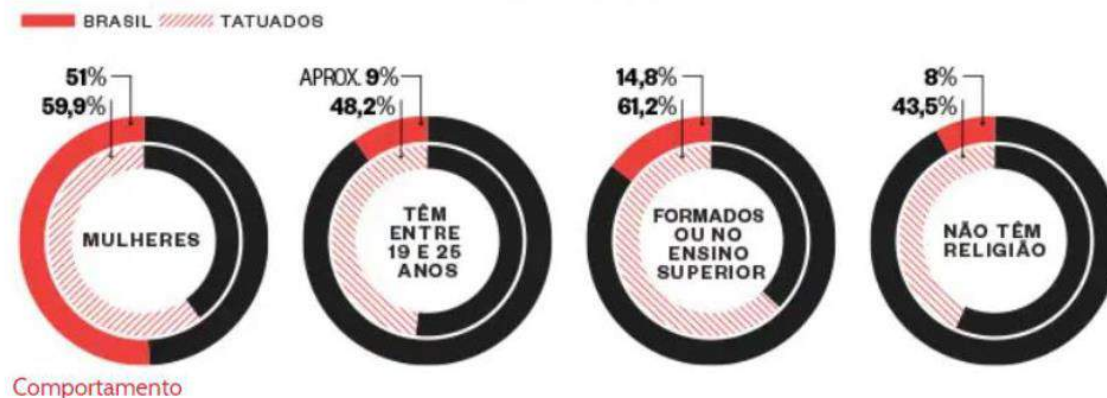
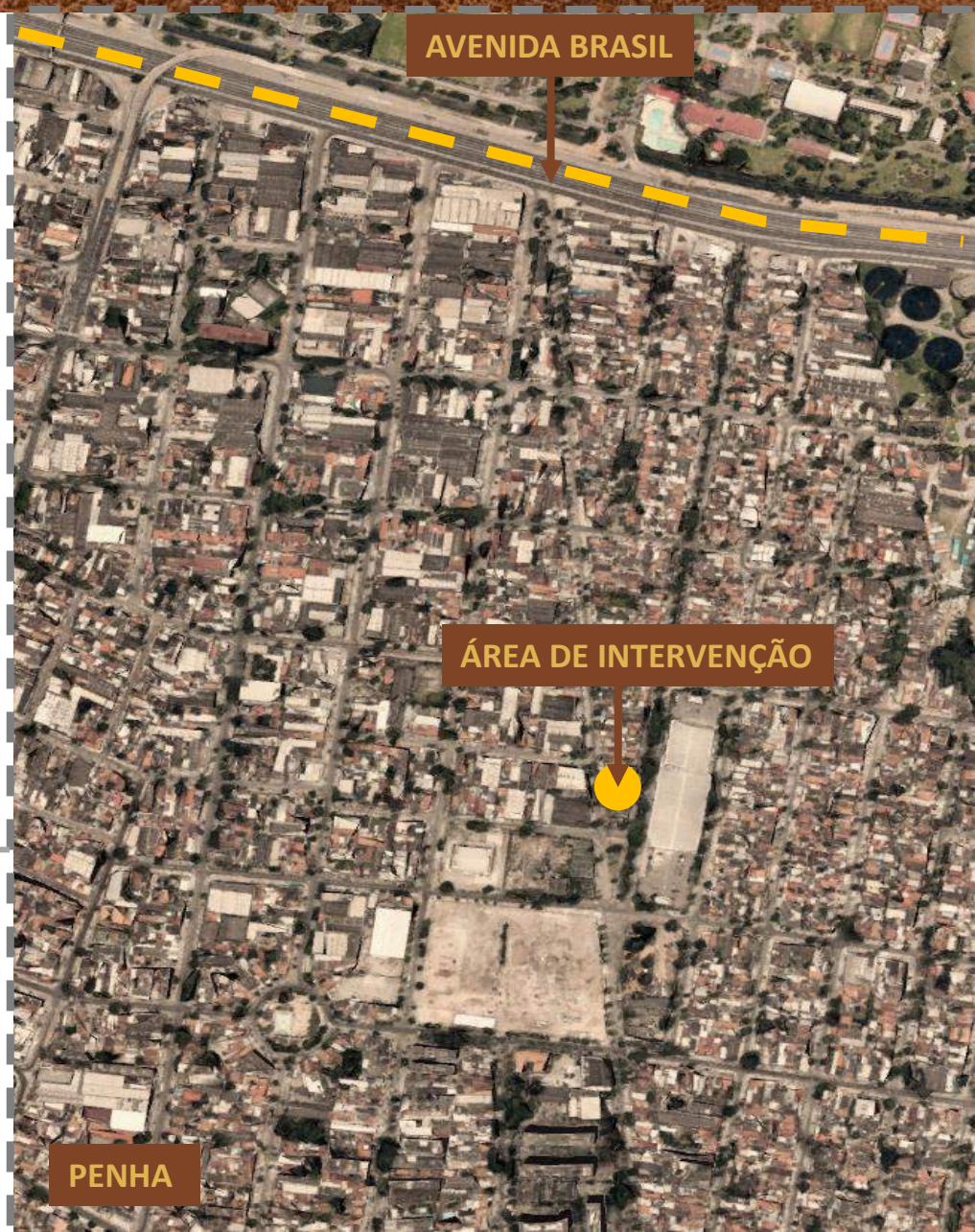
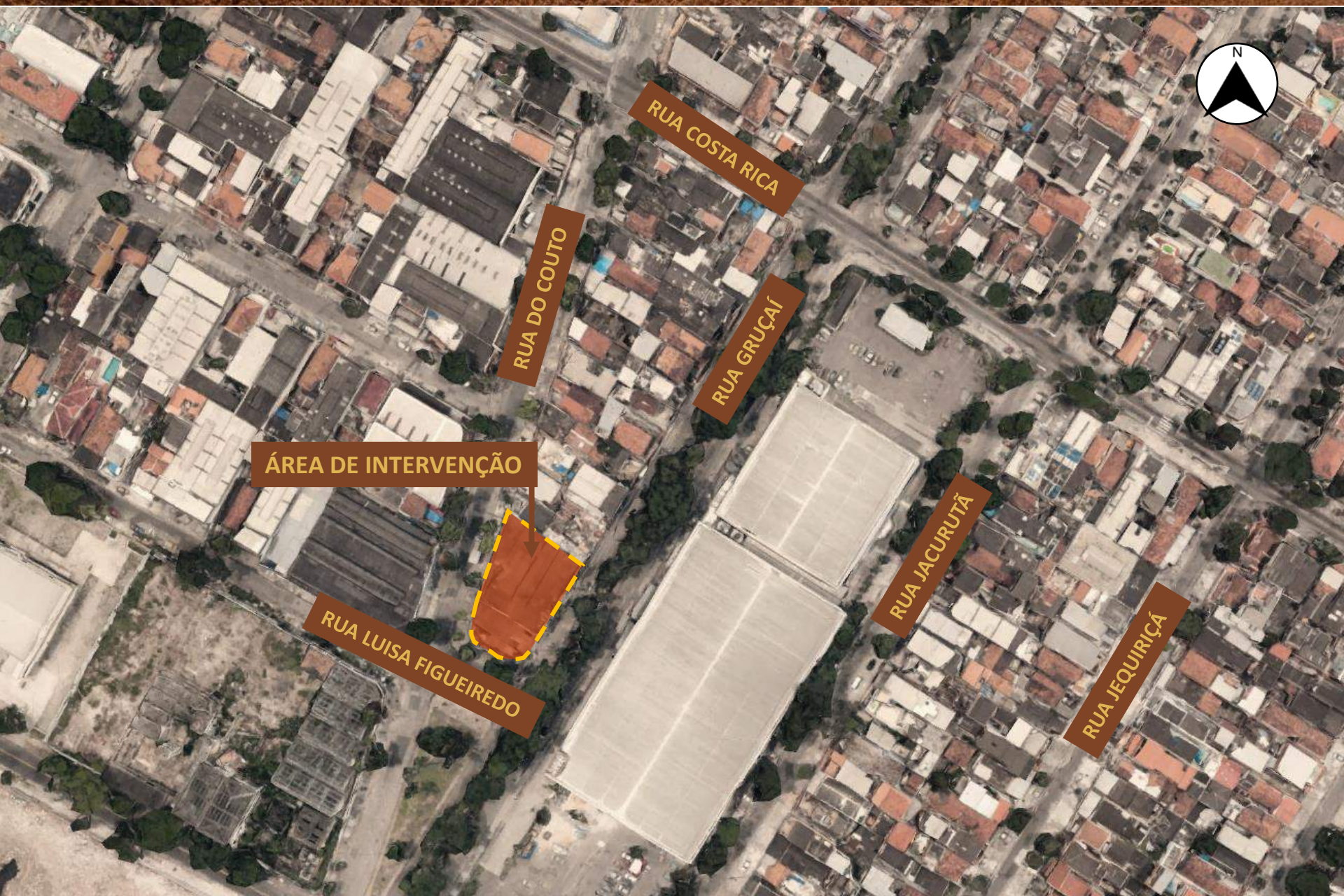


Figura 1 – Resultado do 1º Censo de tatuagem

Fonte: Revista Super Interessante

Mais da metade da população do Brasil possui algum tipo de tatuagem e as motivações para tal são as mais variadas, onde o público feminino é o mais comum. Entre os temas mais eternizados estão: Homenagens, personagens, objetos, mitologia e floral. A ABIHPEC (Associação Brasileira da Indústria de Higiene Pessoal, Perfumaria e Cosméticos) aponta que até o fim desse ano 2020, o mercado deve crescer 14%. Nos últimos 5 anos o crescimento foi de 567% no Brasil, onde o setor movimentou R\$ 47,5 bilhões no ano de 2018. A estética está crescendo em grande escala conforme pesquisas e com isso, a busca para tatuagens nesse ramo também. Há anos a tatuagem deixou ser apenas desenhos ou frases, hoje ocupa um espaço dedicado a pessoas que sofreram algum tipo de acidente ou cirurgias, e que carregam cicatrizes que atingem a autoestima.







FACHADA R. LUISA F.



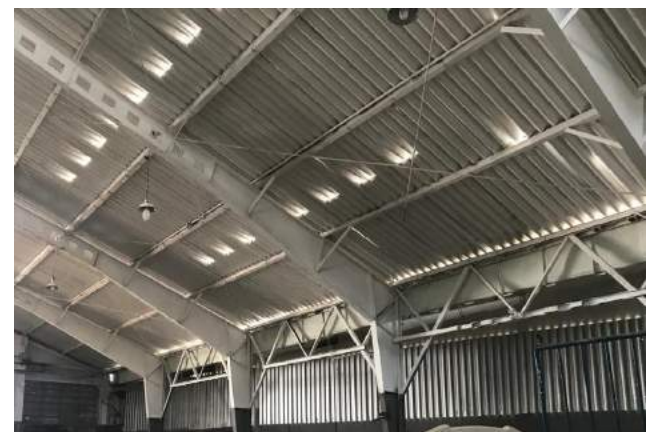
FACHADA R. DO COUTO



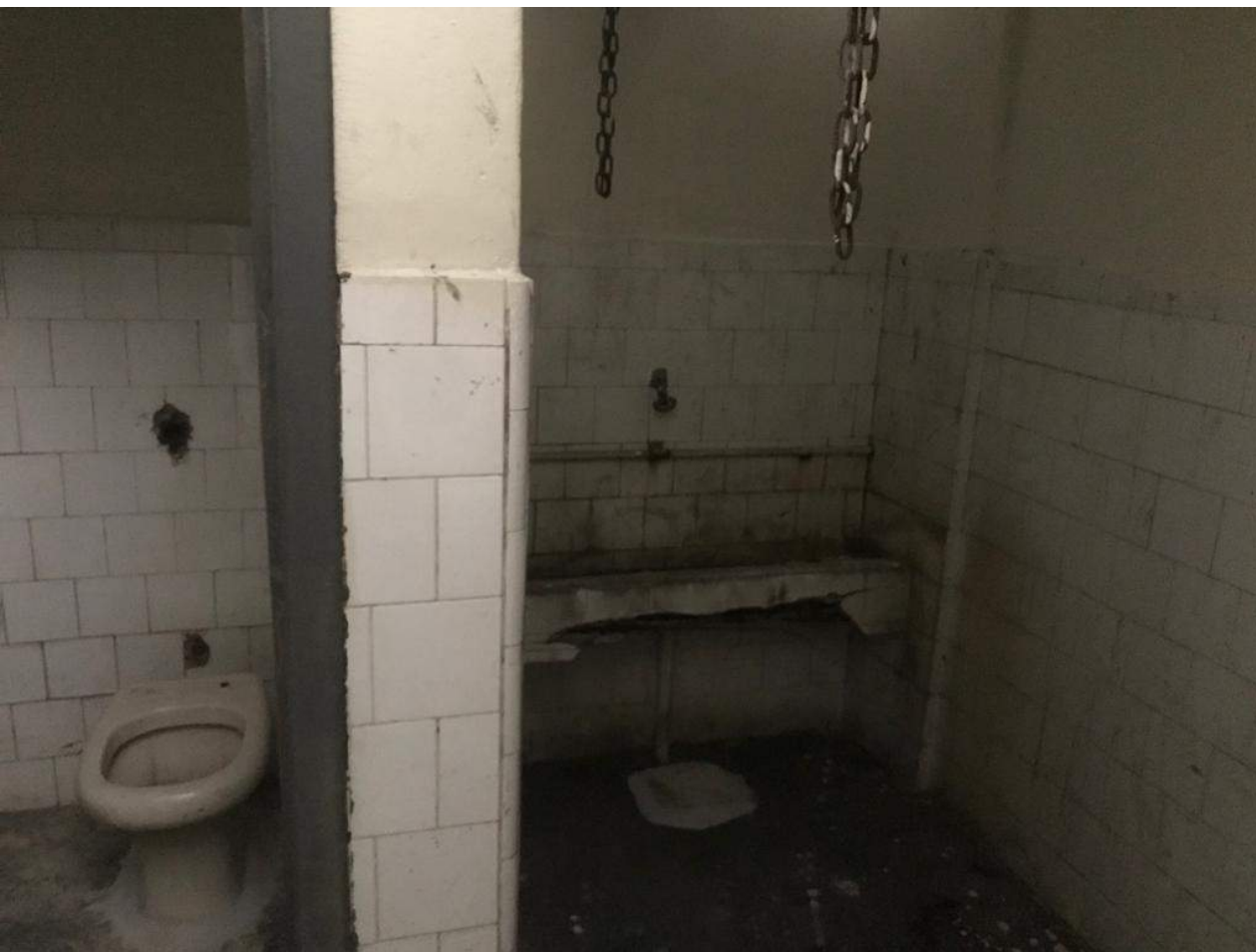
FACHADA R. GRUÇAÍ

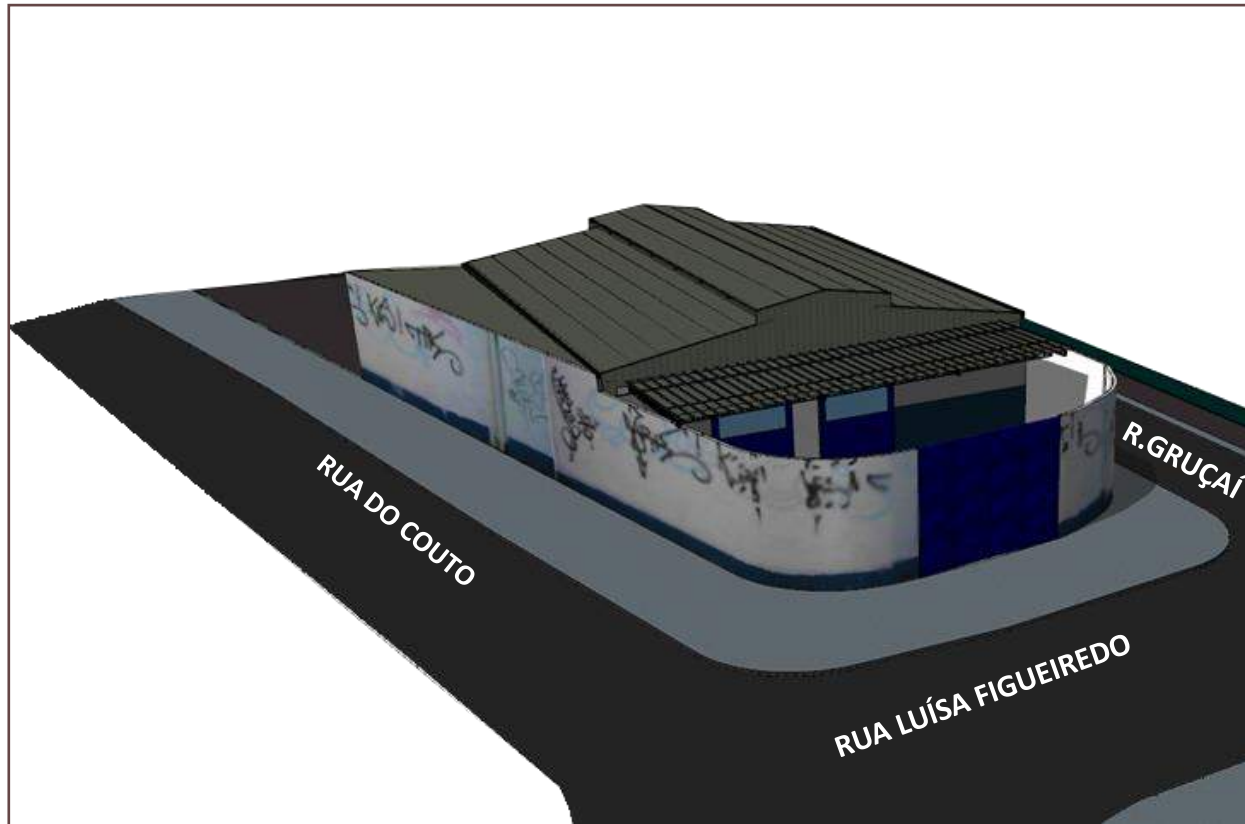


FACHADA R. LUISA F.





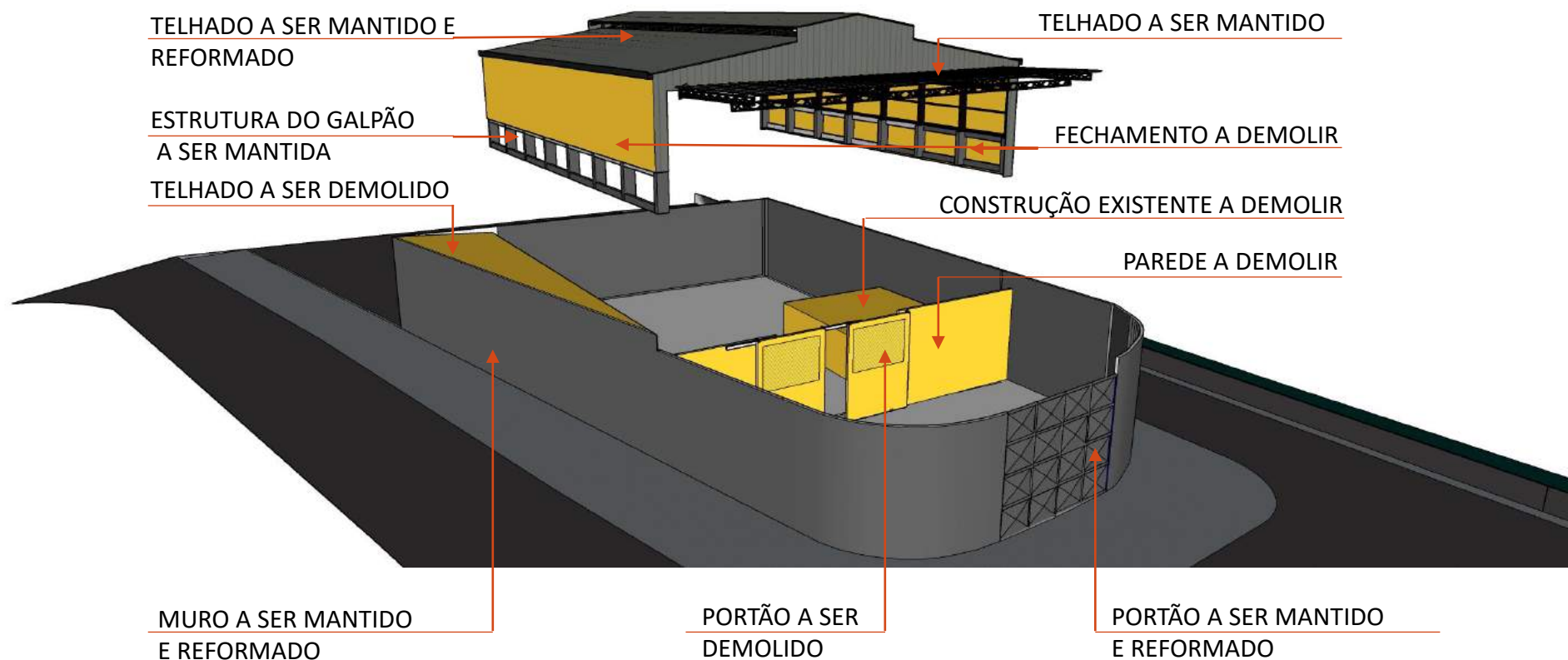




## **GALPÃO – ESTADO ATUAL**

- GALPÃO ESTÁ SENDO UTILIZADO COMO DEPÓSITO
- EM PÉSSIMO ESTADO DE CONSERVAÇÃO
- POUCA ILUMINAÇÃO NATURAL
- POUCA VENTILAÇÃO
- AMBIENTE INSALUBRE
- POUCA INTEGRAÇÃO COM O EXTERIOR, FAVORECENDO O AUMENTO DE MARGINALIDADE NO LOCAL

## ● DEMOLIR

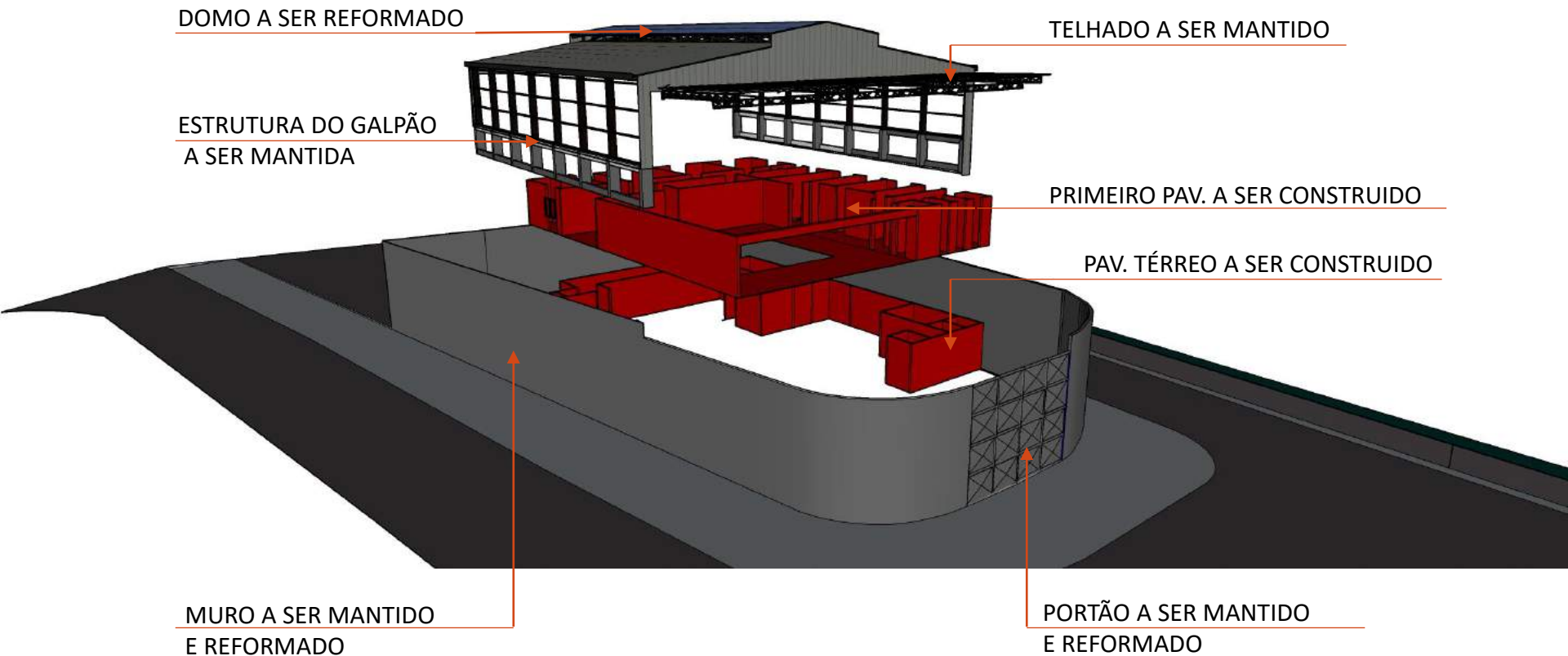


### **GALPÃO – PROPOSTAS:**

- PROMOVER A ARTE E CULTURA
- REQUALIFICAR A ÁREA
- INTEGRAR O INTERIOR COM O EXTERIOR
- REFORMAR A ESTRUTURA EXISTENTE

- PROMOVER O TURISMO
- MELHORAR A VENTILAÇÃO E ILUMINAÇÃO DEMOLINDO PARTE DA VEDAÇÃO E TELHADO EXISTENTE.

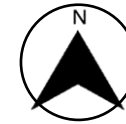
## ● CONSTRUIR



### **GALPÃO – PROPOSTAS:**

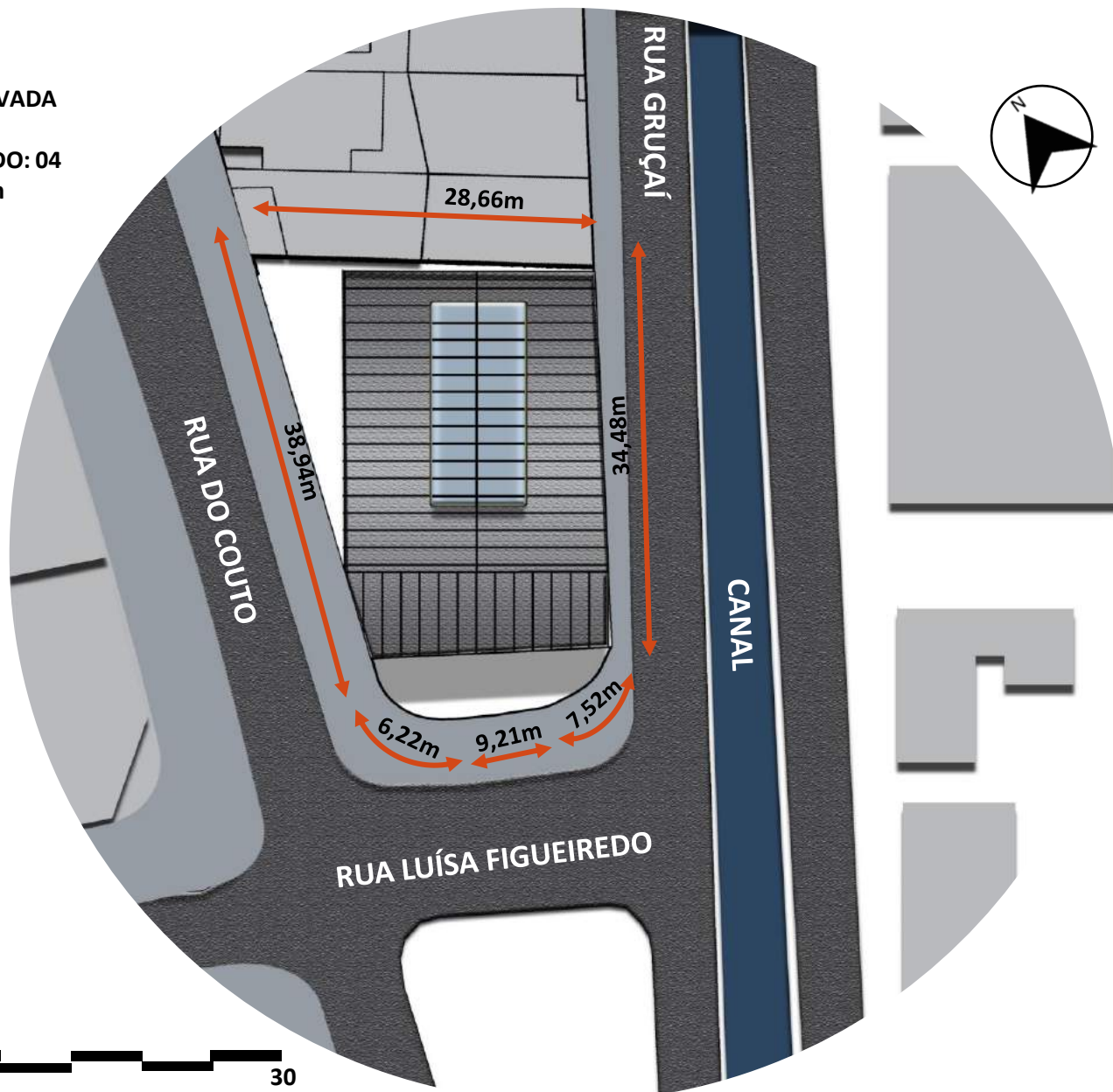
- PROMOVER A ARTE E CULTURA
- REQUALIFICAR A ÁREA
- INTEGRAR O INTERIOR COM O EXTERIOR
- REFORMAR A ESTRUTURA EXISTENTE

- PROMOVER O TURISMO
- MELHORAR A VENTILAÇÃO E ILUMINAÇÃO DEMOLINDO PARTE DA VEDAÇÃO E TELHADO EXISTENTE.



-  **COMERCIAL**  
SUPERMERCADO
-  **RESIDENCIAL**  
PREDOMÍNIO DE 02 À 03 PAVS  
UNIFAMILIARES
-  **GALPÃO DESAPROPRIADO**  
ÁREA COM GALPÕES SEM USO
-  **INDUSTRIAL**  
GALPÕES EM FUNCIONAMENTO
-  **ESPAÇO PÚBLICO**  
PRAÇA
-  **ÁREA DE INTERVENÇÃO**  
GALPÃO DESAPROPRIADO

ÁREA DO TERRENO: 957.26m<sup>2</sup>  
ZONA DE USO MISTO  
MACROZONA DE OCUPAÇÃO INCENTIVADA  
IAT: 2,5  
NÚMERO MÁXIMO DE PAVS PERMITIDO: 04  
ALTURA MAX. TOTAL PERMITIDA: 17m

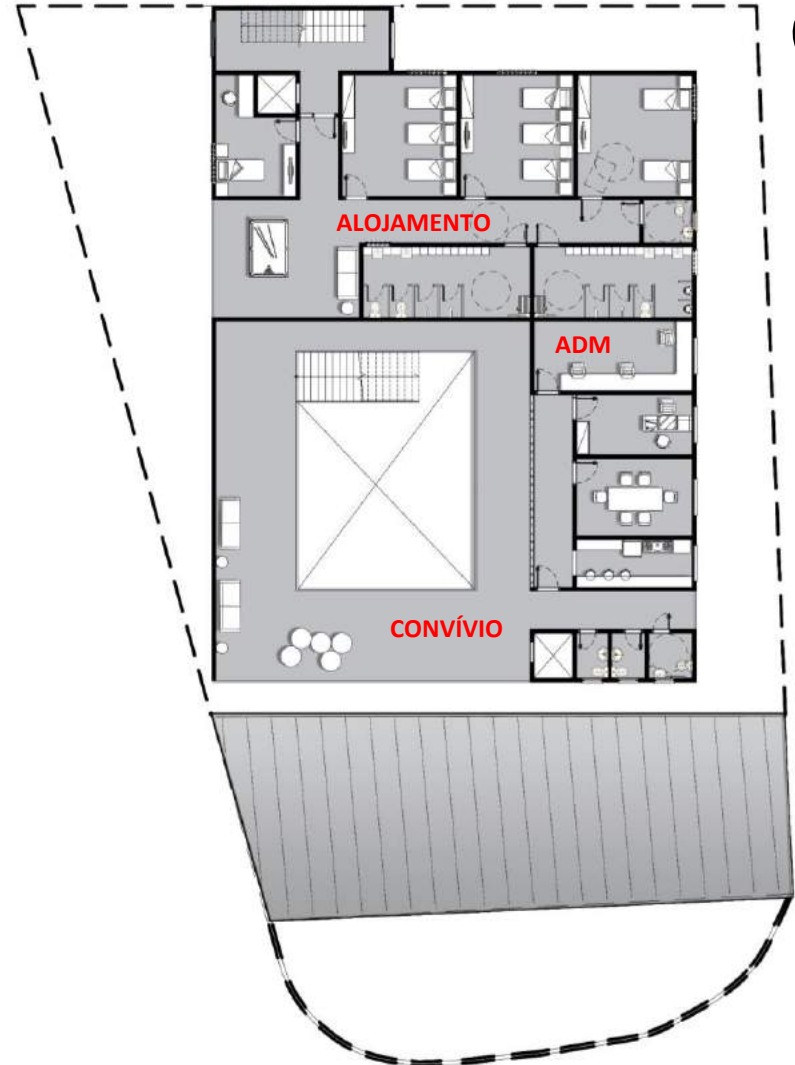


## TÉRREO



0 15

## 1º PAVIMENTO



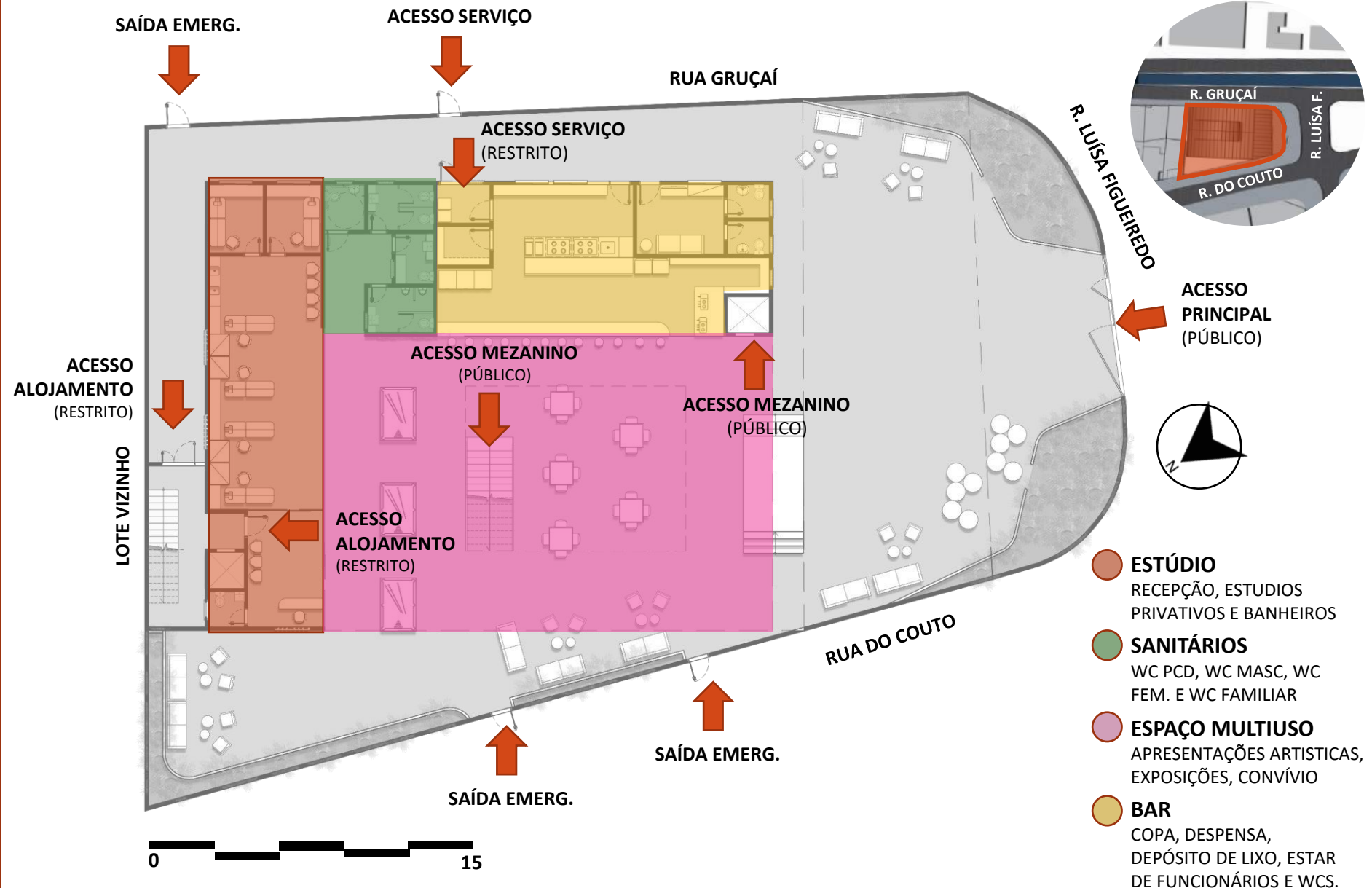
0 15

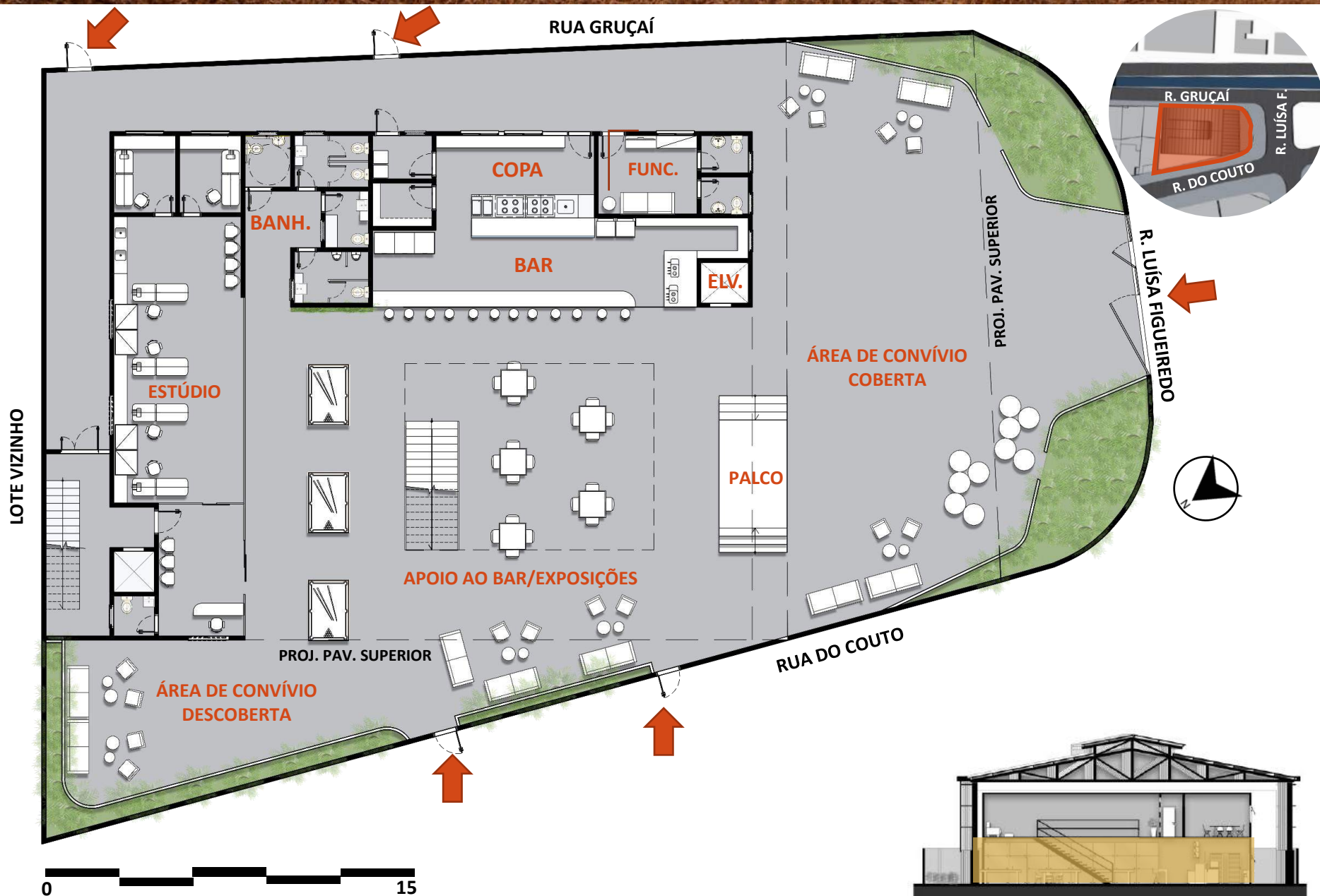


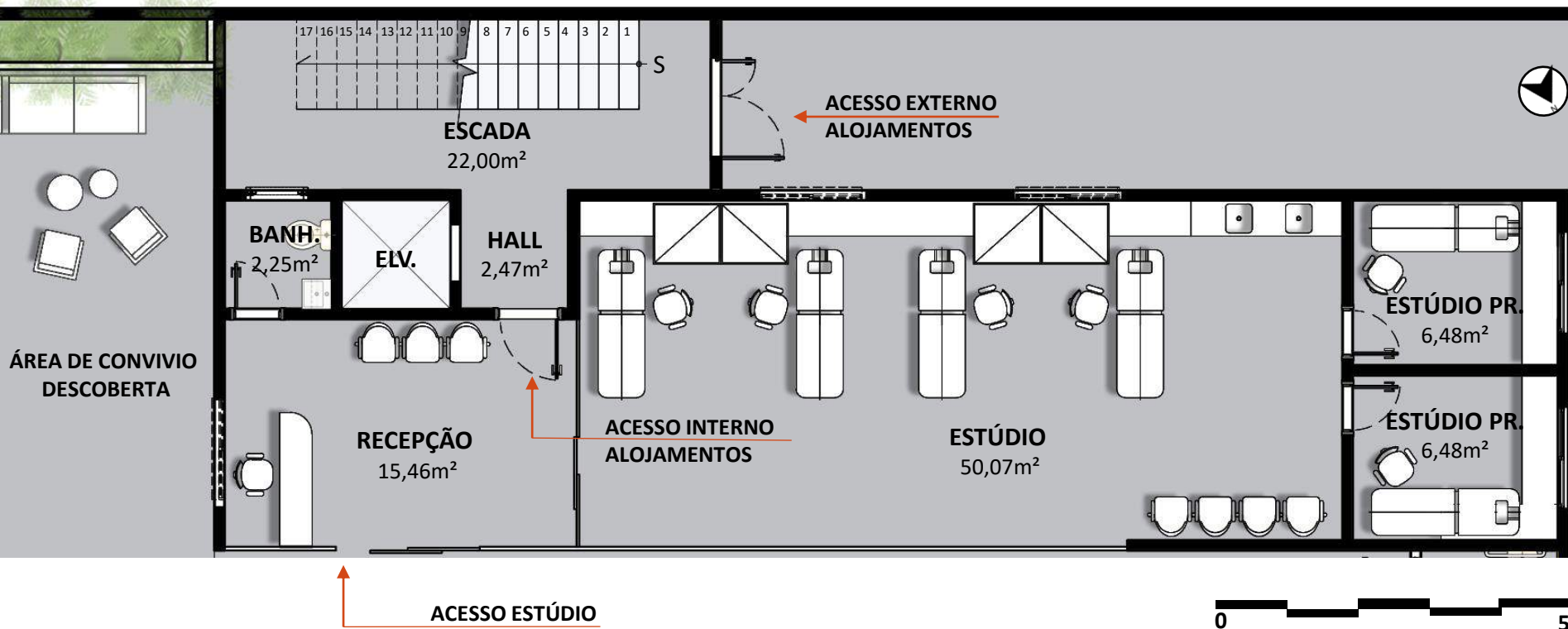
# TÉRREO

---

ESTÚDIO, BAR, CONVÍVIO

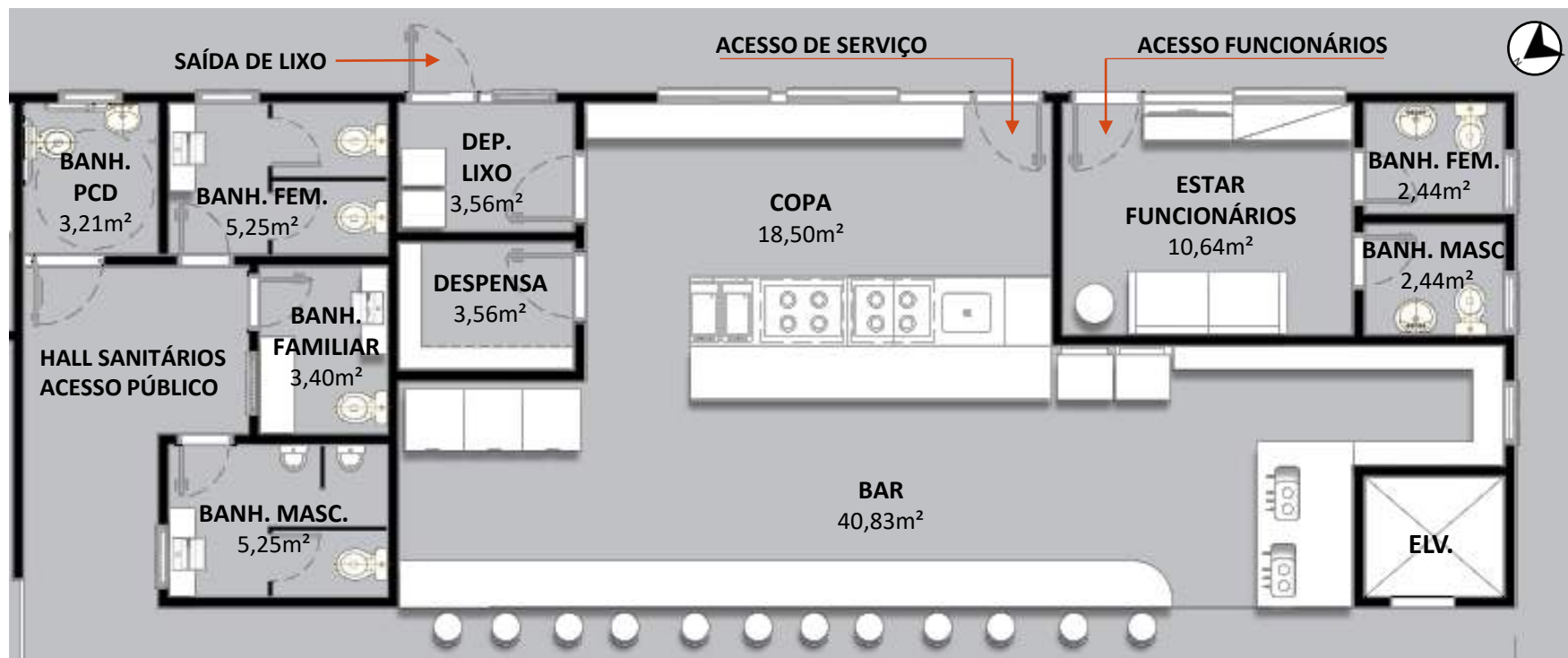




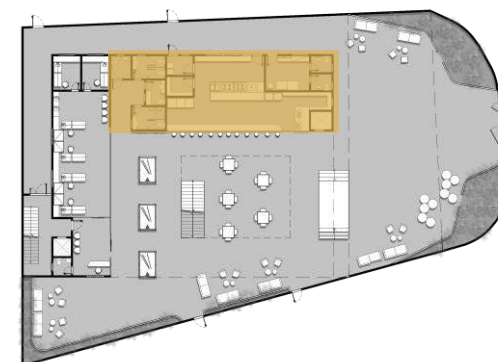


*Os Estúdios foram planejados para receber até 06 clientes de forma simultânea, além de contar com uma recepção, para agendamentos e informações, e dois estúdios privativos para tatuagens em locais íntimos ou perfuração de piercings.*

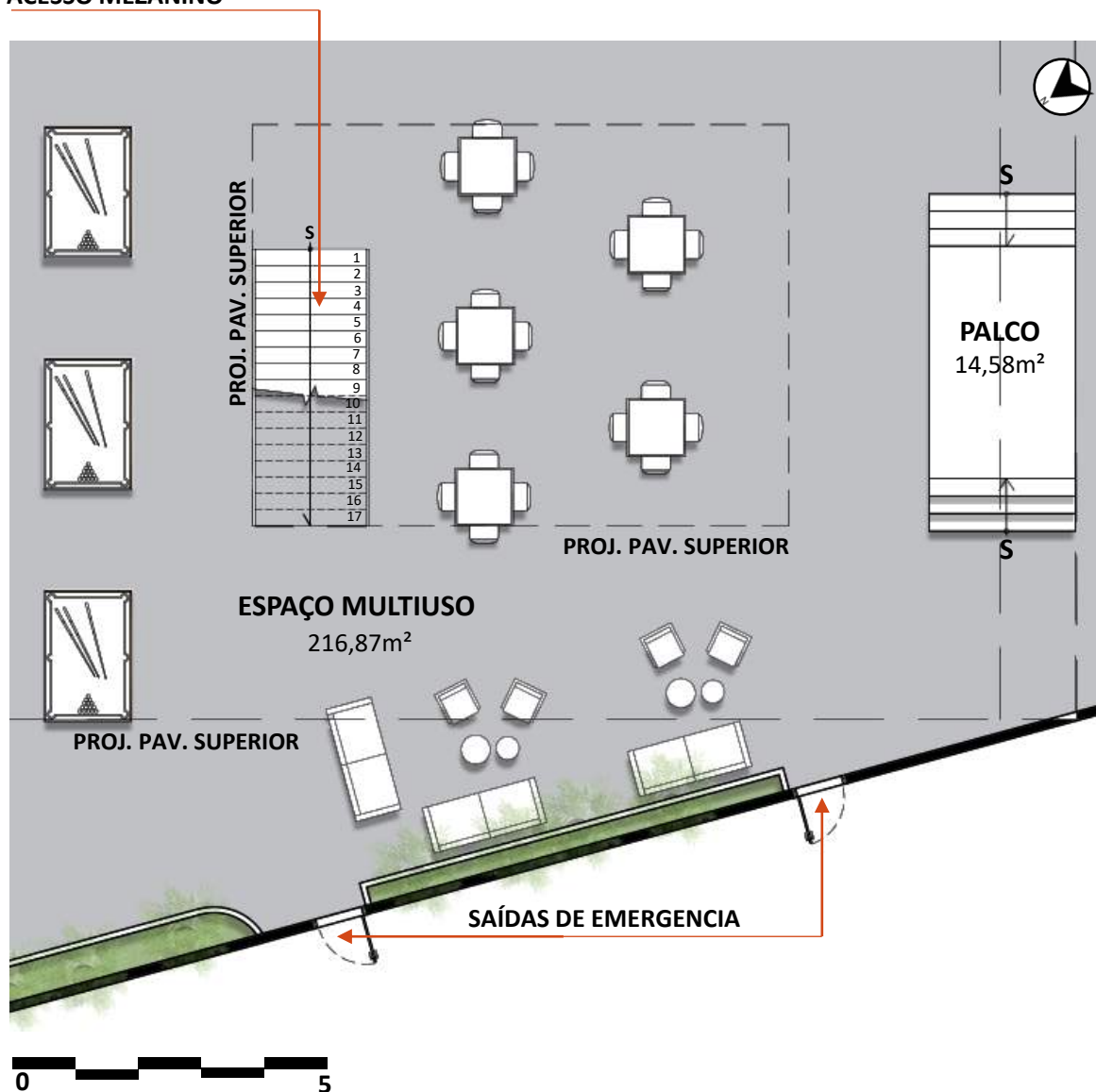




*O Bar é o coração do Curtume, onde serão preparados os Drinks e porções de petisco a fim de promover a interação e o entretenimento. O Bar conta com uma área de estar para funcionários e também uma copa de apoio para pequenos preparos.*



## ACESSO MEZANINO



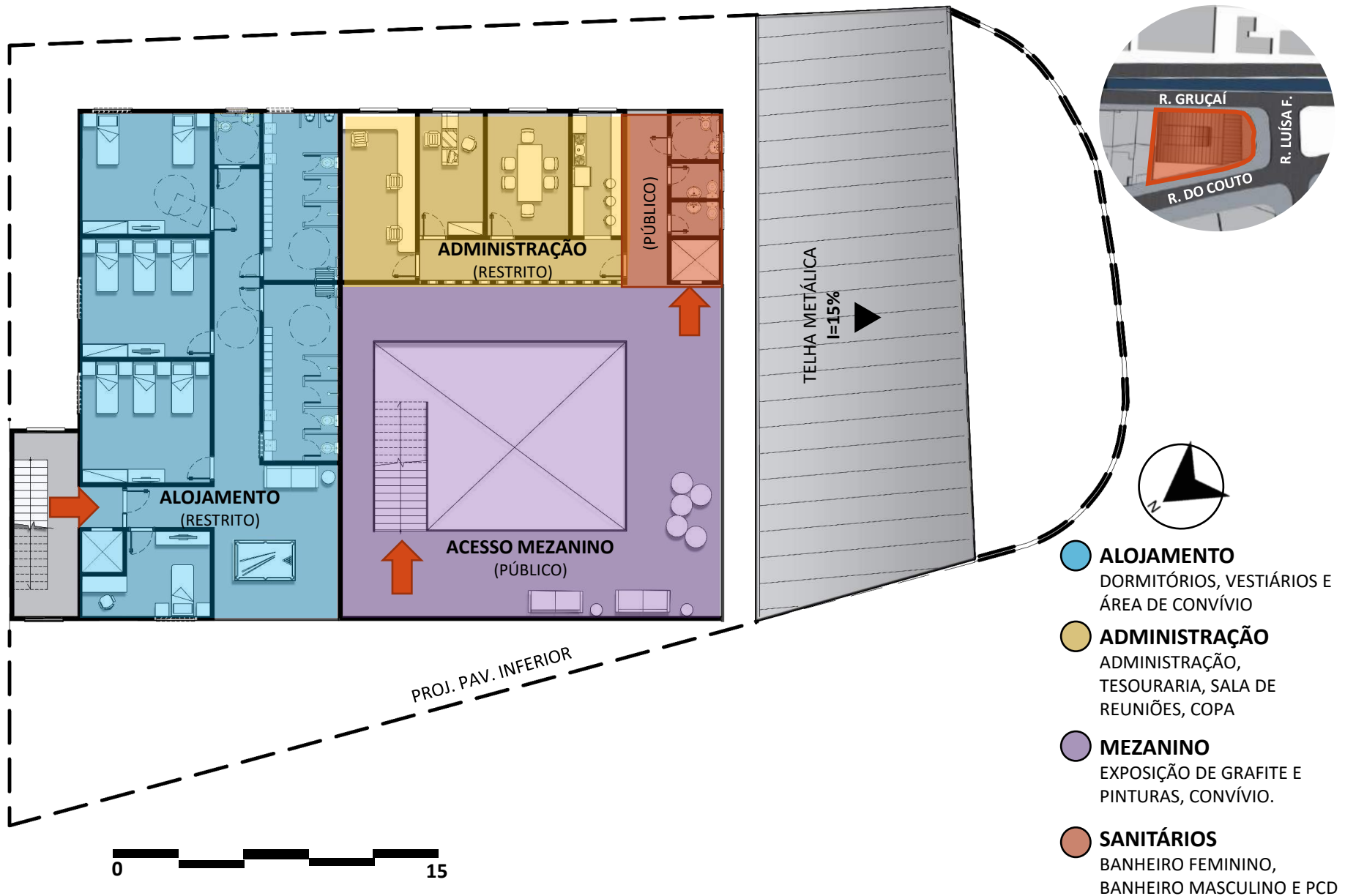
*É no espaço é flexível, podendo ser utilizado para fins educativos com palestras e exposições, como apoio ao bar, jogos e até mesmo como plateia para pequenas apresentações de música ao vivo. É um local de encontro e diversidade.*

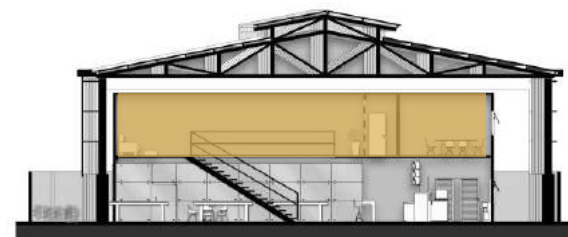
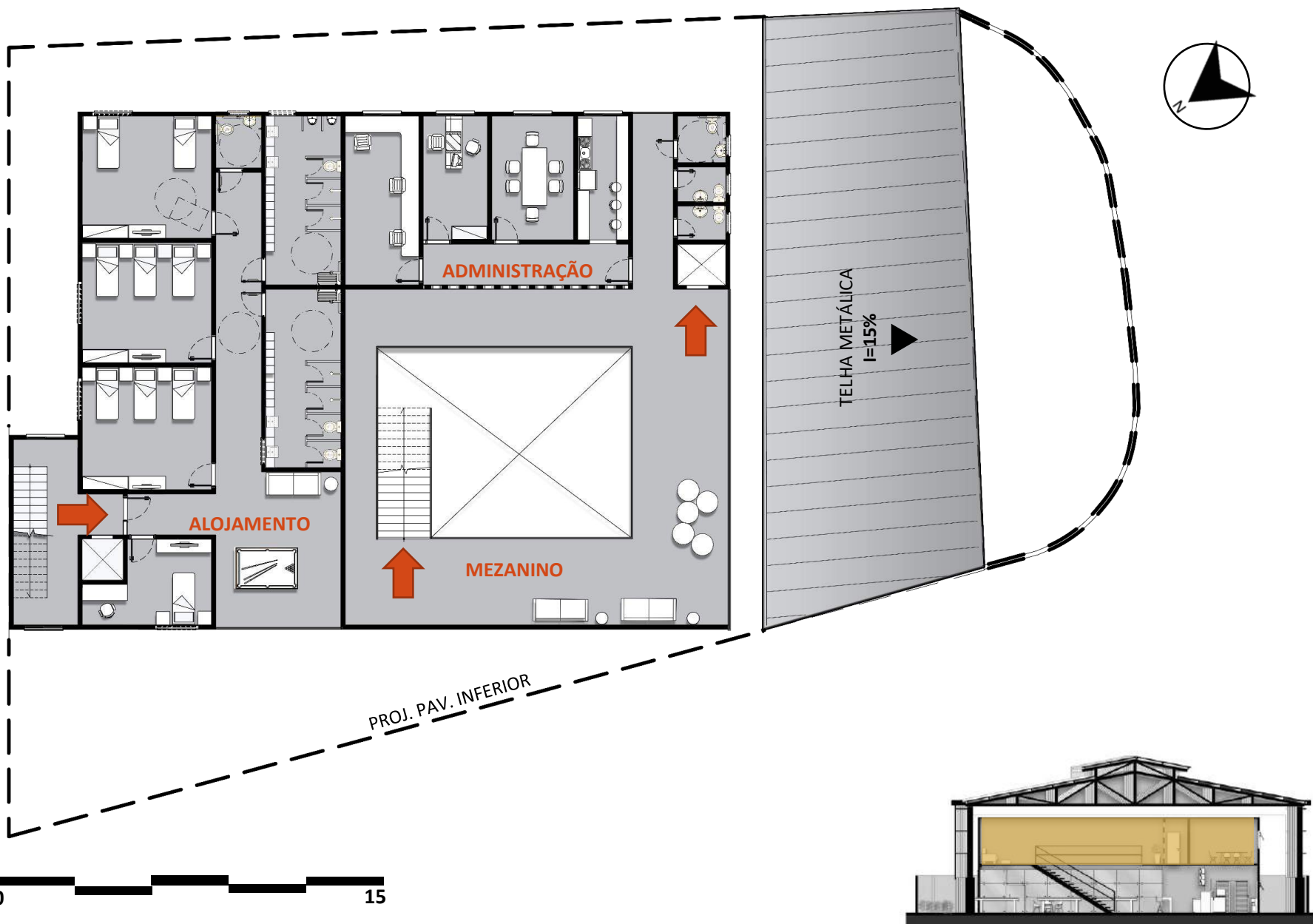


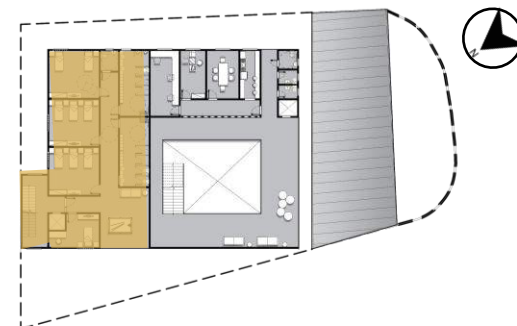
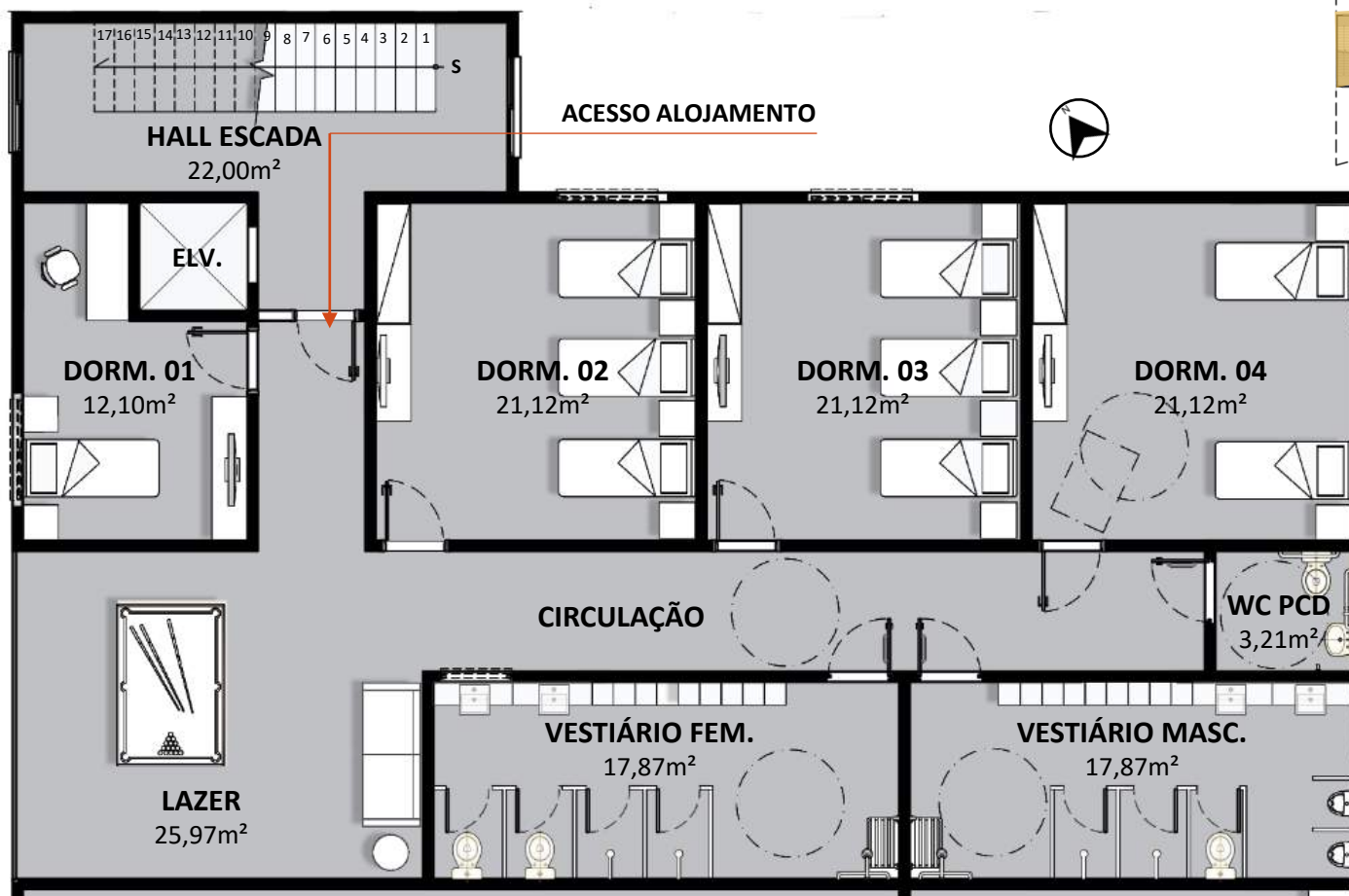


# 1º PAVIMENTO

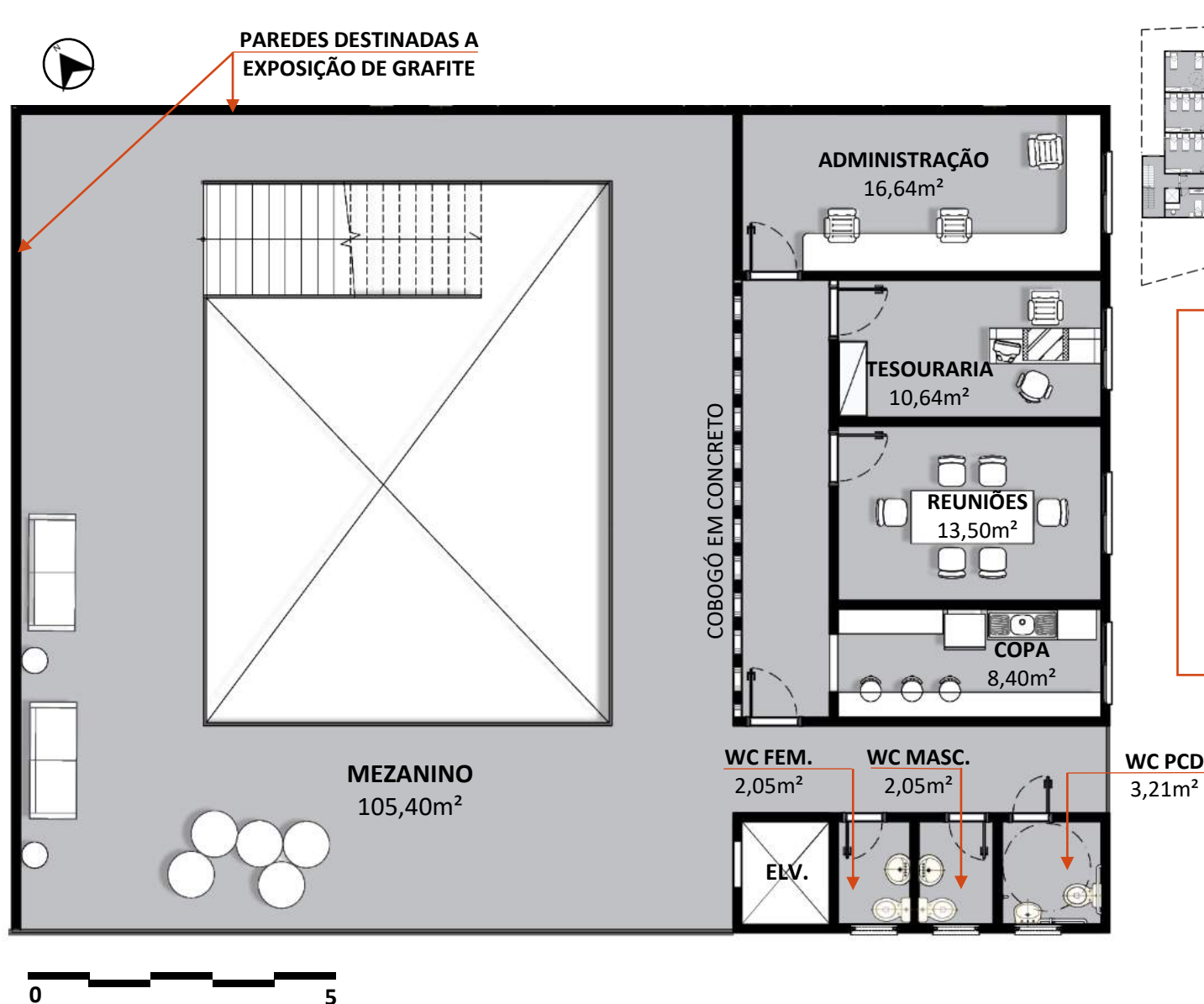
ALOJAMENTO, ADMINISTRAÇÃO E MEZANINO







*O alojamento tem o propósito de receber tatuadores de outros estados e municípios, que poderão participar de eventos e convenções no Curtume. O acesso é restrito aos usuários, que poderão desfrutar de 04 dormitórios, vestiários e uma área de lazer e convívio exclusiva.*



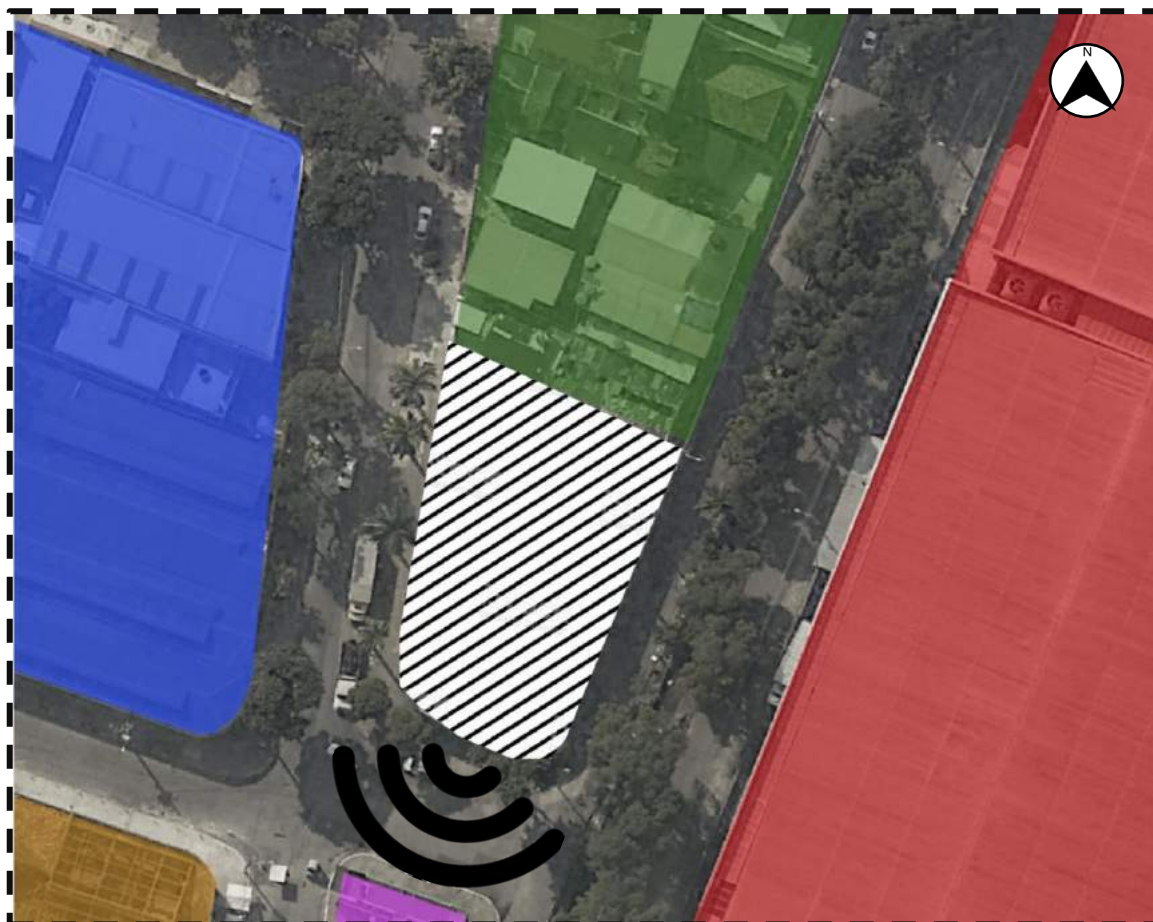
*O Mezanino tem acesso público, servindo como área de convívio e exposições de Grafite. A área dos funcionários possui acesso restrito, é o ambiente destinado as atividades de tesouraria e administração do espaço Curtume.*



# DIAGRAMAS

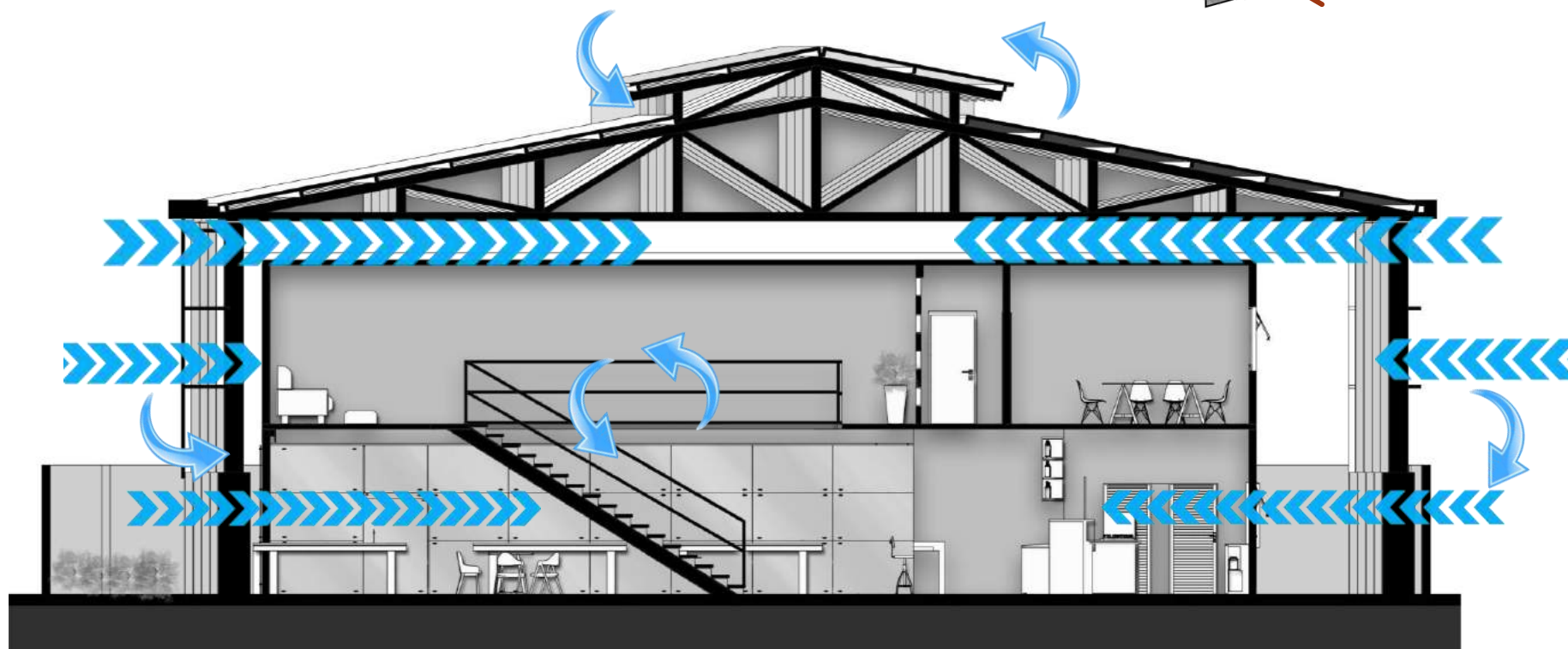
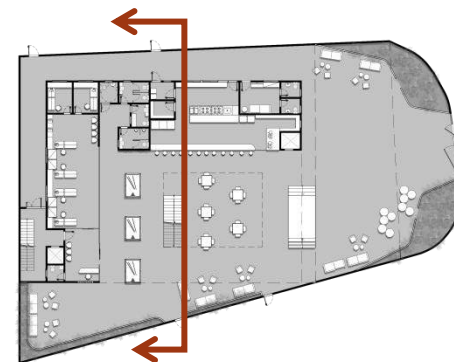
PROPAGAÇÃO DE SOM, INCIDÊNCIA SOLAR E CIRCULAÇÃO DE VENTOS

*As caixas de som do Bar serão voltadas para as áreas comerciais, industriais e para o espaço público, na testada frontal do lote, a fim de minimizar o impacto sono na área residencial.*

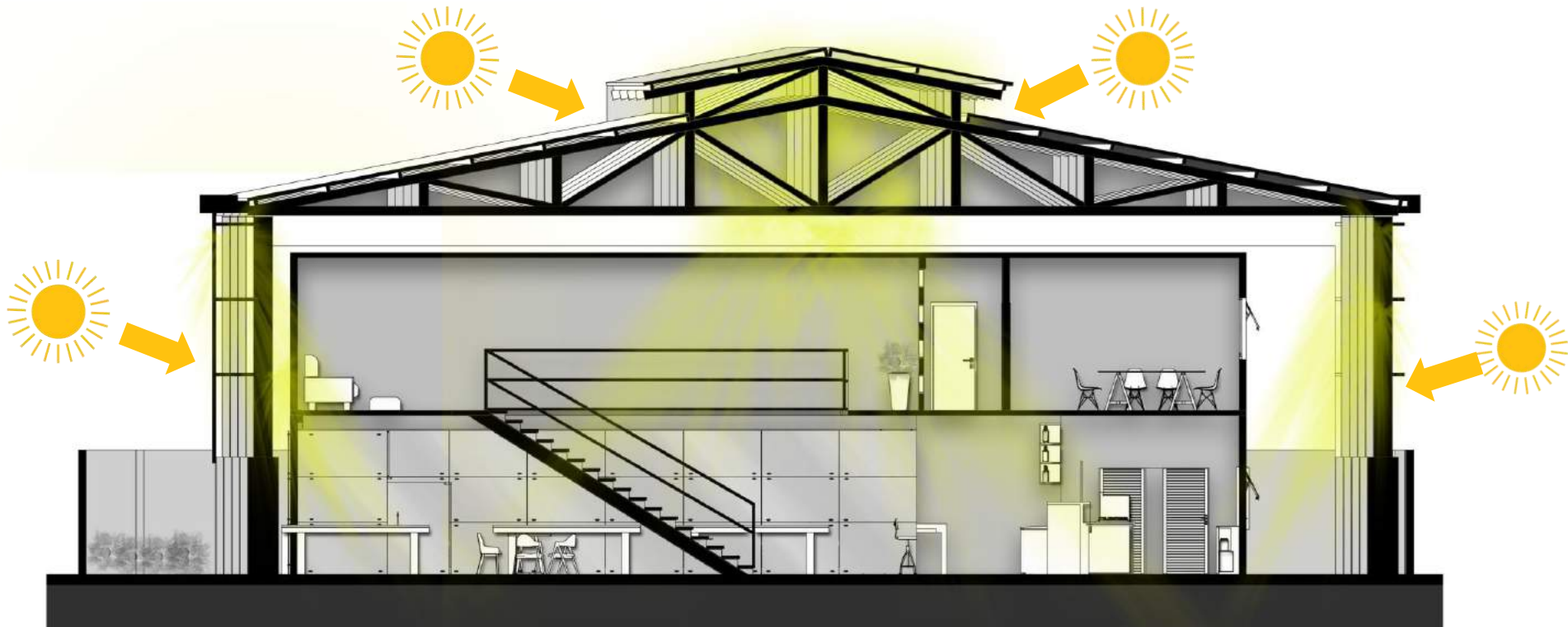
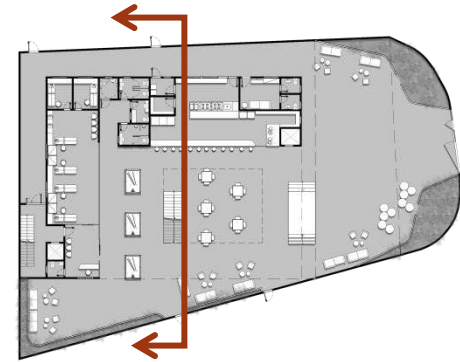


-  **COMERCIAL**  
SUPERMERCADO
-  **RESIDENCIAL**  
PREDOMÍNIO DE 02 À 03 PAVS  
UNIFAMILIARES
-  **GALPÃO DESAPROPRIADO**  
ÁREA COM GALPÕES SEM USO
-  **INDUSTRIAL**  
GALPÕES EM FUNCIONAMENTO
-  **ESPAÇO PÚBLICO**  
PRAÇA
-  **ÁREA DE INTERVENÇÃO**  
GALPÃO DESAPROPRIADO
-  **PROPAGAÇÃO DO SOM**  
VOLTADO PARA ÁREA NÃO-RESIDENCIAL

*As aberturas no galpão propiciam circulação cruzada e renovação dos ventos, o que irá gerar um ambiente mais fresco e agradável em dias de calor intenso.*



*O sol irá incidir diretamente no interior, através de aberturas e do domo translúcido, deixando o ambiente bem iluminado e criando um cenário atrativo e plasticamente agradável.*

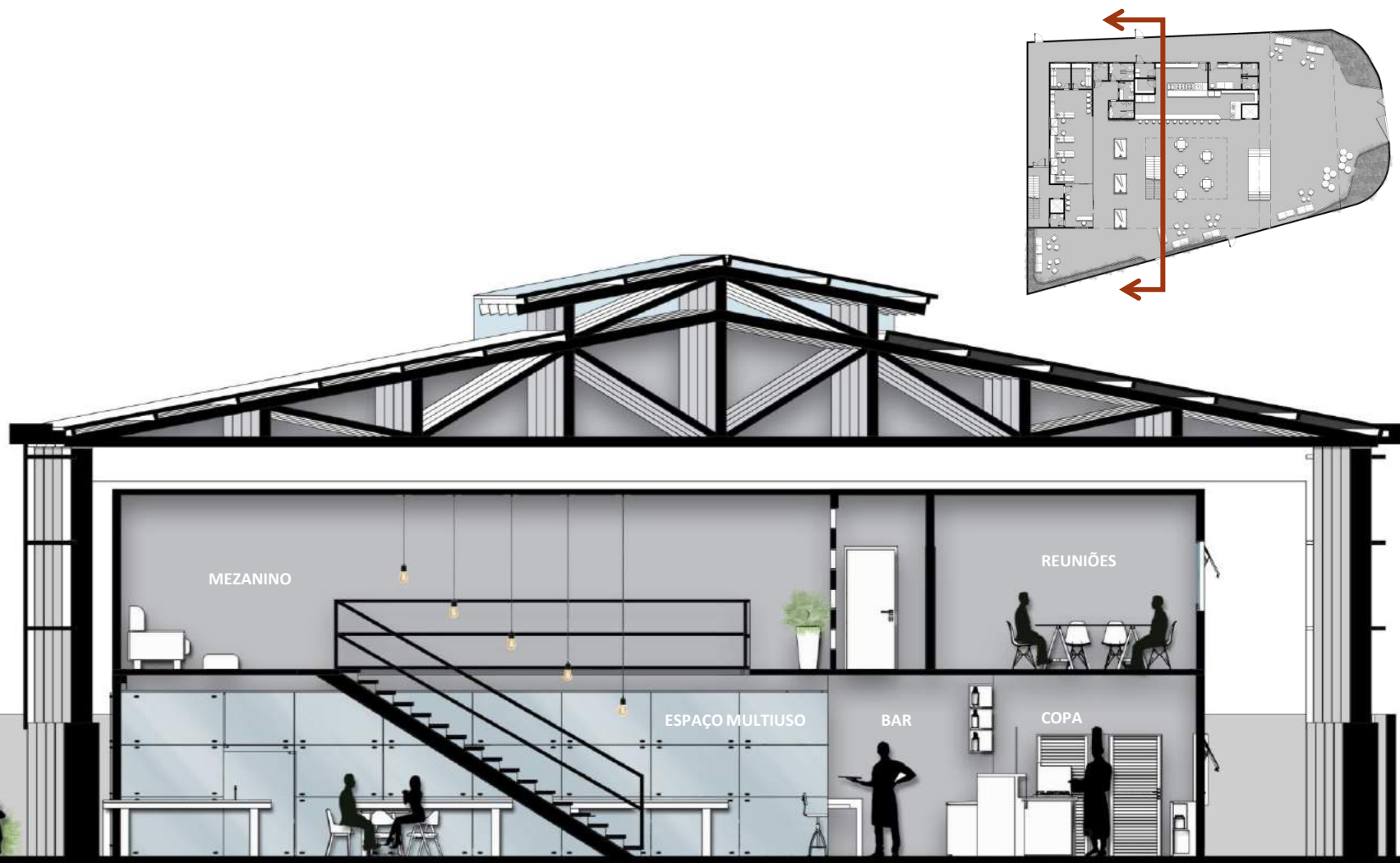


A hand holding a mechanical tool, possibly a probe or stylus, against a textured background. The tool has a metallic, knurled grip and a sharp, pointed tip. The background is a light, textured surface, possibly a piece of paper or a wall, with a dark, textured strip at the bottom.

# CORTES

---

LONGITUDINAL E TRANSVERSAL



0 5



The background of the slide features a grayscale image of a hand holding a pen, positioned on the left side. The pen has a textured, metallic-looking grip. The right side of the slide is a light, textured gray. At the bottom, there is a horizontal band of a brown, fibrous or woven material.

# PERSPECTIVAS

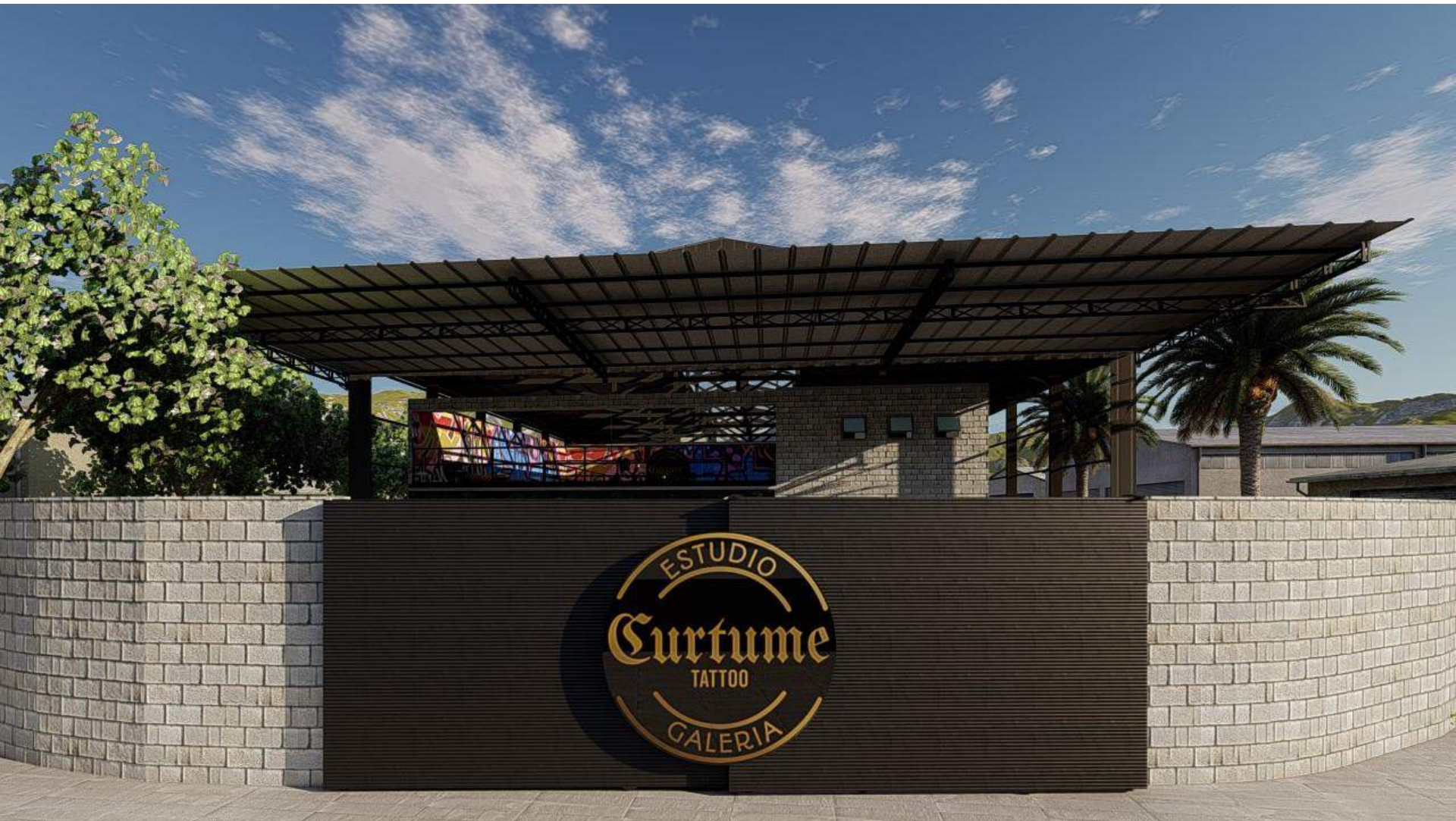
---

INTERNAS E EXTERNAS



















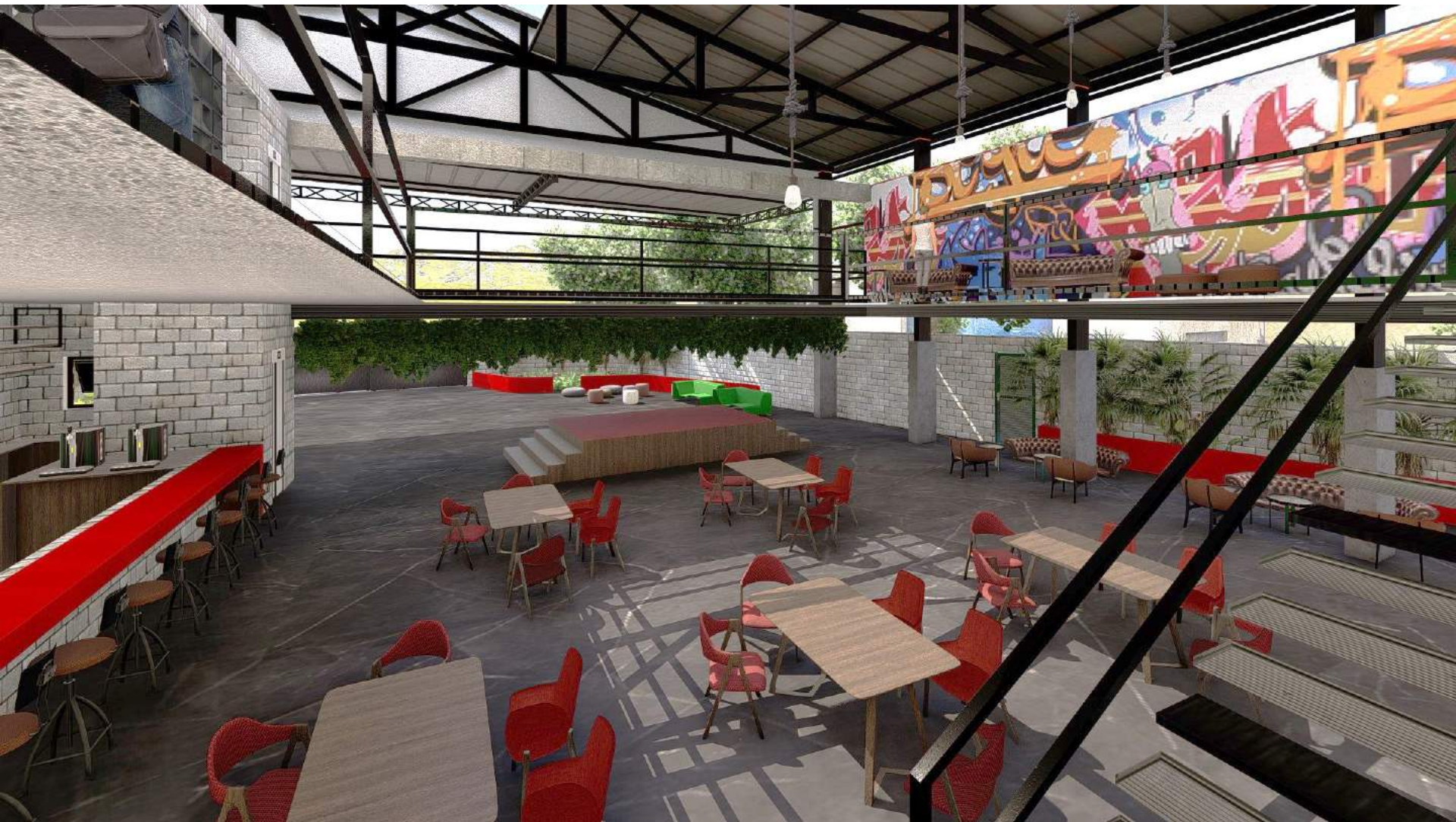


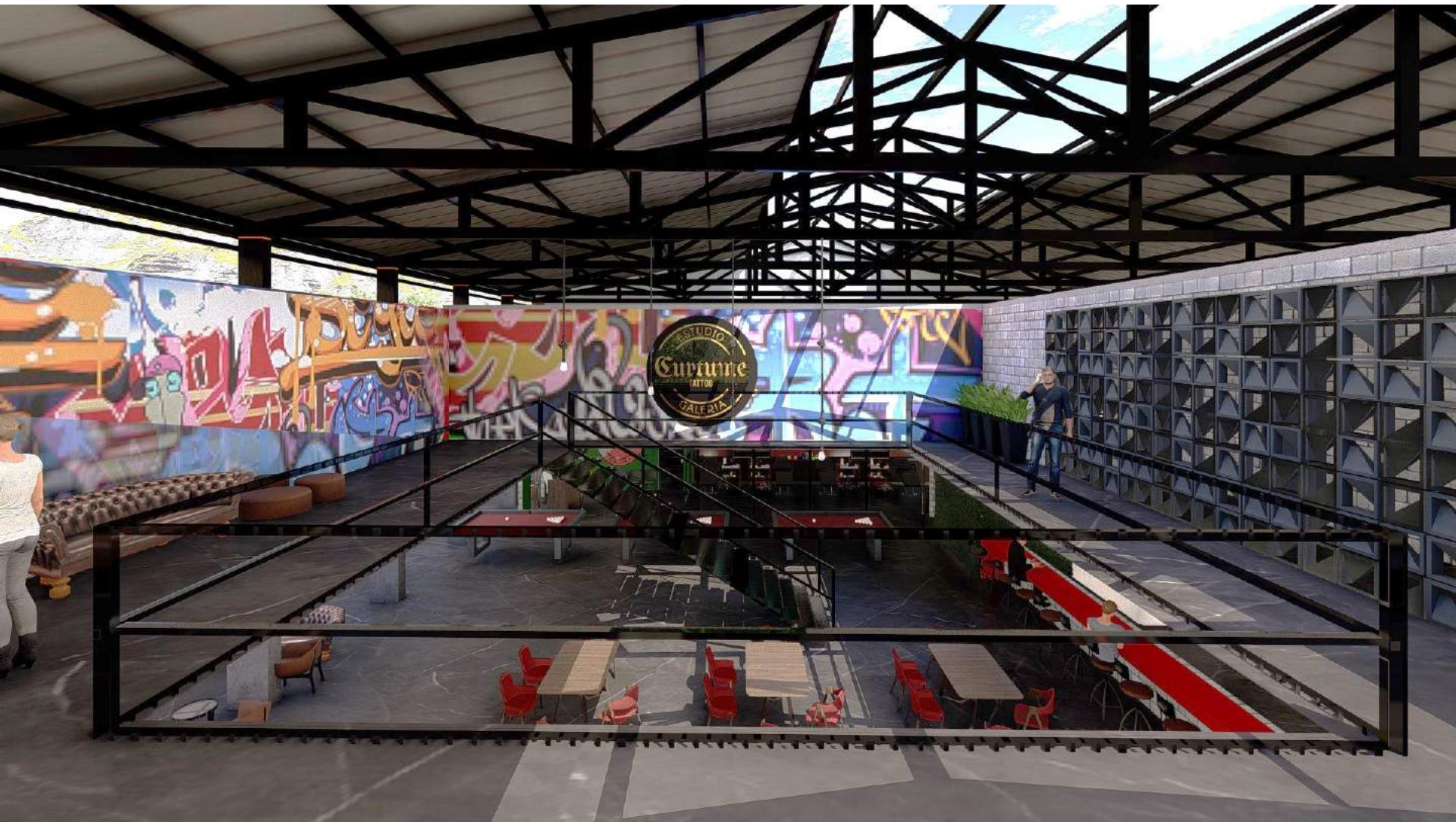


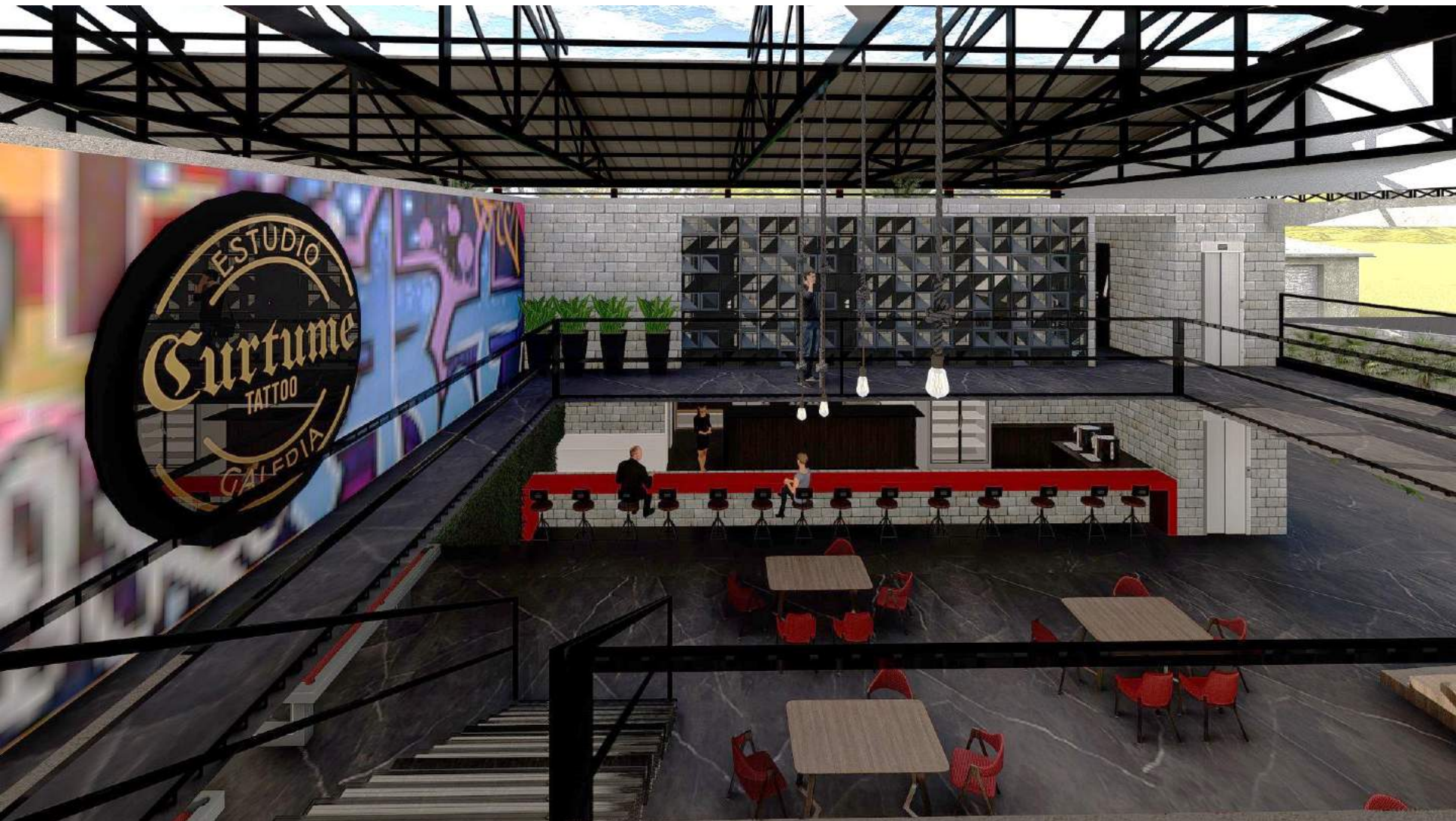
































## DIÁRIO DO RIO

Disponível em <<https://diariodorio.com/que-tal-conhecer-mais-a-penha-em-um-passeio-com-professores-de-historia-da-estacio/>>

## SUPER ABRIL

Disponível em <<https://super.abril.com.br/comportamento/1o-censo-de-tatuagem-do-brasil-resultados/>>

## ARCHDAILY

Disponível em <[https://www.archdaily.com.br/br/938842/casa-galpao-marcos-franchini-plus-nattalia-bom-conselho?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-prev](https://www.archdaily.com.br/br/938842/casa-galpao-marcos-franchini-plus-nattalia-bom-conselho?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev)>

Disponível em <[https://www.archdaily.com.br/br/938842/casa-galpao-marcos-franchini-plus-nattalia-bom-conselho?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-prev](https://www.archdaily.com.br/br/938842/casa-galpao-marcos-franchini-plus-nattalia-bom-conselho?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev)>